



سه بارت به دسته واژه ی نازادی

نه نارشیزم و نازادی

نرخ نازادی له دیدگای هونه روه

گفتوگو یه ک له گه ل د. شیرکو کرمانج

ریکراوه کانی کوردستان به گشتی له گه ل دسته واژه ی

نازادیدیا به چ شیوه یه ک مامه له یان کردووه؟

چه مکی یه کسانى

دهسته واژه ی یه کسانى واتایه کی سهرنجراکیش و ئالۆزى هه یه. له هه ندئ حه وزه ی کۆمه لایه تییدا یه کسانبوون و یه کسانى زیاتر، زه روور و ره وایه، هاوکات له ته ک ئه وه دا حه وزه و به ستینى دیکه یه ش هه ن که له ته ک یه کسانیدا ته با نین و نابن.

له به ستینى شروقه ی ديارده ی یه کسانیدا دوو ره وتى سه ره کی به دى ده کړین؛ له لایه که وه پرسى دابه شکارى یه کسانى سه رمایه و سامانى کۆمه لگه ده بیته ده غده غه و له لایه کی دیکه شه وه پرسى ده رفه تی یه کسان بو هه ر تاکیک و هه ر شارۆمه ندیک ده وری سه ره کی ده گپړئ؛ واوه تر بو ئه م به رنامه تیشک ده خریتته سه ر پیکهاته سیاسى و کۆمه لایه تییه کان و سه ر سه بکی لۆژیک و کاربان، تا بزاین چ ده رفه تگه لیک بو به ناکام گه یشتنى توانایى و پۆته نسیالی هه ر شارۆمه ندیک ده ره خستین. له ناکامدا هه ردوو جه مسه ر ده بئ ناوه روک و واتای یه کسانى به پۆلینى دادپه روه رى و نازادیه وه گرئ بدن. به واتایه کی دیکه، هه رکه س که له به ستینى بیروکه ی یه کسانیدا هاوپرای میتۆدى ئیدئالی نۆرماتیقی (پیشنیازی) بیت، ئه وه ده بئ له بنه ره تترین هه نگاودا روانگه یه کی تابه تیشى سه بارت به نازادى هه بئ، هه تا له هه نگاوى دواتردا به گوپړه ی پتویست گرامه رى هزرى یه کسانى بخوینیتته وه؛ ئه و کات له و ناسته وه ده توانئ به به لگه و مه نتیه وه جیاکارى نئوان یه کسانى به ستین و حه وزه جیاوازه کان بکات؛ سه ره نه نجام ده بئ واتای ده سته واژه ی یه کسانى پینگه ی نازادى په چاو بکات و ده رفه ت بو یه کسانى سیاسى به پلئته وه، چونکه ئه مه خۆی جه وه هه رى نه زمی سیاسى و کۆمه لایه تی دیموکراسییه.

ژماره سێ گۆفارى «هېما» هه ول ده دات، له سووچى جوړاوجوره وه بو ئه و لایه ن و ره وته جیاوازه ی ده سته واژه ی یه کسانى پروانیت.

هېچا

وه رزنامه په کی فلهسه فی، فیکری و سیاسیه - ژماره (۲) - زستانی ۲۰۲۲

وه رزنامه ی هیچا، گوڤاریکی فلهسه فی، فیکری و سیاسیه که به چاوی په خنه وه بو کومه لگه ی سهرده م نه پروانیت و گه شه نه ریڼی و ناساخه کانی نه خاته پروو.

واوهر تر «هیچا» بو خوی کردو ته نامانچ، له به ستینه ی په خنه و شیکاریی نه و دیارده و گه شه کومه لایه تیبانه دا بانگه شه ی به دیل و گوشه نیگایه کی دیکه بو شیوه ژیا تیکی «باش» و دادپه روه رانه بکات؛ ژیا تیک که شیوی «مرؤف» و مرؤفایه تیی بیث.

له م به ستینه دا زانسته مرؤییه کان و شروقه ی نویترین پروانگه و رهوته فیکرییه کان نه کرینه بنه مای نافراندنی هزر و بیرى نوی.

ستاندارد و پیتوهری بلاو بوونه وهی بابته ت و دارشتنه کان له گوڤاری هیما-دا

- بابته ته کان گریدراو و بهندن به ته وهری دیاریکراوی هر ژماره یه که وه .
- بابته ته کان ده بی بابته تی فیکری، فه لسه فی، کومه لناسی، دهروونناسی و سیاسی بن. بابته تی بواری نه ده بی و میژوویی و ستاتیکا ده بی یا خاوهن په یامیکی به هیزی کومه لایه تی سیاسی بن، یاخو ده بی شروڤه و لیکدانه وه یه که بکه ن که ره خنه ی کومه لایه تی کاکلی ته وه ره که بیته . هر بابته تی ده بی کومه لیک خالی بنه په تی ریژمان و فه نی دارشتن په چا و بکات و له سر بنه مای مه ننتیق نووسرا بیته . هر نووسه ریگ بو خوی له ریژمان و نه ده بییات و سه بکی ده پرپین به پرپسه .
- دارشتنه کان ته نیا به زمانی کوردی بلاو ده بنه وه، هیچ بابته تی که بی سرچاوه ی شه فافی راسته وخو یا ناراسته وخو ده رناچیت، بیروبوچوونی شه خسی هر نووسه ریگ ده بی شه فاف دیار بیته و ده ستنیشان کرابیته؛ دارشتنی دؤگمی به بی سرچاوه و دارشتنی ته بلیغاتی بی بنه ما جیگه یان له و گوڤاره دا نابیته وه .
- بیروکه ی نایدیولوجی و رادیکال که دژی به هاگه لی هاوشیوی توله پانس و فره چه شنی و که رامه تی مروڤ بن، له هیما دا جیگه یان نابیته وه .
- نه م گوڤاره له گوشه نیگای چه پ و سو سیالیزمه وه بو دنیا نه پروانیت، به لام هر بابته تی که ره خنه ی مه نته قی و زانستی له و جیهان بینی به بگریته، ده رفته تی په خشبوونه وه ی پیده درپته .
- درپژی بابته ده بیته سی تا هه شت لاپه ره ی (A4) بیته . له ناکامدا نه وه سه رنووسه رو ده سته ی نووسه رانی گوڤارن که دوا یین بریار له سر دارشتنه کان و په خشبوون و بلاونه بوونه وه یان ده دن .



سه‌رنووسهر د. هیوا عه‌لیدوست

هه‌ژیر دیزاین

www.hema.com مائه‌پر

govari.hema@gmail.com نیمه‌یل

ه‌اوکارانی ته‌م ژماره د. دیتمار ځیبه‌ر، نه‌حمه‌د نه‌سکه‌نده‌ری،

حسه‌ین شه‌به‌ق، لاله‌ عه‌بده، د. شپ‌رکو

کرمانج، د. باقر فه‌ره‌نگیس، ره‌شاد

مسته‌فا سولتانی، ئاژوان کوردستانی، د.

مه‌نسور سوهرابی

لەم ژمارەدا:

- سەبارەت بە دەستەواژەى نازادى - د. هیوا عەلیدوست **« 5 »**
- ئاخافتنێكى كراوه له تەك د. دیتمار فێبەر-دا **« 20 »**
- پێكخراوهكانى كوردستان بە گشتى له گەڵ دەستەواژەى نازادیدا بە چ شێوهیەك مامەڵەیان كردوو؟ - ئەحمەد ئەسكەندەرى **« 31 »**
- ئەركى هونەر بەرگرى له نازادیه - حسەین شەهەق **« 41 »**
- نرخى نازادى له دیدگای هونەرەوه - لاله عەبدە **« 56 »**
- سۆسیالیدیموكراتیزم و سەرنجێك (١) - د. هیوا عەلیدوست **« 59 »**
- گفتوگۆیهك له گەڵ د. شێركۆ كرمانج **« 68 »**
- گۆمى زریوار كه وتووێته بارودۆخێكى سامناكهوه - د. باقر فەرەنگیس،
رهشاد مستهفا سولتانی **« 80 »**
- ئەنارشیزم و نازادى - ئازوان كوردستانی **« 90 »**
- گفتوگۆیهك له گەڵ دوكتۆر د. مەنسور سۆهراى **« 100 »**

سه‌بارت به دسته‌واژه‌ی نازادی



د. هیوا علی‌دوست



ئەگەر ئاوپرېك لە مېژووی فیکر و ئەندیشهی سێسەد سالی رابردوو بەدەینهوه، ئەگەر بە سەرنجی وردەوه بۆ زۆرینهی بزوتنەوه سیاسی و کۆمەڵایەتییهکان بروانین، ئەوه گومان لەوهدا نامیێتی که دەستهواژهی ئازادی چهشنی ئاورینگ و چرهقه گهورهترین وزه و تینی به داگیرسانی گۆرانکارییهکان بهخشیوه. کۆمەڵیک دەستهواژهی سیاسی و ئەخلاقى هەن که لە دنیای هزردا بنهپهتین و چه مسه ره ههستیارهکان هیلکێشی دهکەن؛ بەلام هیچ کام لەو دەستهواژانه ناتوانن به بێ واتای ئازادی خۆیان پیناسه بکەن. ئازادی به واتای سەربهخۆیی تاک، گهورهترین وزه بووه بۆ پههابوونی تاک و کۆمەڵ له دەستی دەسهلاتدارانی سیاسی و زۆر نۆرمی ئەخلاقى و کهلتووری. ههريۆيه له فەلسەفەى سیاسی و کۆمەڵایەتیدا دەستهواژهی ئازادی و دادپهروهري به گهورهترین پۆلێنهکان له قەلەم دهرێن؛ هەر له سەردهمی ئەفلاتوونهوه تا به ئەمپۆی سەردهمی پهسامۆدێرنیزم، ئەو دوو دەستهواژه گهورهترین دهرهفتیان بۆ دنیای پەرخه به دەستهوه داوه. پیناسهکردن و تیگه یشتن له ئازادی ئەمپۆ تەنیا ئەركی فەلسەفە نهماوه، بەلكه شاخه زانستی نویریۆلۆجی و دەرروناسی ئەو گۆرپه پانهیان به فەلسەفە کهم تا زۆر بهرتهسک کردوه؛ ههرحهه لگري مه یلیکی بههیزن بۆ ئەوهی گوتاری زال و سەرەکیان به دەستهوه بێ، بەلام ههروا به هاسانی به سەر تواناکانی فەلسەفەدا باز نادهن؛ ململانی نیوان ئەو دوو بیردۆزه هیشتا له سەر تادایه و له دهیهکانی داهاتووشدا درێژهی دهی. من

که متر خۆم بهو دیارده تازهوه سەرگه رم دهکەم و زیاتر به شیاوی دهزانم ئاوپرېك له سێ فۆرمی ئازادی بدەمهوه که له سەدهکانی رابردوودا به شیوهیهکی تهواو بهرچاو پالنهري گهشه ی مۆدێرنیزم (پۆشنهگه رای) بوون، جا مۆدێرنیزم به لایه نی دهوله تداري، ئەخلاق و پیناسه ی تاکه وه. یه کهم مۆدیلی ئازادی دهگه رپته وه بۆ فەلسەفە ی ولاتی ئینگلیز و سەده ی شازده و چه فده و بۆ هزری بیرمه ندانی وهک «توماس هه بس و جان لاک»، ئەم شیوه له ئازادی هەر له سەر تاهه به ناوی ئازادی نه رینی ناوی دهرکردوه (۱). دواتر باس له مۆدیلیکی دیکه ی ئازادی دهکەم که خۆی به تهواوکاری سه بکی یه کهم دهرزانی ت و له هزری بیرمه ندانی وهک «ژان ژاک پۆسو، ئیمانویل کانت و یوهان گوتفريد هیردەر»- وه سەرچاوه ده گریت و به ئازادی ئەرینی ناو دهریت (۲). له دواين ههنگاودا تیشک دهخمه سه ر ئازادیی کۆمەڵایه تی، ئەم شیوه ئازادییه به تهواوی واته وه به ناوی بیرمه ندی ئالمانی «گیۆرگ فیلهيلم فريدپيش هینگله وه» گریدراوه و بۆ خۆی کردۆته بهرنامه و ئەرك، واتای تئویری ئازادی بهرینتر بکاته وه و له کۆمەڵیک پیکهاته ی سیاسی و کۆمەڵایه تیدا وینا و واقعیی بکات (۳).

(۱)

ئایدیای ئازادی نه رینی یه کهم بهرنامه ی واتاکراوی دهسته واژه ی ئازادییه. یه کهم واتای ئازادی که ئاوپر له ماف و دهسه لاتی تاک له بهرامبه ر دهسه لاتی دهوله تدا دها ته وه. یه کهم

دوینجا

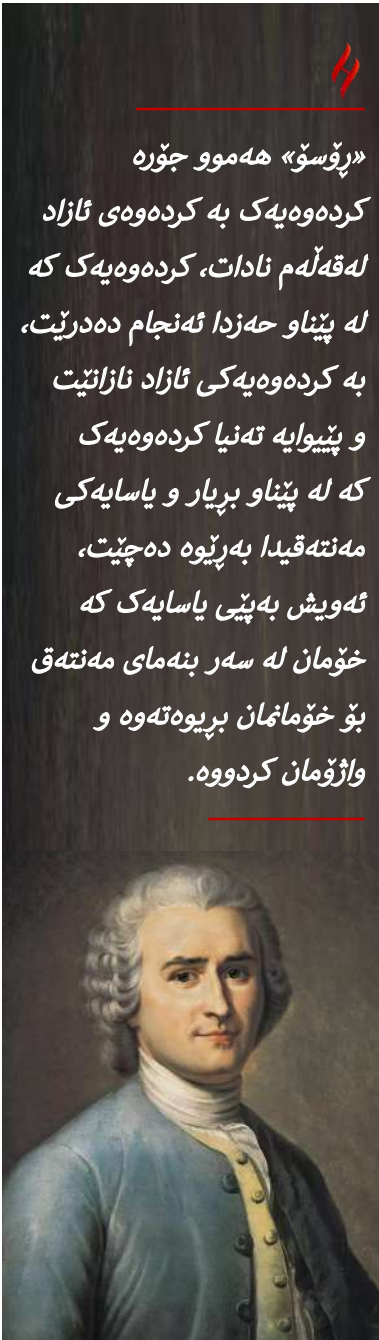
وه رزنامه یه کی فەلسەفە ی، فیکری و سیاسیه

ژماره (۳) * سالی یه کهم * رستانی ۲۰۲۳

پهوا و مهنته قیی ده زانم، ده بی هه مان کرده وهش به به رامبه ره که م رهوا ببینم. هر بویه دهسه لات پیتاسه یه کی دیکه وهرده گریت، دهسه لات ئه رکی ته نیا ئه مردان نامین، دهسه لات ته نیا له سهروه بۆ خواره وه برپار نادات، چونکه پووبه پووبوونه کان و کرده وه کۆمه لایه تیه کان له سه ر بنه مای یه کسانى به پړوه ده چن، ئه مه لایه نیکی پرنسیپه که یه که له ژیر ناوی دوولایه ندا باسی لیده کریت. به لام لایه نیکی دیکه ی ئه و پرنسیپه لایه نه گشتیه که یه تی، ئه م لایه نه ئامازه به وه ده دات، که هه موو ئوپم و یاساکان گشتین و سه رده می هه لاوردن و نایه کسانى به سه ر چووه، سه رده می ژیره ده ستی و بالاده ستی برپاردان به سه ر چووه، سه رده می ئازادی جیاواز و ئازادی زیاتر و که متر بۆ من و بۆ تو به سه ر چووه. چونکه جه وه ره ی ئه و پرنسیپه ئاوردانه وه له به هاگه لی وه ک که رامه تی مرؤف و پزیزگرتن له بوونه وه ره ی مرؤفه. ئازادی نه ریئی ئازادبوونه له ده ستی زۆر و خواستی بیبنه مای ده ولت. هه ربویه بیرمه ندانی گه شبینی وه ک «جان لاک، ئیدم سمیز و جۆن ستوارت میل»، قه ناعه تیان به وه یه که هه ر تاکیک پیویستی به حه وزه یه کی شه خسی خۆی هه یه، ئه ویش حه وزه یه ک که هه یج ده سه لات نیکی ده ره کی و ده ولت ده ستی بیبنه گات. پاراستنی یاسایی ئه و حه وزه شه خسیبه زۆر کاریگه ره، به تاییه ت بۆ ئه وه ی که هه ر تاکیک له و حه وزه دا ده رفه تی ئه وه ی پیبدریت، خۆی بۆ کورتماوه په پراویز بخت و به شداری ژبانی حه وزه ی گشتی نه کات، تا به وردی به ناخی خۆیدا

واتا که باس له مه ده نییه ت ده کات و سنووری نیوان ده ولت و تاک و نیوان تاکه کان به گشتی دیاری ده کات. دیاره ئه م پوانگه پیتش هه موو شت تاک ده خاته مه لبه ند و به ئازادیبه ک له قه له م ده دریت که ئازادبوون له ده ستیوه ردان و ده ستریزکردنی بیبنه مایه؛ له م به ستینه دا شعور ده ور ده گپز، مرؤف له دۆخی سروشتی و غه ریزه دینیتته ده ره وه و له سه ر بنه مای مه عریفه به ماف و ئازادی ده وره ره انی ئاشنای ده کات. پرسى ئازادی ده کاته پرسیکی دوو لایه نه، پرسى من و ئه و، ئازادی ته نیا کاتیک مانای هه یه که ئازادیی من و ئه و بئ؛ کاتیک که منی تاک ئازادی خۆم به به هایه کی بیهاوتا له قه له م ده دم، که وایه ده بی ئه و مافه ش به ده ووربه رم به پوا بزانه م. به واتایه کی دیکه ئه م گه شه، گه شه یه کی سیاسى به رین و هه نگاوکی گه وره یه به ره و شاره ستانییه ت. له ئاکامدا سه ره کیتین پله ی بیروکه و نیزامی دیموکراسیبه. گه ر به سه رنجی ورده وه بۆ نه زم و نیزامی سیاسى دیموکراسى پروانین، ئه وه ناتوانین ئاوپ له ده سه لات نه ده یه وه. له حه وزه ی سیاسیدا ده سه لات گرینترین دیارده یه. ده سه لات به و واتای که ده توانیت هه م سازینه ر و داھینه ر بیت و هه م پوختنه ر و شیونه ریش بیت. به لام من باس له دیموکراسى کرد، نیزامیک که ده سه لات دابه ش و کۆنترۆل ده کات. هه ر بویه یه ک پرنسیپی بنه رته تی هه یه که هه م له بیروکه ی ئازادی نه ریئیدا و هه م له نیزامی دیموکراسییدا به رچاوه، ئه ویش پرنسیپی دوولایه نه و گشتیه. هه ر کرده وه یه ک که من بۆ خۆمی به

بچیتته وه و بیر له مانای ژیانی خۆی و سه بکی هه لسووکه وتی کۆمه لایه تی بکاته وه، به مهرجی که ئەو مافه ش به هه موو تاکه کانی دیکه پوا ببینی. ئەگه ر ناوه روکی باسه که م جه م بکه مه وه، ئەوه ده توانم بلنم، هه وللی سه ره کیی ئازادی نه رینی هاوسه نگه راکرتنی نیوان سه ره ری تاک و ده سه لاتی ده وله ته. هاوکات له تهک ئەوه شدا سنووری نیوان تاکه کان هیلکیشی ده کات، هیچ تاکیک مافی نییه سه بکی ژیان و بیرو هزر و جیهان بینی خۆی به سه ر تاکیکی دیکه دا بسه پینیت. پلورالیزم ئا لیره وه چه که ره ده کات و ده بیتته به هایه کی سه ره می و توله پانسخواری. به سه ر ئاماژدان به و هه موو لایه نه ئەرینییه ئازادی نه رینیدا، نابئ پشت گوئی به خین که له ئاکامی گه شه ی ئەو ئاییدا، کۆمه لیک خه سلته ی وهک خۆویستی له پاده به در و دوورکه وتنه وه له هه سته به رپرسی په ره یان سه ندووه. بیرمه ند زۆرن که ماکی ئازادی نه رینی به نه زمی فیکری لیبرالیزم و نیولیبرالیزمه وه گری ده دن، ئەو هیله ره خنه گره له گه شه ی رادیکالی ئازادی تاکدا، سه ره له دانی ناساخیی به ستینه ی یاسا و په وشته به دی ده کات؛ واته دوو شیوه ناساخیی که له تمه ی گه وره له پرۆسه ی دیموکراسی ده دن. ئەمڕۆ له کۆمه لگه مۆدیرنه کانی جیهاندا دوو شیوه تیپ له مرۆف سه ریان هه لداوه که هه ردووکیان په نگدانه وه ی ئەو گه شه نه رینییه ن. یه که م تیپ بریتیه له جۆره مرۆفیک که له تهک ئازادی تاکدا به گویره ی پیویست مامه له ناکات و بووه ته که سیکی بیپیار، چونکه ناتوانیت له نیوان دیارده به فراوانه کاند



«پرۆسۆ» هه موو جۆره

کرده وه یه ک به کرده وه ی ئازاد
له قه له م نادات، کرده وه یه ک که
له پیناو هه زدا ئەنجام ده دریت،
به کرده وه یه کی ئازاد نازانیت
و پیوایه ته نیا کرده وه یه ک
که له پیناو بریار و یاسایه کی
مه نته قیدا به رپروه ده چیت،
ئه ویش به پیی یاسایه ک که
خۆمان له سه ر بنه مای مه نته ق
بوو خۆمانمان برپروه ته وه و
واژۆمان کردووه.

دینجا

وه رزنامه یه کی فه لسه فی، فیکری و سیاسیه
ژماره (۲) * سالی په که م * رستاقی ۲۰۲۲

(۲)

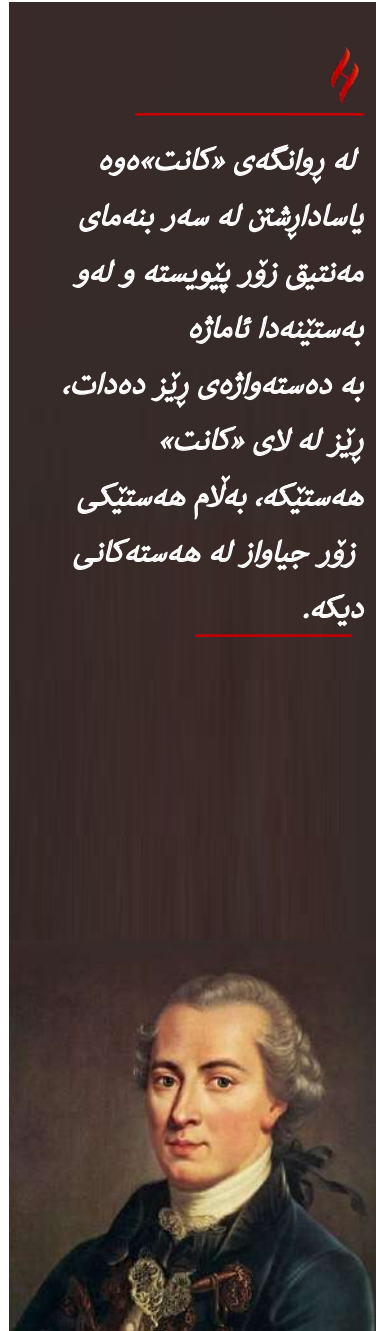
به سهر هه موو خالّه به هیز و لاوازه کانی ئایدیای ئازادی نه رینیدا، ئەو ئایدیا ته واو کامل نه بوو و پئوئستی به ته واوکاری زیاتر بوو. له فه رانسه وه «ژان ژاک رۆسو»، له ولاتی ئالمان «ئیمانووئل کانت و یوهان گوتفريد هیزدر» بوون که په نجه یان نایه سهر که مایه سییه کانی ئەو مۆدیله له ئازادی و چه ند دانه توخمی تازه یان پئ زیادکرد، جا گومان له وه دا نییه که به و کاره ئایدیای ئازادیان زۆر ده ولّه مه ندرت و کاملتر کرد. ههروهک پئشتر باسی لیکرا، ئازادی نه رینی بۆ پووی دهروهی ده پروانی و بریتی بوو له ئازادبوون له ده ستئیه وردانی نارپه وای ده ره کی بیینه ما. به لام ئازادی نه رینی بۆ ناخی تاک ده گه رپته وه و بۆ پووی ناوه وه مروف ده پروانیت. ئازادی نه رینی بریتیه له په یوه ندییه کی ئازاد له تهک خودی خودا؛ هه ربۆیه ئەم ئازادییه زیاتر به په سه ن و «تورجینال» له قه له م ده دریت. ئەوه «ژان ژاک رۆسو» یه که به هه ستیکی ناسک و بیریکی تیژه وه هه ر به زوویی ئاماژه به که موه که سیری ئازادی نه رینی ده دات و ده لی: ئاخو خۆ ته نیا به رگرتن له ده ستئیه وردانی دهروه، ناتوانی ئازادی پئناسه بکات. هه ر بۆیه له به ره مه گه وره که یدا «بپارنامه ی کۆمه لایه تی» باس له واتایه کی ئالۆزی ئازادی ده کات و ئاماژه به خواستی ئازادی تاک ده دات. «رۆسو» هه موو جوړه کرده وه یهک به کرده وه ی ئازاد له قه له م نادات، کرده وه یهک که له پئناو چه زدا ئەنجام ده دریت، به کرده وه یه کی ئازاد نازانیت و پئیوايه ته نیا کرده وه یهک

بژارده ی بریاری سه ره خو بکات. دووه تپ جوړه مروفیکه که بریاری ئیستا و ئەمپوئی تا دوا ی نیوه پۆ و ئیواره بر ده کات و برستی ئەوه ی نه ماوه بریاری به بنه مای درژماوه بدات. کاتیک که سه رده می په سامۆدیرنیزم په وشت ده کاته ئەمری شه خسی تاک، کاتیک ئابین ته نیا ئەرکی سه بووریه خشی نی ماوه، کاتیک سیاسه تی نیولیبرالیزم واتای تاک له شیوه یهک ئەتۆمبوونی تاکدا قه تیس ده کاته وه، ئەوکات سه ره لانی ئەو شیوه تپانه له مروف چاوه پرواننه کراو نییه. بۆ وینه له به ستینی یاسادا تاکه کان به شیوه یهک باره اتوون و په روه ده کراون، که له بچووکتین کیشه، گرفت و وه یکچوونی بنه مالهی و کۆمه لایه تییدا په نا بۆ یاسا ده به ن، ئەوه یاسایه که ده بی کیشه خیزانی و کۆمه لایه تییه کان چاره سه ر بکات. ئەی کوا برستی ئاخافتن، گفتوگۆ و هاوکاری بۆ نه هیشتنه وه ی ناکوکیه کان؟ به لام له لایه کی دیکه شه وه به رده وام درووشمی بریقه دار بۆ دیسکورسی مه نتیقی و دیموکراسی ده دریت. دیاره سه ره تایی سه ره لدان و گه شه سه ندنی ئایدیای ئازادی نه رینی بۆ به ستینیکی میژوویی ده گه رپته وه که تییدا شه ری ئابینی و پروانگی موله ق بالاده ست بوون و ته بابیه کۆمه لایه تییه کانی خه وشار کردبوو. له و کاته دا دیاریکردنی سنووری نیوان تاکه کان و بایه خدان به فیکری سه ره خو زۆر پئویست بوو، هه ربۆیه ئاکامی ئەو گه شه ده بیته هوی دامه زانندی کۆمه لیک پیکهاته ی سیاسی و کۆمه لایه تی نیازی دیموکراسی.

که له پیناو برپار و یاسایه کی مهنه قیدا به پړوه ده جیت، ئه ویش به پیی یاسایه که که خومان له سر بنه مای مهنه ق بؤ خومانمان برپوه توه و وارژومان کردوه . دپاره «پوسو» زور به باشی وینه پیگه یشتنی تاکی سرده می مؤدیرپنیزی له بهرچاوه و له پښگای واتای ئازادییه وه بناغه بؤ فلهسه فهی سه بجهکت و تاک داده پښت. به لام «پوسو» هیشتا نه له «برپارنامه کی کومه لایه تی» وه نه له «نیمیل، یان سه باره ت به په روه رده» وینا و واتای خواستی ئازادیی له بهر چاودا بووه، هر بویه زور ناخایه نیت و دوو دانه بیرمندی دیکه چه که ره ی ئه و هزه سرنچراکیشه هله گرنه وه و دهیکه نه هه وینی دوو هیلی فیکریی ئازادیی ته و او جیاواز له یه ک. هیلی یه که م به هیلی «نیمانول کانت» ناو درده کات و هیلی دووه م به ناوی «یوهان گوتفرد هیرد» هوه ده بیته گرامه ریکی سره به خوی ئازادی. بؤ کانت زور بنه پرتییه که مرؤف توانا و دره فه تی ئه وه ی هه یه، خوی سره وره بئ و یاسادارپژهری کرده وه و ره وشتی خوی بیت. هه روه ک پیشتر «پوسو» ئاماره ی پیده دات، بؤ «کانتیش» ته و او پروونه که خواست نابئ هیچ سات بیته به رده ی حه ز و ره وشته نامه نته قبییه کان. به پیچه وانه وه ئه و خواسته هیچ دره فه تیکی دیکه ی بؤ نامینیته وه بیچه له وه ی که خوی یاسادارپژهری خوی بئ. چونکه مهنه تیق ئه وه ده سه لمینیت، که هه ر تاکیک ده بئ به شیوه یه ک ره وشت و کرده وه ی خوی میزان بکات، که هه مان کرده وه بؤ هه موو لایه ک هه لگری مهنه تیق بیت و تاییه تمه ندیی ئه وه ی

تیدا بیت، چه شنی یاسایه کی گشتی خاوه ن پرهنسیبی دوو لایه نه و گشتی بیت. واته ئه و ره وشته ده بئ ئه ونده مهنه تیق هه لگریت که من هه رگریز له لایه نی به رانه بریشمی به ئیراد نه گرم، واته چؤن خؤم بؤ خؤمی به ره و او دروست ئه زانم، ده بئ به هه مان شیوه بؤ هه موو که سیکی دیکه شی به ره و او بزائم و قه ناعه تیشم به وه هه بئ که ئه و کرده وه له سر بنه مای مهنه تیق بیگرده ده توانئ هه موو کاتیک چه شنی یاسایه کی گشتی کاریگری هه بئ. دواتر "کانت" له فؤرملیکی ناوداریدا زور به باشی کؤبه ندی ئه و بیروکه یه ده کات و ده لئ: مرؤف پیوسته کرده وه کانی به شیوه یه ک دابریئ، که هیچ سات نه له گه ل تاکه مرؤف کی دیکه و نه له گه ل مرؤفایه تی به گشتی چه شنی کالامامه له بکات، واته هیچ سات مرؤف نه کاته که ره سه، به لکه خودی مرؤف به هؤکاری سره کی ببینئ. مرؤف ده بئ خواستی ئازادی خوی له ئازادیدا پیناسه بکات و دره فه ت بؤ ئه وه نه هیلیته وه له پرووی هه ست و حه زه وه هیلی خواستی دیاری بکات. لوتکه ی ئه م ئایدا زور به رین و ئالوزه، چونکه کانت که هه ر تاکیک باور و قه ناعه تی به مهنه تیق هه بوو، ئه وه ده بئ له دوایین هه نگاودا خوازیری نه زمیکی کومه لایه تی بیت که له سر بنه مای مهنه تیق به پړوه ده چئ و ئه ندانه کانیشی خاوه ن ره وشتیکی مهنه قین. هیلی دووه می پرسی ئازادی ئه رینی به ناوی «هیردر» هوه گریدراوه و به هه مان شیوه سرنچراکیشه، ئه م هیله فیکریه له ده یه کانی رابردودا بوژاوه ته وه و

له بهستینی دیسکورسی فلهسه فهی کۆمه لایه تیدا بایه خی زۆری پیده دریت، ئه ویش به تایبته له پرسی پوانیین بۆ ژیانیکی باش و خۆپینگه یاندنی تاک. دیسکورسی به په سمیه تناسین ئاوپ له په سه نبوون و خۆبوونی تاک ده داته وه و هزری «هیردهر» ده کاته سه رچاوه و ده به پینته وه به رچاومان که فلهسه فهی په وشتی گهردوونی، لایه نی نادیار و تاریک و لاوژی هیه و ئه م پوانگه ی «هیردهر» ده توانیت به دیلیک بیت له به رامبه ر ئه و لایه نه لاوازانه ی هیلی ناوبراودا. «هیردهر» به پیچه وانه ی «کانت» قه ناعه تی به وه هه بوو، که تاک ده بی مۆله تی ئه وه ی پیدریت به ناخی خۆیدا بچیته وه، بۆ ئه وه ی هه مو خولیا و حه زه په سه نه کانی خۆی بناسیت، دواتر بتوانیت ئه و تایبه تمه ندیه شه خسیانه ی خۆی بخاته چوارچۆیه ی پزیمانیکی گشتیه وه. بیرمه ندی ناوبرا و باوه ری به وه هه بوو که هه ر تاکیک خۆی، خاوه ن پۆحیکی سه ره خۆ و بیهاواتایه، پۆحیک که به خزمه تگوزاری ریکویک، چه شنێ گولیک ده گاته ئه وه په ری گه شه ی خۆی. هه ر تاکیک بتوانی له پرۆسه ی له خۆپرسینه وه دا به ته واوی واتاوه به قولترین ئاستی ناخی، یاخۆ کرۆکی خۆی بگات، ئه و کات به باشی بۆی روون ده بیته وه و ده لئ، ئیتر گومانم له وه نییه که گه شه ی جیسمی و که سایه تیم به و ئاست و شوینه گه یشتوه که ده بووا بگه شتایه. ههردوو بیرمه ندی ناوبرا، واته «کانت و هیردهر» له دوو خالی بنه په تیدا کۆکن، یه که م له سه ره ئه وه ی که نازادی نه رینی که موکوورپی هیه و



له پوانگه ی «کانت» هه
 یاسادارشتن له سه ر بنه مای
 مه نتیق زۆر پئویسته و له و
 به ستینه دا ئاماژه
 به ده سه واژه ی ریز ده دات،
 ریز له لای «کانت»
 هه ستیکه، به لام هه ستیکی
 زۆر جیاواز له هه سه کانی
 دیکه.

پهرووره کړن و خو پینگه ياندن ده بېت و بهه مان شپوه جیگه ی ریز و پیزانینه .
 واوتر پاش مرگی «هیردر» تا راده یه ک مالئاوایی له و پوانگه کرا که ئازادی ته نیا له کرؤک و ناخی تاکدا ده دؤز ریته وه، به لام لایه نه گرنه که ی ئه و پوانگه که بریتیه له بیهاواتایی هر تاکیک، تا به ئه مرؤ کاریگه ره و له زؤر شاخه زانستی مؤدیرپندا دور ده گپړئ .
 له فلهسه فهی مؤرال و رهوشندا، له به ستینی پرسى به په سمییه ت ناسینی هر که لتور و که مینه یه کی کومه لگه دا، یاخؤ له شاخه زانستی په روره دا ئه و په یامه بالاده سته، که هر یه ک له ئیمه، پاش ناسینی خو و پاش ده سته برکردنی شوناسی تاک و گروپ، مافی ئه ومان هیه که خوازیری به په سمییه تناسران بین، واوتر کومه لگه ش وه لامد ره ومان بیت و ئه و داواکاریه شمان به جیددی بگریت، ئه گه رچی رهنه گه هندی جار داواکاریه کان ته واو ره و و به رحه قیش نه بن . رهنه گه ئه مرؤ پاش ئه وهی کومه لیک دیاردهی په سامؤدیرن کالپوونه ته وه و نیسی کردنی زؤر به های کومه لایه تی خراوه ته وه ژیر پرسیار، هه مان خالی هزی «هیردر» جیگای سه رنج بیت، که داواى به ناخ گه یشتن و داواى به په سه نایه تی گه یشتنی ناخی مرؤف و تاکی ده کرد. چونکه پیکهاته ده وله تی و کومه لایه تیه کان به وزه یه کی زؤر گه وره وه ئه رکی په روره دهی مندال و عامیان گرتوته ئه ستو و هه ولئ هاوده سترکردنی "تاکی" ئه م سه رده مه ن .
 بؤ «هیردر» زؤر زه روره که هر تاکیک دهر فه تی ئه وهی پیبدیرت له پاناتایی کومه لگه دا به ئازادی و به

پیوستی به ته واوکاری هیه، چونکه پرووی ئازادی نه رینی پروو به دهر وه و دیگه رانه و که متر بایخ به کرؤکی خودی تاک دهادت. خالی دووم ئه وه یه که سه رچاوه ی بیروکه ی ئازادی په سه ن ته نیا له وجودی خودی تاکدا به دی ده کړیت، بؤ «کانت» ئه و سه رچاوه بریتیه له خو پزگارکردن له حز و خولیای بیبنه مای نامه نتیقی، حز و خواستیک که چه شنی چلی سه ر ئاو گه مه به تاک ده کات .

هه ربویه پیشنیاری یاسابه خودانیکه که له سه ر بنه مای مه نتیقی بیگه رد دامه زرابیت، یاسایه ک که تاک خوئی له پرووی مه نتیقی خوئی وه دایده ریژتیت و دواتر به ته واوی و اتاوه په پره ویی ده کات؛ هه تا جیگه و مهیدان بؤ غه ریزه و حه زی بریقه دار نه هیلیته وه . به لام هر وه ک پیشتتر ئامازه ی پندرا «هیردر» پزگایه کی دیکه هه لده برتیرئ، ناوبراو بایخ به خوژگه په سه نه کانی تاک دهادت، به مه رجیک ئه و ئاوات و خوژگانه له دؤخیکی ئازاددا و دوور له هر شپوه گوشاریک به ئاکام و ئه و په ری گه شه ی خویمان بگه ن. له ئاکامدا بؤ «کانت» زه روره که تاک خوئی دارپزه ری یاسای مه نته قیی کرده وه و ره وشته کانی خوئی بیت و بؤ هیرد ره یش زه روره که تاک دوور له هر چه شنه گوشار و ریگریه ک دهر فه تی خودوزینه وهی پیبدیرت . کاریگری هزی «کانت» له سه ر پرسى سه ربه خوئی، که رامه تی مرؤف و پیزی بنه ره تی بؤ مرؤف، جیگای پیز و پیزانینه، کاریگری هزی «هیردر» یش له سه ر درووستبوونی خواست و خوژگه ی په سه نی تاک ئاویته ی پرسى که سایه تی

رێژمانیکی حه‌وزهی گه‌شتی سه‌باره‌ت به خواست و خولیا شه‌خسییه‌کانی خۆی بدوێ. چونکه هه‌ر تاکیک پۆحیکێ ته‌واو سه‌ربه‌خۆ و نه‌گۆری هه‌یه، ئه‌و ناخه چه‌شنی کاکل و تۆمیکه که گه‌شه ده‌کات و به ئه‌وج و ئاکامی خۆی ده‌گات. واوه‌تر ئه‌و تاکه هه‌رچی زیاتر و هه‌رچی قولتر به ناخی خۆیدا پۆچیت و به بنه‌په‌تی فیکر و خولیا جوان و مه‌قبوله‌کانی بگات، ئه‌وه باشتر وه‌لامی پرسیاریکی سه‌ره‌کی خۆی، واته من کیم؟ ده‌داته‌وه و ده‌لی من ئه‌وم که ده‌بووا بيم و پێیگه‌م، بووشم، پێیگه‌یشتووم. پاش سه‌رنجه‌کانی «پۆسۆ» هم «کانت» و هم «هێرده‌ر» له‌و خاڵه‌دا هاوه‌دنگن، که ئازادی نه‌رینی ئاوړ له‌ پره‌نسیپی دوو لایه‌نه و بازتابی ناداته‌وه، واوه‌تر پرۆگرامی ئازادی نه‌رینی خاوه‌ن به‌رنامه و دوامه‌به‌ست نییه. بۆ هه‌ردوو بېرمه‌ند پوونه، که ئازادی ته‌نیا ئه‌و کات ده‌توانی هه‌لگری واتای ئازادی بێ، که له‌ سه‌ر بنه‌مای خواستی ئازاد دامه‌زرابیت و تاک به‌ به‌رنامه‌و مه‌به‌سته‌وه رێگه و رچه بۆ خۆی دا‌پڕیژی و لێره‌و له‌ویش به‌ربه‌ستی هه‌ندیک خواستی لامه‌نتیقی بیت و سنوری ره‌وشت هیلکێشی بکات. له‌ روانگی «کانت» وه‌ یاسادارشتن له‌ سه‌ر بنه‌مای مه‌نتیق زۆر پێویسته و له‌و به‌ستینه‌دا ئاماژه به‌ ده‌سته‌واژه‌ی رێژ ده‌دات، رێژ له‌ لای «کانت» هه‌ستیکه، به‌لام هه‌ستیکێ زۆر جیاوازه له‌ هه‌سته‌کانی دیکه، واته ئه‌گه‌رچی رێژ هه‌ستیکه هاوشیوه‌ی هه‌سته سه‌روشتیه‌کانی دیکه، له‌ خالیکێ تاییه‌تا رێژ ده‌چیته چوارچێوه‌ی مه‌نتیقه‌وه، رێژ هاوشیوه‌ی هه‌ستی وه‌ک ترس و حه‌ز نییه، به‌لکه

رێژ زۆرجار به‌هه‌یه‌که که له‌ خۆپه‌ره‌ستی و خۆخوازی ناساغ دوورمان ده‌خاته‌وه. به‌ پێچه‌وانه‌وه «هێرده‌ر» جه‌خت له‌ سه‌ر ئه‌وه ده‌کات که تاک به‌ ناخی خۆیدا پۆچیته‌وه، هه‌تا ناخی ره‌سه‌نی خۆی بناسێ و دوور له‌ هه‌ر گوشار و گیرۆده‌بیه‌ک کاکلی ئه‌و ناخه‌ی خۆی گه‌شه پێدات و به‌ ئاکام بگه‌یشت و خۆی پێیگه‌یشت. ئه‌گه‌رچی لایه‌نی ئینتراعیی فیکره‌کانی «کانت» ورده ورده به‌ تێپه‌رینی کات ئاوێته‌ی هیلکی فه‌لسه‌فه‌ی (ئینته‌رسه‌بجه‌کتیفتی) ده‌بیت، به‌لام حاشا له‌وه ناکریت که له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌ی رێژی گه‌ردونی، فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ربه‌خۆیی تاک و بنه‌ماکانی نه‌زمی دیموکراسی گه‌وره‌ترین کاریگه‌ری هه‌بووه. به‌ هه‌مان شیوه پاش مه‌رگی «هێرده‌ر» ئه‌و لایه‌نی بېرۆکه‌کانی که گوايه تۆم، کاکل و ناخی مرۆف نه‌گۆره‌و راستی راسته‌قینه‌ ته‌نیا له‌ ناخی خۆماندا ده‌دۆزیته‌وه، که‌وته ژێر پرسیارێ جیدیه‌وه، چونکه رۆژ به‌ رۆژ پۆل و کاریگه‌ری په‌روه‌رده‌ بایه‌خی پێدرا و ئه‌و روانگه‌ بالاده‌ست بوو که په‌روه‌رده‌ هه‌موو شت ده‌گۆرێ. به‌لام به‌ ناخی خۆدا چوونه‌وه و به‌ ره‌سه‌نایه‌تی خۆ گه‌یشتن، هه‌یشتا هه‌ر بایه‌خی پێده‌دریت، به‌ تاییه‌ت ئه‌گه‌ر پرس بێته پرسێ پێگه‌یاندنی که‌سایه‌تی خۆ و خۆکاملکردن. گومان له‌وه‌دا نیه که چ ئازادی نه‌رینی و چ ئازادی ئه‌رینی له‌ سه‌ر بنه‌مای وینه‌یه‌کی تاییه‌تی مرۆف و مرۆقبوون دا‌پڕزاون، من لێره‌دا نارۆمه‌ نیو ئه‌م باسه، به‌لام په‌نگه‌ پێویست بێ، زۆر به‌ کورتی ئاماژه به‌وه‌ بده‌م که ئازادی نه‌رینی ده‌چیته‌ چوارچێوه‌ی

پوون که له ناوهرۆکدا به تال نه بئ، به لکه قهوارهیه کی رئال و واقعی بئ، قهوارهیه کی که واتایه کی مهنتیقی گشتی له خۆ بگریت. ههر لیره وه جهخت له سهر واقعی دهره وه ی ئایدیای ئازادی داده نریت، واوتر چاو له سهر بازنه ی تاک لاده بریت و ئازادی به پیوه ریکی دیکه پیوانه ده کریت؛ تا ئیره و ئەم ئاسته زهروور بوو که تاک به ناخی خۆیدا بچیته وه و حهز، خولیا و مه به سه ته په سه نه کانی خۆی بناسئ، به لام لیره وه ده بئ واتای ئازادی به که سانی دهره وه ی خۆی و به که سانی دهره وه ریبه وه گری بدات. «هیگل» ههر له سهرتاوه چاو ده بریته پیکهاته کۆمه لایه تیه کانی وه ک هاوریته تی (په فاقهت)، ئه وینداریی پۆمانسی و دواتر بنه مالّه و خیزان، چونکه دیارده ی ئازادی خۆی له و پیکهاته وه دهرده خات و پریالیزه ده کات. لیره دا زۆر سهرنجراکیشه که «هیگل» ئاماژه به و سئ دیارده کۆمه لایه تیه ده دات، چونکه تاک له و په یوه ندیانه دا چاوپۆشی له هه ندئ به رژه وه ندی شه خشیی ده کات و به شیک له ئازادی خۆی له ده ست ده دات، هه تا ئه و ئازادیه له ئاستیکی به رزتردا به رفراوان و زیاتر بکات. تاک کاتیکی که په یوه ندی له گه ل تاکیکی دیکه دا دروست ده کات، ئه وه تا پاده یه که له خۆی دوور ده که ویته وه و دواتر له ئاستیکی دیکه دا له ناخی که سیکی دهره وه له خۆیدا، خۆی دیسانه وه ده دۆزیته وه. ئەم دیارده کاریکی ده کات که تاک که سی دهره وه ی خۆی به که سیکی دیکه ی خۆی و هاوشیوه ی خۆی ببینئ، چونکه باش ده زانی که

جیهانبینی لیبرالیزمه وه و ئازادی ئه رینی تا پاده یه کی ریگه بو ئازادی کۆمه لایه تی خۆش ده کات و له لایه ن کۆمه لایک بیرمه ندی چه په وه به گه رمی پیشوازی لیده کریت.

(۳)

له دوایین ههنگاوی ئەم دارشته نا ئاماژه به ئازادیی کۆمه لایه تی ده ده م؛ تا ئیستا به باشی بینیمان که هه م ئازادیی ئه رینی و هه م ئازادیی نه رینی ته نیا تاک ده خه نه مه لبه ند و به هه یج شیوه ئاماژه به پیکهاته سیاسی و کۆمه لایه تیه کان ناده ن، ئه گه ر ئاماژه ش بدن، ئه وه له ههنگاوی یه که مدا بو تاک ده پروان و دواتر به بئ په یه کی دیکه ی پوون، واته به بئ ئاستیک که به یه که وه بیر له تاک و پیکهاته بکاته وه، تاک له ته ک پیکهاته کاندای پووبه پوو ده که نه وه. ئه گه رچی بیرمه ندانی ئالمانی «یورگن ها به رماس و کارل ئوتو ئادو» به تئوریی په یوه ندی له سهر بنه مای ئاخافتن ههنگاویکی گه وه بو دارشته نی ئازادیی کۆمه لایه تی هه لده گرن، به لام سهره تایی ئه و بیروکه ده گه رپته وه بو په خه نه کانی «گیورگ فیله تلم فریدریش هیگل» له سهر ئه و دوو مۆدله ی پیشوو له ئازادیی «هیگل» هه موو لایه نه کانی ئازادیی نه رینی و ئه رینی ره ت ناکاته وه، بایه خدان به به رگری ده سه لاتی نارپه وای دهره کی ناخاته ژیر پرسیاره وه، به لکه زۆر زیاتر بو دهرفه تی پریالیزه کردن و به ئاکام گه یاندنی ئایدیاکانی ئازادی ئه پوانیت. بو هیگل زۆر گرنگه که ئازادی ته نیا خولیا و خه یال و ئایدیا نه بئ، به لکه ئازادی ده بئ ببیته ده سه ته واژه یه کی



«هینگل» هه موو لایه نه کانی

نازادی نه ریئی و ئه ریئی

رهت ناکاته وه، بایه خدان به

به رگری دهسه لاتی نارپه وای

دهره کی ناخاته

ژیر پرسپاره وه.

دهوربه رو و هه موو هه بووه کانی به رهنکاربوونه پیشان ددهن و سنوور دهخه نه بهر ده می. «فیشته» له و بروادایه که هه تاکیک له پله یه که مدها «ئه بجه کتیک» خاوهن مهنتیقه، به لام له پله یه کی دیکه شدا خودی خوی «سه بجه کته» که به مهنتیقه وه بو «ئه بجه کت» ئه روانی. له هه مان کاتدا ئه و «ئه بجه کته» به شیوه یه ک نوینه رایه تی سه بجه کت ده کات، به لام ئه و نوینه رایه تیبه ده بی به شیوه یه ک بیته که خودی سه بجه کت به دیارده یه کی دهره کی له خوی بزانیته، که له ئاکامدا کاریگه ری له سهر خودی سه بجه کت داده نیت. سه بجه کت بو ئه وه ی خوی وه ک سه بجه کت بناسی، بو ئه وه ی بیته به تاک، پیویسته ئه و ئه زمونه بکات که ته نیا وه ک ئه بجه کت سه بری نه کریت، به لکه وه ک سه بجه کت مامه له ی له گه ل بکریت. اوهرتر پیویسته که ئه و نوینه رایه تیبه کراوه بیته و له ناوه روکدا موته له نه بی، چونکه واتای نازادی نابن

چون ئه وه ی دیکه هاوشیوه یه کی ئه می پیویسته، ئه می به هه مان شیوه ئه وه ی پیویسته، واته هه ردووک گریدراو و وابسته ن به یه کتر، به لام قه بوول کردنی ئه و وابسته بوونه هه ردوولا نازاد ده کات. «هینگل» له به ستینی دیارده ی ئه وینداری پیومانسییدا رسته یه کی زور جوان و پر واتای هه یه که ده لیت: "با من له ناخی ئه وه ی پووبه پوومدا خوم بدوزمه وه، له لای وجودی ئه و خوم بدوزمه وه و به خوم بگه مه وه." بیگومان «هینگل» له ژیر کاریگه ری بیروکه کانی بیرمندی پیش خوی «فیشته» دا بووه، هه ریوه دواتریش فه لسه فه ی به ره سمیه ت ناسینی خوی له سهر بیروکه کانی «فیشته» داده ریژیت. من مه به ستم نییه لیژدها به وردی ئاو له فه لسه فه ی به ره سمیه تناسین بده مه وه، ئه گه رچی بو تیگه یشتن له نازادی، تیگه یشتن له و بابه ته زور گرینگه، به لام تاوتوکردنی پرسی به ره سمیه تناسین هه لده گرم بو شوین و به ستینیک دیکه . به لام له دریزه ی ئه م بابه ته دا به کورتی ده گه ریمه وه سهر ده سته واژه ی به فه رمیناسین. بو «فیشته» زور گرینگ بوو که پرسی نازادی و یه ک به ره سمیه تناسین به پرسی ماف، یاسا و پیکهاته کۆمه لایه تیبه کانه وه گری بدات، واته مروف وه ک بوونه وه ریکی خاوهن مهنتیق ده بی خوی و دهوربه ری بو ئه وه هان بدات، که به مهنتیقه وه خوی بناسی و پیناسه بکات. بو «فیشته» زور زهرووره بیخاته به رچاو، که مروف بو تیگه یشتن له نازادی و بو تیگه یشتن له وه ی که چون بوتانیت خاوهن کرده وه (بکه ر) بیته، ئه وه ده بی بزانیته که



له سه دهی بیستد

ثایدیای نازادی له ژیر سیهر و

گه شهی بیروکهی سو سیالیزمدا

ههنگاو یکی گه وری

دیکهی ئه ریئی

هه لده گریت.

پیوستی به کومه لیک پیکهاتهی سیاسی، یاسایی و کومه لایه تیبه که گشتی و فره می ده کن، که له م جیل بو ئه و جیل ده یگوازنه وه، به مه رجی که له چوارچیوه دا دهره فه تی ئالووگور و گه شه سندن به یلینه وه، ئه گینا ئه و واتا هیچ په یوه ندیه کی به واتای نازادییه وه نامینی. پرۆگرام و به رنامه ی فه لسه فه ی به ره سمیه تناسین ده بیته جه وه ری تیگه یشتنیک له نازادی، که ئاماژه به چهند ئاست و پیکهاتهی کومه لایه تی ده دات، ههروهک پیشت به کورتی ئاماژه م پیدای، «هیگل» بو دامه زراوهی هاورییه تی، ئه وینداریی رومانسی، به نماله و ده ولت دهروانیت، واته بو ئه و پیکهاتانه که هه رکامه یان به شیوه یهک دهره فه تی بو په روه رده ی تاکی مه ننتیقی و نازادیه خواز ده خولقیئن. ته نانه ت ئه مپو ژور تیئوری دهرونناسی ئاماژه به وه ده کن که به چ شیوه یهک دایک و باوک و که سانی دهروو به ر ده توانن کاریگه ری له سه ر مندال دابنن

له خال و واتایه کدا قه تیس بگریته وه. خودی ئه و نوینه رایه تیبه که واتایه کی کراوه ی هه یه، هه مان واتایه که «فیشته» به هاندان به ره و نازادی له قه له می ده دات، هاندانی بوونه وه ریکی خاوه ن ده رک و مه ننتیق. ئا لیره وه کاکل و تومی نازادیی کومه لایه تی به ره و چه که ره کردن ده روات، چونکه نازادی ته نیا له به ستینی په یوه ندیدا ده بیته خاوه ن واتای به بنه ما. لیره وه خوویستی موته لق و ناساغ سنووردار ده کری، چونکه تاک له سه ر بنه مای مه ننتیق ناچار ده بی هه ندیک له نازادییه تاکه که سی و شه خسییه کانی خو ی له ده ست بدات، بو ئه وه ی له به ستینی نازادی کومه لدا شیوه یه کی دیکه له نازادی به ده ست بینیت، نازادیه کی ئالۆرتز که هه لگری مه ننتیق. ئه م شیوه بیر کردنه وه زور گرینگه، چونکه وه رگری ئه و شیوه نازادیه چوارچیوه یه کی تاییه تی پیوسته، نه زم و یاسا و رپسایه کی پیوسته که خودی خو ی له سه ر بنه مای مه ننتیق دامه زرایت. که وایه «فیشته» بیروکه ی نازادیی کومه لایه تی و خودی مه ننتیق له یه ک جیا ناکاته وه. واوه تر کاتیک هه موو پیکهاته یاسایی و کومه لایه تیبه کان له سه ر بنه مای مه ننتیق دامه زران و بوونه هوی په روه رده یه کی مه ننتیقی تاکی نیو کومه لگه، ئه وه زور به ئاسانی واتای نازادییه ک قه بوول ده کری که خوازیاری چاوپوشییه و هه ر تاکیک به وه ناچار ده کات، که ته نیا له به ستین و هه ولی ده سه ته به رکردنی نازادی تاکه کانی دیکه دا ده توانی نازادیی تاکه که سی خو ی ده سه ته به ر بکات. بیگومان ئه و نازادییه

دیجا

وه رزنانه یه کی فه لسه فی، فیکری و سیاسیه

ژماره (۳) * سالی په که م * رستانی ۲۰۲۳

دروست نه کراون. لیره وه یه که م ههنگاه کان به رهو سه ره خۆ بوون و به رهو بړوا به خۆبوون، ده سته پنده که ن. لیره دا ده بی ختو ههستی ئه منیهت و ئه رخه یانی به و منداله بدات، ههچ سات به توو په یی و به تووندوتیزی مامه له ی له گه لدا نه که ن، ئه و کات منداله که به هه سته یک ده گات و ده زانیت که دایک و باوکیش خویان زیان و خواستی خویان ههیه، به لام ههچ سات منداله که وه لانا ئین و به رده وام ههستی ئه رخه یانی پیده به خشن. دواتر ئه و منداله ده توانیت به هه سته یکی پته و باو په خۆبوونیکه مه زنه وه بیته نیو کومه لگه وه و بتوانی خاوه ن که سایه تی و خاوه ن خواست و هه لو یستی خۆی بیت. واته که سیک بی، که پیشبینی بو ژیا نیکه باش و شیوا هه بیت و به و هه لو یسته وه بو پیکه اته کومه لایه تیه که کان بړوانیت و ده ورو به ر و که سانی دیکه ش قه بوول کات و مافی نازادیش به وان روابیین. ئه مه بنه مای هه مان مه نتیقه که «فیشنه» باسی لیده کات و «هنگل» چوارچپوه ی بو داده ریژیت. کاتیک که مندال له سهر بنه مای په زه رده یه کی سلامه ت بړوا به خۆبوونیکه پته و دروست ده کا، دواتر له سهر بنه مای مه نتیق نازادی خۆی به نازادی تاکه کانی دیکه وه به ند ده کات و بو پیزگرتن له نازادی خۆی ناماده یه ریژ له نازادی ده ورو به ر بگریت، ئه وکات له پله ی سته مه دا ناماده یه ریژ له پوته نسیمال و چالاکه و توانایی داهینانی ههر تاکیک بگریت و خۆشی هه ولی ئه وه بدات به توانا و تاییه تمه ندیه کانییه وه به که لکی کومه لگه بیت و چاوه پړوانی ئه وه ی له

و به چ شیوه یه که هه ولی دروست بوون، که سایه تیه کی پته و بړوا به خۆ بدن، واته ههر له تمه منی شه ش مانگییه وه ده کری به شیوه ی ئه ریژی یاخۆ نه ریژی کاریگه ری له سهر که سایه تی مندالیک دابنیت. مندال ههر له تمه منی شه ش مانگییه وه ده زانی که دایک، باوک (یان ههر که سیک که خۆی منداله که بی) که سیکه جودا له خۆیین و ئه وانیش خواست و خولیا و داوکاری شه خسی خویان ههیه، ئه م دیارده هه ندی جار ده بیته هوی ناراحه تی و سه رلیشویانی مندال، به لام بو هاتنه دره وه له و دوخه، پیوسته که ختو زور به هه سته ییه وه مامه له ی ته کدا بکه ن. زور جار ئه و منداله له بهر ئه وه ی که له ته ک کومه لیک زانیاری زوردا رپوه بپوو ده بیته وه و هه مو ئه و دیارده تازانه به خیرایی هه زم ناکات، ده ست ده کات به لیدانی ختو و ته نانه ت به گازگرتن و هه ندی کرده وه ی تووندوتیز، هه مو ئه و کرده وانه بو ئه وه ن که سنوره کانی خۆی بناسی، واته له و ئاسته دا ئه و وینه ی که له دایک یاخۆ باوک هه ییوو، واته وینه یه که که دایک و باوکی تیدا ته نیا هاوشیوه ی ئه بجه کت هه لگرتبوو، له ناو ببات، چونکه ئه و ئه بجه کته ته نیا بو به ناکام گه یاندنی هه ز و خواست و داوکارییه سه ره کییه کانی خۆی به کار ده هات، به لام پاش سرپینه وه ی ئه و وینه ته ک وینه یه کی دیکه ی که سه نزه که کانییدا ئاشنا ده بی، وینه یه که که به پوونی ده یخاته به رچاوی که ئه وانیش به چه شنی خۆی خاوه ن خواستی شه خسی خویان و ته نیا بو خزمه تکردن به خواست و په یداویستیه کانی ئه و

به رينكردى ديموكراسى دهروانيت، بۆ ئه وهى شارۆمهندانى داهاستوى كۆمه لگه به باشى له ريزمان و گرامهرى ديموكراسى و يهكسانى و دادپه وهرى بگهن. له سه دهى هه ژدها ئازادى تاك و ئازادى ليبرال پزانه چوارچيوهى ياساوه، له سه دهى تۆزدها به شداريكردى زۆرينهى ئه ندامانى كۆمه لگه له پرۆسهى دهنگ و بپيارى سياسىيدا كۆله كه يهكى ديكهى پته وى به بپروكهى ديموكراسى و يهكسانى خوازى زياد كرد. له سه دهى بيستدا ئايدىاي ئازادى له ژير سيبهر و گه شهى بپروكهى سؤسياليزمدا ههنگاوئىكى گه وهى ديكهى ئه رينى هه لده گرئ. ئاخىر خۆ ئازادى دونيايهك ده رفهت و ئيمكانىاتى پتويسته، چ شارۆمهندىكى نه دار و هه ژار ده توانى كه لك له ئازادى وه ربگرئ، ياخۆ چينى كرئكار و چينى چه وساوه چۆن ده توانئت له ماناي ئازادى بگات و چۆن ده توانئت ئه و ئازاديه كه ته نيا په يامئىكى بريقه داره به ئازادى خۆى له قه له م بدات و ته بايى له ته كدا هه بيئت. له سالى ۱۸۳۰ - يه كانه وه بگره، جا چ له لايه نگرانى «رېبورت ئوئن» له ولائى ئينگليز ياخۆ لايه نگرانى «ساينت سيمون» له فه رهنسا، هه موو ئه م بپروكهانه په نجه يان ده نايه سه رگه شهى نه شيابوى سه رمايه دارى و په خنهى جيديان ده خسته بهر ده ست و پيشانيان ده دا كه چۆن ئه و نيزامه بپره حمه ئازادى كۆمه لئىكى زۆر له ئه ندامانى كۆمه لگه پيشئيل ده كات. بئىگومان ده سه ته واژه گه وه ركانى شۆرشى فه رهنسا هه ر كارى گه ر مابوون

كۆمه لگه هه يئ كه ئه و تايبه ته مندianeى به په رسميه ت بناسئ. خه سله تى باوه په خۆبوون، دواتر خه سله تى پزگرتن له سه ر بنه ماي مه نتيق، ياخۆ پزگرتن له تايبه ته مندى و توانا بپهاوتاكاني هه ر تاكئى بۆ كۆمه لگه، ئازادى شه خسى و ئازادى كۆمه لايه تى ههنگاو به ههنگاو زياد و زيادتر ده كهن. كۆمه لناسى ئينگليزى «توماس هامفره ي مارشال» زۆر به وردى ديخاته به رچاومان كه چۆن ده سه ته واژهى ئازادى له سالى ۱۸۳۰ وه ده رپتته چوارچيوهى ياساوه. هه ربويه زۆر چين و توئزئىكى كۆمه لگه به ئاسانى جياوازى و ناياكسانى ياسايى قه بوول ناكهن و ياسا به رگى يهكسانى له به رده كرئ، به تايبهت له نئو كۆمه لگه مۆديرنه كاندا كه ههنگاوى جيديدى به ره و نيزامى ديموكراسى هه لده گرن. له جه رگه ي ئه و ديارده دا په يامئىك بالاده سه ته، ئه ويش ئه و په يامه كه هه ر ئه ندامئىكى كۆمه لگه مافى ئه وهى هه يه، خۆى به شارۆمهندىكى ته واو و خاوه ن مافى يهكسان له گه ل تاكه كانى ديكه دا بزانت. ئه و كات هيج مه نتيقئى وه رى نه ده گرت كه رپگرى له هه نديك كۆمه ل و توئز بكه يت و وايان لئيكه يت له بپياره سياسىيه كاندا بئده نگ و بپره نگ بن. له سه دهى تۆزده دا راپه رپين و تئكۆشان و هه ول زۆرن كه له شاره گه وه ركانى ئه و رووپادا به رپوه ده چن و خوئندن و به شدارى مندال له پرۆسهى خوئندندا به ياسايى ده كهن. ئه م گه شه ديارده يه كى كۆمه لايه تى زۆر به نرخه و بۆ داهاستوى و بۆ راهئنان و بۆ پرۆسه ي

گەورەيان بۇ خزمەتکردن بە ئايدىيائى ئازادىي كۆمەلآيەتى لە دەست خۇ دا .

مانگى مارسى ۲۰۲۲

ئەركى بەسەرداچونەوہ و ھەلەچنىيى ئەم دارپشتنە كەوتۆتە سەرشانى زۆر بەرپىز ئەسەد درودى .

و چەشنى ھىمايەك و چەشنى كەرەسەيەكى بەھىزى پەخنە كەلكيان لىوہردەگىردرا، بە تايبەت لە لايەن بزوتنەوہى سۆسىاليستىيەوہ . من لىرەدا بازنى فىكرەكانى خۇم دەبستم و تاوتۆكردنى بىرۆكەى ئازادى و سىستەمى فىكرى سۆسىاليزم ھەلدەگرم بۇ دەرفەتتىكى دىكە . ئەوہى كە لىرەدا نابى نەگوتراو وەمىتى ئەوہى كە بىرۆكەى سۆسىاليزم ئازادى تاك بە ناكامل و ناتەواو لە قەلەم دەدات، بەلام ھەنگاويكى پىويست كە دەبووا ئەو كات بزوتنەوہى سۆسىاليستى ھەللىگرتبا و ھەلى نەگرت ئەوہ بوو، كە بۇ پەخنەگرتن لە ئازادى تاك و ئازادى نەرىنى تەنيا روويان كرده بوارى ئابوورىي نىزامى سەرمایەدارى و چەوساندنەوہ و رووتاندنەوہى چىنى كرئىكار، بەلام واتاى گەورە و بەرىنى ئازادىي كۆمەلآيەتتيان گرىئ نەدا بە زۆر بوارى گرىنگى دىكەى كۆمەلآيەتى و سىياسىيەوہ . ئەم كەمتەرخەمىيە بە يەككىك لە گەورەترين ھەلەكانى سۆسىاليزم لە قەلەم دەدرئ . بىرۆكەكانى «ھىگل»، جا بە سەرنجى قول و پەخنەگرانەيەوہ بۇ بوارە جۆروجۆرەكانى كۆمەلگەى مۆدپن (بنەمالە، نىزامى دەولەتدارى (دىموكراسى) و بوارى ئابوورى) و پۆتەنسىيال و دەرفەتى ئازادى دەستەبەركردنئان، دەيتوانى زۆر پىگەخۆشكەر بىت بۇ دەستكەوتى مئژوويى گەورەتر، بەلام بىرمەندانى چەپى ئەو سەردەمە زۆر ساكار دوورىان لە «ھىگل» كرد و ھەللىكى

گفتوگو

نازادی به شیوہ کی دیکھ



ناخافتنیگی کراوہ نہ تہ کی دوکتور دیتمار قیبرہ-دا

نامادہ کار: د. هیوا عہ لیدوست



دوکتور فېبېر سالانتي ژور له زانکړی شاری دارمشتات (ولاتی نالمان) له بواړی په روه رده دا دهرسی وتوته وه، ناوبراو ئیستا بهرپوه بهر و سرپهرستی خویندنگه په که له هه مان شارد. دوکتور هیوا ئه م دیداره ی له مانگی ژانویه ۲۰۲۲- دا ئه نجام داوه و ئه رکی وه رگړپانی گفتوگرکه شی له زمانی نالمانییه وه بؤ سره زمانی کوردی گرتوته ئه ستور.

«به لئ، گهر من لیره دا سه باره ت به پرسی ئازادی بدوئیم، رهنگه سه بکی لئدوانه که م تا راده یک له سروشتی فلسفه وه دور بیت، هر بویه هندی بویری دهوئیت. به بیی تیگه یشتنی شه خسی خوم، یا بلنن له روانگی منه وه، دهسته واژه ی ئازادی خوی له خویدا و خوی بؤ خوی دهسته واژه ی که بنه رتیی شه فاف نییه، تا راده یک به تاله؛ بؤ وینه ئه گهر له ته که دهسته واژه گه وره کانی دیکه ی فلسفه دا به راوردی بکه ین: ئه وه سروشت دسته واژه ی که شه فافه و خوی خوی پیناسه دهکات. چونکه ئازادی به بی به ستینکی کومه لایه تی و سیاسی تیگه یشتنی ئه ستمه و هاوشیوه ی دهسته واژه ی ته ندروستی زیتر به لایه نه نه رنینه که په وه پیناسه دهکرئیت؛ دهسته واژه و واتای ته ندروستی ژور شه فاف ده پینتته به رچاومان که مه به ستم له جیبه، ئیمه هیچ سات به باشی ناتوانین بیژین که ته واو ته ندروستین، کئ ده توانی بیژن، به لئ من ته واو ته ندروستم. رهنگه بتوانین بلنن که ئیستا ئیش و ئازارمان نییه و دورین له نالین، به لام گهر هرکام له ئیمه رهو بکاته پزیشک و بیژن، تکایه فه حسیکی گشتیم بؤ بکه، ئه وه بیگومان پزیشکه که شتیک هر ده دوزینه وه؛ جا رهنگه هندی ناساخیش بؤ ه لکشانی ته من و ئه و جوره شتانه بگه رینه وه. ئازادی ته نیا له پیشبینی دؤخیکی دور له خودی ئازادیدا پیشبینی دهکرئیت، واته بؤ دؤخیک که تئیدا ههست به نا ئازادبوون ده که م، هه بویه ئازادی به لایه نه نه رنینه که په وه پیشبینی و پیناسه



بوونی ئیمه به کاتهوه گریدراوه، کهوایه لیره‌دا پرسى خاوهن سه‌روزمان دپته‌وه ئاراوه، چونکه نه‌وه منیکی تاکی خاوهن سه‌روزمانم که مانا و واتا به کات و هه‌بوونی خۆم ده‌دهم، ئەم دهره‌فته‌ه دهره‌فته‌ی که‌وره‌یه بۆ ئازادبوون و ئازادی. هه‌رکەس ئەم دهره‌فته‌ی بۆ نه‌ره‌خسا و نه‌یتوانی واتا به کات و هه‌بوونی خۆی بدات، ئەوه ئازاد نامینی.

ده‌دریته. به‌رنگه پێشتر ئازادی ته‌نیا ئایدیایه‌ک به‌وێته، به‌لام شوێشی ناوبراو ده‌یخاته جوارچێوه‌یه‌کی به‌نامه‌داره‌وه؛ نواته‌ر که زۆر بیرمه‌ند کاری جیددی و به‌رینتری له‌ سه‌ر ده‌که‌ن و باشته‌ر و ده‌قیقتر پێناسه‌ی ده‌که‌ن. له‌ لووتکه‌ی ئەو‌گه‌شه‌دا بۆ که‌م ئیرادکردنه‌وه‌ی ژیان و هه‌بووی مرۆف ده‌پواندری، بیروکه‌ی رۆشنگه‌رایه‌ی به‌و قه‌ناعه‌ته‌گه‌یشت که سالیانی سال له‌ ناشیاوترین دۆخدا ژیاوین، که‌وایه‌ با له‌ ئیستا به‌ولاوه بۆ باشته‌رین و شیاوترین دۆخ به‌وانین و به‌نامه‌ش بۆ گه‌یشتن به‌و دۆخه‌ دابریژین، واته‌ کاته‌ مه‌ترسییه‌که‌مان به‌دی کردوه، با به‌ زووترین کاتیش ئەو مه‌ترسییه‌ بۆ سه‌ر «بوونی» مرۆف قه‌لاچۆ بکه‌ین. له‌ روانگه‌ی منه‌وه ئەو گه‌شه‌یه‌ درێژه‌ی ده‌بیت و ده‌گات به‌ خالیکی گرینگ، ئەویش ئەو خاله‌یه‌ که هه‌ولێ دهره‌فته‌ ره‌خساندن بۆ ژیاونیکه‌ سه‌ره‌به‌خۆ ده‌دات. ئەم تیگه‌یشتنه‌ خۆی له‌ تیگه‌یشتنی ئازادی ئیدیالیستی جودا ده‌کاته‌وه، چونکه هه‌ر زۆر به‌ خێرایه‌

ده‌کریت. به‌ سه‌ر هه‌موو ئەوانه‌شدا ئازادی مانا و واتایه‌کی تاییه‌تی هه‌یه بۆ ژیاومان، له‌ لای «ئیمانویل کانت» ئازادی چه‌شنی ئایدیایه‌کی به‌نامه‌رێژه، ئازادی چه‌شنی ئایدیایه‌ک که ئیمه چه‌شنی به‌نامه‌یه‌ک وه‌دوای ده‌که‌وین، له‌ روانگه‌ی منه‌وه ئەو تیگه‌یشتنه‌ له‌ سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری و فه‌لسه‌فه‌ی ئیدئالیستیدا ده‌خړیته جوارچێوه‌ی ده‌سته‌واژه‌وه.

دیاره‌ میژووی ئایدیای ئازادی بۆ میژوویه‌کی کۆنتر ده‌گه‌رێته‌وه، من بۆ خۆم به‌ شیاووی ده‌زانم که سه‌ره‌تای ئەو تیگه‌یشتنه‌ بۆ پێشتر و بۆ سه‌رده‌می «رێنه‌سانس: به‌وژانه‌وه» بگێرمه‌وه. یانی بۆ کاتیک که سه‌روشت هێشتا ده‌وریکه‌ گرینگه‌ ده‌گیرا و له‌و خاله‌وه بۆ دونه‌یه‌کی نه‌زمپیدراوه‌نگاوه‌له‌ده‌گیرا. کاتیک که له‌ تیگه‌یشتنی کۆسمۆلۆجیه‌وه به‌ره‌و دونه‌ی ماتریالیستی ده‌رۆیشتین، هه‌تا ده‌گه‌ینه سه‌روه‌بندی شوێشی فه‌ره‌نسا، ئەو شوێشه‌ی که به‌ ئاکامی سه‌رده‌می رۆشنگه‌رایه‌ی له‌ قه‌له‌م

ده‌که‌نه‌وه، نه‌ک ته‌نیا هاوشیوهی ئه‌و بیروکه ئه‌وروپاییه‌ی که له چه‌رخ‌ی رۆشن‌گه‌راییه‌وه چه‌که‌ره ده‌کات. او‌وه‌تر ره‌نگه زۆر که‌س به‌م به‌رنامه رازی بن و بتوانن ژیانکی باش بژین، به‌لام هیچ سات ئه‌وه‌نده له خۆبایی نیم که بیژم ته‌نیا ئه‌مه به‌رنامه‌یه‌کی شیاو و به‌جیی ئازادیه‌ی. من ئه‌و مافه به‌خۆم ناده‌م، بیژم هه‌موو که‌لتوو‌ره‌کان ده‌ناسم و ئه‌م فه‌ره‌نگه به‌ شیوه‌یه‌کی باش‌تر و قوول‌تر ته‌ک بیروکه‌ی ئازادیدا مامه‌له ده‌کات و ئه‌و که‌لتوو‌ره که‌متر. من له به‌ستینی فه‌ره‌نگی ئه‌وروپادا ده‌ژیم و ده‌زانم که ئازادی ئیدیالی ته‌نیا به‌ تنیگه‌بیشتی کۆمه‌ل پیناسه ده‌کریت و ده‌بیته ئازادی، به‌لام ئه‌و ئازادیه زۆر جار تاک پیاده‌ی ده‌کات و وه‌ک پیوه‌ری ژیانی باشی خۆی بۆی ده‌روانیت. به‌ واتایه‌کی دیکه ئازادی که ته‌نیا بریتی بێ له ئازادی و سه‌ربه‌خۆیی تاک، ئیمکانی نییه و بگه‌ر ئه‌و روانگه خه‌یالییه. به‌ بێ ئاو‌ردانه‌وه له‌و په‌روه‌رده و فه‌ره‌نگه‌ی که منیان کردوو به‌ من، هیچ سات ناتوانم هه‌بوونیکی ئازادم هه‌بێ. به‌ بێ ئه‌وه‌ی که لێره‌دا ئاو‌ر له‌ ده‌سته‌واژه‌ی هاو‌پیشتی بده‌مه‌وه، چونکه بۆ پیناسه‌کردنی ئازادی خودی ئه‌و ده‌سته‌واژه ده‌رفه‌تی زۆر مه‌زن به‌ده‌سته‌وه ده‌دات. نه‌ک بۆ دۆخیکی ئه‌نارشی به‌بێ به‌رنامه بوانم، به‌لکه بۆ ئازادیه‌ک که له هاو‌پیشتی و هاو‌ناه‌نگیدا به‌ ئاکام ده‌گات، ئازادیه‌کی به‌ قه‌یدوشه‌رته‌وه، ئه‌گینا کانتیک من ته‌نیا خۆم له‌ یاد بێ، ئه‌وه له هه‌نگاوی دووه‌مدا ئازادی به‌ یاسا‌کراوی ده‌وروو‌به‌ر ده‌خه‌مه ژێر په‌رسپاره‌وه؛ که‌وايه باس له ئازادیه‌که که ته‌نیا له

دیته به‌رچاو که لێره‌دا بوون (واقعیه‌ت) باه‌خی پیده‌دریت، جا دۆخی واقعی به‌ ده‌رفه‌ته‌وه گزێدراوه، واته ئیمه ده‌بێ له زۆر شوێن و به‌ستینی ژیانی کۆمه‌لایه‌تیدا دۆخی هه‌بوو، به‌ هه‌موو ده‌رفه‌ت و رێگه‌یه‌کانیه‌وه وه‌ریگیرین. هه‌روه‌ک «فرینسیس بیکن» ئاماژه‌ی پیده‌دات، مۆف ده‌بێ ملکه‌چی یاسا سه‌رووشتییه‌کان بکات، واته پیش هه‌موو شت ئیمه ده‌بێ خۆمان ژێر ده‌ستی ئه‌و یاسا سه‌رووشتیانه که‌ین، هه‌تا بتوانین ئازاد بین.

ئه‌م شیوه له ئازادی که به سه‌ربه‌خۆیی ناو‌ده‌بریت، بۆ من ئه‌وکات به‌به‌ما و به‌رینتر ده‌بیته‌وه که باس له خاوه‌ن سه‌روزار‌بوون ده‌کات، که ئیمه خاوه‌ن خواستی خۆمان بین و توانا و ده‌رفه‌تی ده‌ریزینی ئه‌و خواسته سه‌ربه‌خۆیه‌مان هه‌بیت. ده‌رفه‌ت خولقاندن و ده‌رفه‌ت په‌خساندن بۆ خۆ هه‌بیتنه‌وه، جا ئه‌م خۆ هه‌بیتنه‌وه ته‌نیا مانایه‌کی ماتریالیستی و باه‌لو‌جی نییه، به‌لکوو ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی له دۆخیدا بژین که خۆمان دا‌هینه‌ری مانای ژیانی خۆمان بین؛ ره‌نگه ئه‌م دا‌واین سه‌رنجه‌م هه‌بیتا هه‌ر گزێدراوی فه‌لسه‌فه‌ی ئیدیالیستی بێت، واته هه‌ول بۆ ژیانکی پر مانا و پر وانا، هه‌ول بۆ ئازادیه‌کی ئیدیالی که له سه‌ره‌وه‌ی هه‌موو ماتریالی‌بوونیک هه‌بونی هه‌یه. کانتیک که ئاماژه به‌ میژووی گه‌شه‌سە‌ندنی ئه‌و شیوه ئازادیه ده‌ده‌ین، ئه‌وه نابێ هیچ سات له یاد بکه‌ین که ئیمه باس له به‌ستینیکی که‌لتوو‌ری تابه‌ت ده‌که‌ین. گومانم له‌وه نییه که فه‌ره‌نگی دیکه ته‌واو به‌ شیوه‌یه‌کی دیکه بیر له ئازادی

یه کتر بین و پارٹیز بکهین؛ نهک بهو شتوہی که زور کهس چه شنی بازرگان خوازیری ئه وهی، فاکسینه که وهک ملکی شه خسی له لای خومان رابگرین، بۆ ئه وهی به کمان نه که ویت، بیگومان ئه و شتوہ مامه له هیچ سات له دهستی کورپونا نازاد و رزگارمان ناکات.

هموو ئه و دباردانه پیشانی ددهن، که تیگه یشتنی نازادی له سر بنه مای تاک و تاکخوازی که م و که سری زوری ههیه، ئه گهر چی منی تاک هه روا تاک و تهنیا نازادی خۆم ههست پیده که م، به لام ههست به نازادییه که له نیو کۆمه لدا قورمی وه رگرتووه. گهر لیره دا ئاماژه به دواین خالم بدهم، ئه وه دهبن ئاماژه به کات بدهین، چونکه بوونی ئیمه به کاته وه گرئیدراوه، که وایه لیره دا پرسی خاوهن سه روزمان دیته وه ئاراو، چونکه ئه وه منیکی تاکی خاوهن سه روزمانم که مانا و واتا به کات و هه بوونی خۆم ددهم، ئهم دهرفته دهرفته تیگی گه ورهیه بۆ نازادبوون و نازادی. هه رکهس ئهم دهرفته تی بۆ نه رخصا و نه بیتوانی واتا به کات و هه بوونی خۆی بدات، ئه وه نازاد نامینئ. دیسانه وه که لک وه رگرتن له و دهرفته و مانابه خشین به کاتی خۆ، تهنیا کانتیک به ناکام دهگات که خومان و کاتمان بخرینه ئیختیار چه وزه ی گشتیه وه، ئه گینا له روانگی منه وه به رنامه ی نازادی بری به رنامه یه کی پر واتای نامینئ».

هه یما: زور سپاس بۆ ئه و پیشه کییه، ئه گهر به وردی سه رنج بدهین ئه و روانگیه ی ئیوه زیاتر له روانگی

به ستینیکی کۆمه لایه تییدا و به هاوکاری ده روویه رانم به ناکام دهگات. بۆ وینه له به ستینی خویندن و خویندنگادا به باشی ده بیینین، که چون خویندکار به به که وه، به کۆمه ل له خویندنگادا دۆخیکی نازاد بۆ یه کتر ترخان ده که ن و درووست به پێچه وانه ی ئه و ئایدیایه که گوایا تهنیا نازادی تاک و خواستی تاک نازادییه خسه. بۆ وینه گه شه ی ئه و نازادییه به ناستیک گه یشتوو که تهنیا ملکی شه خسی وهک پیناسه ی نازادی ده بینرئ، به لام هیچ سات باس له وه ناکریت که ملکی گشتی و کۆمه لگه ده توانئ نازادی گشت لایه ک زور و زیاتر بکات. بۆ وینه سه ره لدانی پاندیمی کورپونا به باشی پیشانی ددها که نازادبوونمان له دهستی ئه و پاندیمییه تهنیا به کۆمه لکارییه ده کریت، نهک به هزی تاکه که سی و نوخبه یه کی بیهاوتا، زور جار باس له داهینانی ماده ی «بایونتیک» ده کرئ، گوایه چه نده گرنگ و بیهاوتایه و چه هزریکی له پشته وه یه، به لام ئه گهر به باشی چاومان بکه ینه وه، ئه وه له تهک ئه و راستیه دا روویه روو ده بینه وه که ئه و داهینانه هیچ سات کاری تاکه کهس نییه، به لکه کاری کۆمه لیک زانستکار و زانای ته واوی ئهم گه ردوونه یه. جا زه روورتر له وه ش ئه وه یه که تهنیا به هاوکاری و هاویشتی و به زانستیه ده سه ته ودانی شه فافی هه موو لایه ک ئاوا سه رکه وتنیک ده سه به ر ده کریت. پاشان ئه و پاندیمییه کاتیک له ته واوی جیهاندا قه لاجۆ ده کرئ که له لایه که وه به رپژه ی پئیویست فاکسین په خش بکریته وه و له لایه کی دیکه وه هه موو یه کگرتووانه یارمه تی ده ری



من له بهستینی فرههنگی
 نه وروو پادا ده ژیم و ده زانم
 که نازادی ئیدیتالی ته نیا به
 تیگه یشتنی کومه ل پیناسه
 ده کریت و ده بیته نازادی، به لام
 نه و نازادییه زور جار تاک پیاده ی
 ده کات و وهک پیوه ری ژیانی
 باشی خوئی بوئی ده پرواتیت.

ناکامی ترسیکه که ئیخی زورانی
 گرتووه، ئه ویش ئه و ترسه ی که به
 له ده ستدانی مانا و به رژه وندی تاکه وه
 گریدراوه. خاوه نی بریاری خوت نه بی و
 توانای بریاردانت نه مابیت، ئه مه خوئی له
 ناکامی ترس له نازادیدا دیته پیشه وه. با
 بزانی گه وره ترین مه ترسی مرؤفی ئه مرؤ
 چییه، به تایبته له کومه لگه یه کی
 نازاددا؛ ژیانی ئه مرؤمان هه مووی به
 به رنامه وه هیلکیتشی و دیاری کراوه، کوا
 کاتی نازادمان ماوه، هه تا له بیتاقه تییدا
 بیروکه و ئایدیای تازه دابه ئین، تا
 هه ول بدهین کرده وه یه کی به که لک
 پیناسه بکه ی و خوئمانی پیوه سه رقآل
 که ی. خو کیشانه وه بو خه لوه تی، بو
 ته نیایی، ئه م کاره له سه ردان له هه مو
 ستودیویه کی وه رزشی به که لکتره، بو
 ئه وه ی به دوا مانا و واتادا بگه پین، چ

«هنگه وه» نزیکه، واته نازادی و
 واتای نازادی ته نیا له به ستینی گشتی
 و کومه لگه دا خوئی پیناسه ده کات؛
 به پیچه وانه وه تیگه یشتنی لیبرالیزم و
 لیبه رتاریانیزم له نازادی، تیگه یشتنی که
 که له سه ربنه مای تاک پیناسه ده کریت،
 واته تاک ده خریته مه لبه نده وه، واوه تر
 نازادی بریتیه له به رگرتن به هه رشپوه
 ده ستیوه ردانیکی ببینه ماوه. له پوانگه ی
 ئیمه وه له ولاتانی رۆژئاوادا بایه خ
 زور به م هیله دراوه و گه شه ی ئه و
 پوانگه به وپه ری ناستی گه شه ی خوئی
 گه یشتووه. هه ربویه زور جار ده گوتریت
 که ئه م گه شه کومه لیک ناساغی
 کومه لایه تی دروست ده کات؛ بو وینه
 بیرمندی شاری فرانکفورت «ناکسل
 هونیت» ئاماژه به سه ره لدانی دوو
 شیوه له که سایه تی ده دات که بریتین
 له، یه که م: تیپیک که خاوه ن بریاری
 درژئامه نه ماوه، بریاری ئیستای
 ته نیا کورت بر ده کات و بو ئه مرؤ و
 سبه ی و کورته ساته، واوه تر تیپیکی
 دیکه جوړیک له مرؤفن که له نیسه ی
 بوونی نازادی و له به ستینی گه شه ی
 نازادی نه رینیدا باوه پ و قه ناعه تیان به
 دیسکورس و ئاخافتن نه ماوه، به لکه
 له ججووکتین دوخی ناکوکیدا په نا
 بو یاسا ده بن و هه موو ریگاچاره یه ک
 ده خه نه ئه ستوی یاساوه، ته نانه ت
 په نگه تیپیکی دیکه مان هه بی که هه ر
 توانای بریاردانی نه ماوه، چونکه نازادی
 و هه ستی به رپرسیاریتی پیکه وه گری
 نادات. پای ئیوه له سه ر ئه م گه شه
 چییه؟
 د. فییه ر: له پوانگه ی منه وه ئه و
 دیارده ی که ئیوه ئاماژه تان پیدای،

ئەخلاقىم پزگارىم ناكات، كە گەورەترىن ھەولى خۆم بۆ نەھىشتەنەۋەي ئەو دۆخە ناپەسەندە نەدەم. لىرەدا دەتوانىن ئاماژە بە ھىز و فىكرە دىرىنە كلاسىكى و چىكە وتووھەكان بەدىن، تەنەنەت لە پەرتووكى ئاسمانى قوناندا لە شونىنكىدا ھاتوو، كاتىك بەرامبەر بە تاكە كەسىك تاوان ئەنجام دەدەم، ھەرەكە واپى بەرامبەر بە تەۋابى مرقۇقايەتى تاوانىك ئەنجام دابى، كاتىك مرقۇقىك ئازار دەدەم، ھەرەكە واپى ھەموو مرقۇقەكانم ئازار دابى، يانى ئازادى تەنیا بە واتايەكى گەردوونىيەۋە دەبىتە ئازادى.

مىچا: دىدىكى سەرنجراكىشە، لىرەدا بە شىۋى دەزانم بېرىم كە ئايا ئەو تاكەي كە ئىۋە لە پىش چاوتانە، ئەمىرۆ لە چ دۆخىكدا خۆي دەبىنئىتەۋە، واتە لە دونىاي واقىيىدا دۆخى ئەو سەبجەكتە چۆنە؟

د. قىيپەر: بەلى، بەلى، ئىستا دەبى بېروانىنە كارىگەرەكانى سەردەمى پەسامدۆپنە ھەلۋەشانەنەۋە، ھەربۆيە ئەو دىيارە بوۋەتە ھۆكارى ئەۋەي كە تاك لە خۆجىيەكدا گىرى كرۋو، بەربىللو و فرەپەھەند بىرناكاتەۋە. ھەلۋەكان زۆرن بۆ ئەۋەي كە تاك لە بەشى پارچە پارچەدا خۆي ون بكات و كەمتر گىشتى بېروانىت، تەنیا ئەزمونى تاكى خۆي بكاتە پىۋەر، پەنگە لىرەدا ئاماژە بە «ئادۆرپنۆ» شىۋا بىت، چونكە ئەو لەۋ بېروايەدايە كە پەنگە تەنیا سەرنەگرتنى ئەزمونىك يا خۆ بەرگرتن بە ئەزمونىكى تاك، بتوانىت خالىسى و ئەسلى خودى تاك بسەلمىنىت. واتە كاتىك كە تاكىك بەۋ ئەنجامە دەگات، ئەۋە لىرەدا

شىتىك لەۋە بىكەلكترە تا ئەۋەي تەنیا كات تىپەر بىكەي، چەندە بىمانايە كە مرقۇق تەنیا كات تىپەر بكات، بەجىگەي ئەۋەي سوود لە كات ۋەربىگرت. ترس لە ئازادى و لە كاتى ئازاد، ترس لەۋەي كە كەلك لە كات ۋەربىگرت، ئەمەيە پىرسى سەرەكى. ئەم كات بەھەدەردانە ھەست پىدەكرت، بەلام ھىشتا بە تەۋابى ماناۋە لە كاردانەۋەي ئەۋ گەشە تىنەگەشىتووين، كاتىك كە لەۋ دىيارەيە گەشىتەن، ئەۋكات زىاتر بەرەۋ واتاي ئەۋ تاكەۋە دەچىن كە خاۋەن خۆبۈونى دەۋىت و خۆي بە بىكە دەبىنى، تاكىك كە خۆي ھەبۈونى خۆي دەسەلمىنى، ھەبۈونىك بە واتاۋە، واتايەك كە خۆي بە خۆي دەبەخشى. بەلام تاكىك نا كە تاكى خاۋەن دەسەلات بى، تاكىكى بەستىنى جىھانبىنى پىاوسالارى. تاكى سەردەمى فىتۋدالى نا، تاكى پاشائاسا نا، ئەۋ تاكەي نا كە بە پۈونى باۋەرى بە جىۋازى جىسەكان ھەبى. ياخۆ تاكى خاۋەن سەرمایە و بەھىزى نىزامى سەرمایەدارى، نا ئەۋ جۆرە تاكە بەھىزەمان ناۋى، بەلكە تاكىكى خاۋەن ھەست و شعور كە خۆي بە بەرپىرس بزانى. بۆ من زۆر گرىنگە كە ھىچ نەبىت پاش «دۆستەيەشكى» جوداكارى نىۋان تاوان و بەرپىرسىارىتە بىكەين. داستانىكى دىكە ھەيە، بۆ وىنە زۆر جار دەگوترت: بىگومان خۆم بە تەۋابىي بۆ دۆخى نارپوا و نادادپەرۋەرانەي جىھان بە بەرپىرس دەزانم، بەلام خۆ تاۋانى من نىيە كە زۆران لە برسە دەمرن، بەلام خۆ تاۋانبار نەبۈون لە دەستى ھەستى بەرپىرسىارىتە پزگارىم ناكات. دەرەفەت و ھەبۈونى ئازادىم لە دەستى ئەركى

مىچا

۲۰۲۳ زىمارە (۳) * سالى يەكەم * زىمارە ۲۰۲۳
ۋەزىنەنەيەكى فەلسەفى، فىكرى و سىياسىيە



تاک زۆر جار به دواى شوناسى

خۆيدا دهگه پێ، بهلام تاک

کهوتۆته دۆخیکه وه که هه رچى

زیاتر به دواى شوناسى خۆيدا

بگه پێ، ئه وه هه ر زیاتر خۆى له

نیمچه شوناس و شوناسى پارچه

پارچه دا گوم دهکات.

تایبتهت پرسى پاندىمى کۆرۆنا هینایه وه زهینمان که ئایدیای ئازادى ناتوانیت له سه ر بنه مای ملى شه خسى پیتاسه بکريت. ته نانه ت خۆ ئازادکردن له ملى شه خسى به به دیلیكى باشتر له قه له م ده دریت و به ته باتر له ته ک ئازادیدا ده بینرئ.

د. قییه ر: ئه وه ی پاستى بئ، هه ر له دیرینه وه مرؤف خولیاى ئه وه ی بووه که بۆ به جبه یێنانى پیداو یستیه بنه رته تیه کانى خۆى خاوه ندارى هه ندئ ملى شه خسى بئ، من ئه وش به درووست و پئویست ده زانم، هه بوونى مرؤف به هه بوونى هه ندئ ملى شه خسى وه گزیدراوه. هه ربۆیه من به شیواى نازانم که باسى ئازادى و ملى شه خسى پیکه وه گریئ بدهم، به تایبتهت به و شیوه نا که ئیوه نامازه تان پیدئا. بۆ من پرسى سه ره کى ئه وه یه که

ئه زموونیکم کرد، واته ئه زموونیک که هینایه به رچاوم که به هه یچ ئه زموونیکى تازه ئاشنا نه بووم. به لام له ئاکامى ئه وه هه لۆه شانندنه وه دا، یا له ئاکامى هه ر هه نگاوێکى ئه وه هه لۆه شانندنه وه دا ته نیا به تاک پيشان ده دریت که پرسى خاوه نداریتى په ره به ئازادى شه خسى ده دات. په یامى سه ره کى دیارده ی هه لۆه شانندنه وه به م شیوه یه یه، به لام زۆر له میژه که به و قه ناعه ته گه یشتووین که ئه وه پوانگه بئ بنه مایه، با وه یاد خۆمانى بئینینه وه که قه یرانى ئابورى سالى ۲۰۰۸ چ کاردانه وه یه کى هه بوو. له و به ستینه دا هاته به رچا و که تاک، تاکى سه رده م ته نیا بۆ یه ک سوچ و یه ک زاویه ده پروانیت، دواتر به وه لامى زۆر پرسى ناگات و وه لام ده ره وه ی زۆر قه یران و گیزا وه نیه. هه ربۆیه تاک زۆر جار به دواى شوناسى خۆيدا ده گه پئ، به لام تاک که وتۆته دۆخیکه وه که هه رچى زیاتر به دواى شوناسى خۆيدا بگه پئ، ئه وه هه ر زیاتر خۆى له نیمچه شوناس و شوناسى پارچه پارچه دا گوم دهکات.

هه یجا: ئه وه پوانگه دوو دانه پرسىار دینیتته ئاراوه، له لایه که وه ده بئ له ئاکامى ئه وه گه شه دا بۆ پرسى دیموکراسى بپوانین، چونکه زۆر جار ده گوتريت که ته نیا له هاوکارىیدا، له هاو پشتمیدا و له دابه شکارى پيشه دا، ئایدیای دیموکراسى زیندوو ده مینیتته وه و گه شه ده سینیت و واتای خۆى به رینتر ده کاته وه؛ واوه تر بیرمهند زۆرن که پرسى ملى و خاونداریه تى به جیددى ده خه نه ژیر پرسیاره وه، په نگه زۆر پاریدیکال تریش هه تا سی، چل سالى پابردوو، به



بۆ من پرسى سەرەكى ئەوھىە
كە مرۆف نابی دەست بە
سەر دەرھەتى مرۆفی دیکەدا
بگرئى، نابی دەست بەسەر ئەو
دەرھەتانهدا كە دەبنە ھۆی
پەیداکردنى بژئوى ژيانى تاك.

ئاورپىك لە ديموكراسى بەدەينهەو. وئەنى تاگگەرايى و ديموكراسى چەندە بە يەكەوہ تەبان، ئەگەر گەشەى ئازادى نەزىنى ھەروا درژەى ھەبىت، نەزم و نىزامى ديموكراسى بە كوئى دەگات؟
د. قىيەز: بەلى ئەو پرسىارە دەچىتە چوارچۆھى پرسىارىكەوہ كە بەم شۆھ فۆرمولە دەكرىت: شەپ چى بە سەر ديموكراسى دىنىت؟ ئەگەر ھەموو مرۆفەكان ژەھرخوارد بکەين، ديموكراسى چى بە سەر دىت؟ بىگومان ديموكراسىش لە ناو دەچىت. ديموكراسى بەبى ژىربەنا دەمىنىتەوہ. واوہتر پەنگە ديموكراسى لەم بەستىنەدا كەمتر پرسى سەرەكى بىت.

مرۆف نابی دەست بە سەر دەرھەتى مرۆفى دیکەدا بگرئى، نابی دەست بەسەر ئەو دەرھەتانهدا كە دەبنە ھۆی پەیداکردنى بژئوى ژيانى تاك. واتە كاتى من دەرھەت و دەسەلاتى ئەوہم ھەبوو دەرھەتەكانى تۆ بەرتەسك و كەم بکەمەوہ، ئەو دەرھەتانهى كە بە بژئوى ژيانى تۆوہ بەندن، يانى كاتى دەست بە سەر ئىش و شوئىنى ئىش و پىشەتدا بگرم، ئەوكات دەستىوہردانى ئازادى تۆ دەكەم. بەلام من مەبەستم لەوہ نىيە كە ملكى شەخسىت لى بستىنەوہ و لى زەوت بکەم. بە واتايەكى دىكە من دژى ئەو شۆھ لە ملك و خاوەندارىتتەم كە ژىنگەش دەكاتە ئامانج، كە ئاو، كەش، ھەوا و تەنانەت با دەخاتە قالبى كالاوہ. بەلام خۆشەختانە ئەو مەبەستە ناتوانىت بە ئاكام بگات.

ھىچما: لە روانگەى ئىمەوہ گەشەى ئازادى نەزىنى كەمتر يارمەتيدەرى گەشەى ديموكراسى دەبىت، بەلكە ئەوہ ئازادى كۆمەلەتتەى - بەپىي روانگەى «ھىگل» - كە واتايەكى بەھىزترى ھەيە ھەموو ئەندامەكانى كۆمەلگە تەك خۆيدا ھەلدەگرىت و باشتەر دەتوانى كەم و كەسرىەكانى ديموكراسى بسرىتەوہ.
د. قىيەز: نازانم، بۆ من ديموكراسى نەزمىكە بۆ پىكەوہ ژيان، نەزمىكە كەم و كەسرى خۆى ھەيە، بەلام مرۆف و مرۆفايەتى تا بە ئەمرۆ نەزمىكى لەوہ باشتريان بۆ پىكەوہژيان پەيدا نەكردوہ، مەرج نىيە كە ئەو نەزمە ھەتا ھەتايە ھەروا جىگای پەسەند بى. ئەوہى كە ئىمە پىشتەر باسمان كرد پەيوەندىەكى ئەوتۆى بە نەزمى سياسىيەوہ نەبوو.

ھىچما: بەلام خۆ زۆر نەزم و سىستەمىكى دىكەى سياسىمان ھەيە كە ھەر ئاوپر لە

ھىچما: بەداخەوہ گەشەكە درووست بەرەو ئەو ھىلە بەرپۆھەيە، بەلام با



من له گوماندام که دیموکراسی دوايين وه لآمی ئەو پرسه بئ، دیاره دیموکراسی ئەمڕۆ مودیریه تی ئەو پرۆژه، ئەو گرفته دهکات، جا ئەو گرفته گرفتگی کئیه، واته ئازادی بۆ کئ گرفته، خۆی پرسیاریکی زۆر سه رنجراکئشه .

ههجا: وهک دوايين پرسیارمان، شاخه زانستی نۆیڕۆلۆجی چۆن بۆ ئازادی دهروانیت؟ چونکه ئەمڕۆ کۆمه لیک زانستی تازه دهستپوهردانی جیدی فهلسهفه دهکن و ته نانهت له و برودان که خۆیان دواين وه لآمیان هه بئ. گوايه فهلسهفه ئازادی ته نیا له قه واره ی هیوادا پیناسه دهکات. گوايه بیرو هزری تازه زهروورن بۆ ئەوهی که ئازادی باشتر له فهلسهفه پیناسه بکن.

ههجا: من ئاماژه به سه رهتای باسه که م دهدهم، من زانستی نۆیڕۆلۆجیش به رینسانسه وه (بوژاندنه وه) گرئ دهدهم، من دووپاتی دهکه مه وه، ئیمه ته نیا کاتیک ئازادین که ده رفهت و دۆخی ژیا نی پۆژانه مان قه بو ل بکه ين، واته ده بئ ملکه چی یاسا سروشتیه کان بین، هه چ رینگا چاره یه کی دیکه مان نییه، ئەگه ر نۆیڕۆلۆجیش خۆی به زیاتر له زانستی سروشت ده زانیت، ئەوه له پوانگه ی منه خۆی دهکاته ئایدیۆلۆجیه کی بینه مان. به لآم چونکه زانستی نۆیڕۆلۆجی زانستیکی سروشتیه، باشتره که سه بارهت به ئازادی هه چ په یامیکی نه بیت، به لکه ته نیا ئاماژه به وه ده رفه تانه بدات که ده توانن ئازادی دهسته به ر بکن. بیگومان زۆر زانستکار هه ن که له بواری زانستی سروشتیه دا چالاکن و خۆیان هاوشپوهی پئغه مبه ر

ئازادی ناداته وه .

ههجا: به لآم من ته واو له لام شه فاف نییه که دیموکراسی له پاده به ده ر بایه خ به ئازادی بدات، لیره دا به راستی گومانم هه یه، رهنگه دیموکراسی ته نیا فۆرمیک بیت بۆ مالی کردنی ئازادی، ئەمه بۆ من جیگای پرسیاره، من نازانم، ئەوهی که دیموکراسی ته واو پئویسته تی ئەوه یه که ده بئ تاک باوه پری به وه هه بیت که ده توانئ ئازاد بئ. به لآم هه مان ئامانج ده کرئ له به ستی نئیکی ئاینییدا به ئاکام بگات. مه رج نییه که دیموکراسی بتوانیت ئازادی دهسته به ر بکات. ئازادی ده بئ هه ستیکی تاکی بیت، به کۆپوکۆمه ل و گشتی ئەزمونی بکه ين، واوه تر ده ستکه وته کانی ئازادی ده بئ بۆ هه شتته وهی خودی ئازادی به که لک بن، جا چ نيزامیک ئەم پرۆژه گه شه پئیده دات و راده گرئ، ئەوه پرسیاریکی دیکه یه، جا دیموکراسی بئ، یاخۆ سه رکرده یه کی لئه اتوو. نه ک ئەوهی من بیژم که ده ستکه وته کانی دیموکراسی که م بوون، به پچه وانه ده ستکه وتی باشی بووه، به لآم بۆ پرسی ئازادی وابهسته ی دیموکراسی نین.

ههجا: له پوانگه ی ئیمه وه دیموکراسی ده توانئ چوارچیه و هیللی شیاو بۆ ئەوه ته رخان بکات، هه تا له نئو کۆمه لگه دا به گشتی پئشبینی ژیا نیکی باش دابه یتریت، واته وزه به خواستیکی گشتی بۆ شپوه ژیا نیکی باش به خشیت. ئەو پرسه سه ره کیه ی که ئەمڕۆ له فهلسه فه ی ئەخلاق و ره وشتدا بایه خی پئده ریت.

ههجا: وایه، به لئ وایه، به لآم

دەبىزن، چونكە لە سەر بنەماى هەندى زانىارى بە دەستەتوو هەولئى خوئندنەو و تەفسىرى دونيا دەدەن، بەلام ئەو نە پىشه و نە ئەركى زانستى سروشتىيه .

ههچما: كه وایه له م خالەو ده ديسانەو هه
 فهلسهفه دیتته كایهوه؟
 د. **ههچمه:** بىگومان زور كهس دهتوانن ههولئى ئاوردانهوه ياخو ههولئى تيگهيشتن له بنهپهتى "ههبوون" و دونيا بدەن، بەلام بو ئەو ئەركه دهبى چهوزهى زانستى سروشتى بهجئ بىليت .
 خوى ئەمه گهورهترين ههلهيه كه له بايهلوجى و بايهلوجى گهشه دا و له زانستى نووړولوجييدا ئەنجام دهدریت، پهنگه ليزه دا ئاوردانهوه له بهرهمهكانى «هیرمان هاكن» و «مۆسكوڤيچى» به سوود بن .

ئەركى به سهرداچوونه و ههلهچنى كه وتوتته سەر شانى بهرپز محهمه د فهراهادزاده .

رېځخواوه کانی کوردستان به گشتی
له گهل دهسته واژهی نازادیدا به چ
شیوه یهک مامه له یان کردووه؟



نه حمه د نه سکه ندهری



له زۆربهی فەرھەنگ و سەرچاوەکاندا پێناسەی بنەرەتیی بۆ چەمکی ئازادیی بریتییە لەوەی کە: مەرۆف دەسەلاتی ئەوەی ھەبێت بە دلخوازی خۆی بجوڵێتەو، چالاک بێت، بدوێت، بنوسیت، گوێ بگریت و ھەروھا بۆ خۆی شوین و شیوەی ژیانی خۆی ھەلبژێریت. واتای ئازادیی بۆ تاک ئەوەیە کە بە کۆیلە نەکریت، زیندانی نەکریت، لە دۆخێکدا بێت کە نەکەوێتە ژێر کاریگەری شتی نەخوازاو، ئازاربخش و ناخۆشەو. بێ گومان لێرەدا مەبەست مەرۆفە بەبێ پەچاوکردنی ئەوەی کە پیاوھە یان ژن، کوپە یان کچ. ئەم پێناسەیە بۆ ئازادیی پێناسەیکە گەردوونییە، واتە ھەموو جیھان دەگریتەو و ناتوانرێت بە چوارچیوھەیکە جوغرافیایی تاییبەتەو ھەڵبژێرێت. ئەو بۆچوونێکی ھەڵەییە کە بە بیانووی جۆراو جۆرەو ھەیک یان چەند لایەنی ئەو ئازادییانە لە بەشێک لە دنیادا بە رەوا بزانرێت و لە بەشێکی تردا بخریتە پشت گوێ یان لەوێش خراپتر، قەدەغە بکریت. ھێچ چەشنە پاساوێکی رەگەز، ئایین، نەتەو و ئیتنیک ناتوانن پەوابویی بدات بە وھا بەرەست دانانیک بۆ ئازادیی.

لە ھەموو ولاتان، لە ئەفریقا و ئاسیا، لە ئەمریکا و یان لە ئوروپا، لە زمان ھەموو دەسەلاتداران، بەپرسان، حیزب و پێکخراوە سیاسییەکانەو دەبیستریت کە پێز لە ئازادیی دەگرن، لەو بارەییو ھەڵبژێردن دەدەن و بەلگە دەھێننەو. لە قانونی ئەساسی (دەستور) ئەمریکادا ئازادیی بە شیوھەیکە بەریلاو باس کراو و پێشویینی بۆ دیاریی کراو و لە زۆر بواردا ئەم قانونە لە

ئاستی دنیادا ئاماژە ی بۆ دەدریت و بەرچەستە دەکریتەو. تاکەکەس و تاقمە لاوازەکانی کۆمەلگای ئەمریکا زۆر جار بە گەرانیو ھە دەقی ئەم قانونە توانیویانە مافی خۆیان و دەست بەینن، ھەرچەند کۆنخوای و کونسێرفاتیفەکانی کۆمەلگا، سەرمايەدارانی گەر و ئەوانە دەسەلاتیان بە دەستەو ھەموو ھەولێ خۆیان داوھ بۆ سنووردارکردنی ئازادیی تاک لە ئەمریکا. لەم ولاتەدا و بەو مێژووھە پوونەو سەبارەت بە ئازادیی و دیموکراسی، دەسەلاتداران وایان کردوو کە ھەلبژاردن بۆ کۆنگرە و ھەروھا ھەلبژاردنی سەرۆک کۆمار بکەوێتە ژێر سیبەری بەرژەو ھەندیی حیزبە سەرەکییەکان و سەرمايەدارانی گەر و ھەرکەوتنی دیاردە ی ترامپ و ترامپیسەم بەشێک بوو لە ھەولێدانە ی دەسەلاتداران بۆ پیشیلکردنی ئازادیی و دیموکراسی.

بەکێکی تر لە نمونەکانی بەرتەسک کردنی ئازادیی لە ئەمریکا، بابەتی لەباربردنی مندال بۆ ئەو کچ و ژنانەیی کە – بەبێ خواستی خۆیان سکیان پڕ بوو – و ناتوانن ببینە دایک بۆ ئەو کۆرپە ی خەریکە لە ناو مندالدا نایاندا دروست دەبیت. لایەنی کۆنخوای لە پوانگەییکی ئایینی مەسیحییەو دەلێ لەباربردنی کۆرپە و ھەکوو کوشتنی بە ئەنقەستی مەرۆف وایە! ئەمە لە کاتی کە ساڵی ۱۹۷۳ دادگای بالای ئەمریکا پێداگری کرد لەوەی کە قانونی ئەساسی مافی ژیانی تاکەکەسی بۆ ھەموو دانیشتونانی ولات دەستەبەر کردوو و ئەو بێگەییە ی باس لە ئازادیی ھەلبژاردنی ژیاں دەکات، مافی کچان و

دینا
 ھەرزانیەییکی فەلسەفی، فیکری و سیاسییە
 ژمارە (۱) * ساڵی بەگەم * پلیری ۲۰۲۱

ئازادىي، وەھا رېكخراوھەك بى مانايە .
فەلسەفەى ھەبوونى سىياسەت ئازادىيە
و مەيدانى تاقىكرىدەنەوى [ئەو ئازادىيە]
لە كىرداردا دەردەكەوئەت ."

سەرنجىك بۇ سەر ھەلسوكەوتى
رېكخراوھەكانى كوردستان دەرى دەخات
كە ئەوان بە گىشتى لەگەل دەستەواژەى
ئازادىيىدا بە چ شىوھەك مامەلەيان
كىردوۋە . ئايا حېزب و رېكخراوھەكانى
كوردستان لە پىرۆگرامدا، لە رابىردووياندا،
لە تىكۆشان و ھەلسوكەوتياندا بە پاستى
پەچاۋى دەستەواژەى ئازادىيىان
كىردوۋە؟ ئازادىي لە چوارچىوھى ھىز
و جىھانبىنى حېزبەكانى كوردستاندا
چ پۆلىكى گىپاۋە؟ ئايا حېزبىك كە
بانگەشەى ئازادىي بۇ سەربەخۆيى
نەتەوھى دەكات، لە ھەمان كاتدا
بەدەرىستە بۇ پەچاۋەكى ئازادىي لە
ناۋ خودى رېكخراوھەكە، لە كۆمەلگادا
و بۇ ھەموو تاكىكى كورد؟ ئەى چۆن
دەروانىتە يەكسانى و ئازادىي جىندەرى؟
ئەگەر لە سەرىكى ھەر حېزبىك پىرسىار
بەكەن كە ئايا لە رېكخراوھەكدا –
بچووك يان گەورە – ئازادىي پادەرىپىن
و پەخنەگرتن ھەيە، وەلامى ھەموويان
ئەوھە كە بەلى! ئەى ئەگەر پەخنە
لە سەرىك و كۆمىتەى ناوھندى و
بەرىپىسانى بالا بگىرىت چى؟ لىرەدا
دەگوتىت، "بەلى، بەلام!" واتە ئەگەر
پەخنەكە تىكدەرانە نەبىت، پووخىنەر
نەبىت! جارى خودى ئەوھە پىرسىارە كە
كى برىار دەدات پەخنەكە تىكدەرانەيە
يان نىيە، پووخىنەرە يان نا؟ ئەزموونى
دوور و نىزىك ئەوھە نىشان داوھ كە
ئەگەر بە بۆچوونى يەك يان چەند
ئەندامىك ھەلوئىست يان كىردەوھەبەكى

ئىنان بۇ لەباربەردنى مندالەيش دەگىرىتەوھ .
ھەلەت ئەم ئازادىيە ھەتا ئەو كاتەيە
كۆرپەلەكە لە سكى داىكىدا بەتەواوئى
شكىلى نەگرتوھ .

ھەر وھە ئەوھش دەزانىن كە لە سەر
كاغەز ئازادىي لە بولغارستان، لەھستان
(پۆلەندا)، توركىيا، فىلىپپىن، چىن،
پووسىا و ئىران و زۆر ولاتى تىرىش
دەستەبەر كراوھ و دەسەلاتدارە سەرپۆ
و دىكتاتورەكانى جىھان خۆيان بە
لايەنگرى دىموكراسى و ئازادىي دەدەنە
قەلەم .

لە پىرۆگرامى ھەموو حېزب و رېكخراوئىكدا
لە سەرانسەرى جىھان باسى ئازادىي و
دىموكراسى نىخۆ دەكرىت و ھىچكەس
نكولى لەوھە ناكات . سەرپاى ئەوھش لە
زۆر ولاتدا مەملانى توند و پاشقول گرتن
و خالى كىردنى ژىرىپى نەياران لە ناو
رېكخراوھە سىياسىيەكانى ولاتانى جىھاندا
دەبىنرەت و ناكىرچى چاۋپۆشى لى بگرىت .
ئەگەر ئەمە بە بنەما وەرىگىن، دەتوانىن
ئاۋرىك بەدەينەوھ سەر زىانى سىياسى لە
كوردستان بۇ ئەوھى تى بەگەن لەگەل
چەمكى ئازادىيىدا چۆن ھەلسوكەوت
كراوھ . پىرسىارى سەرەكى ئەوھە كە
ئايا ئەم ئازادىيە لە پەوتى چالاكبوون
و ھەلسوورپانى سىياسى و لە ناو رىزى
رېكخراوھەكدا بە كىردەوھ بەدى دەكرىت
و پىزى لى دەگىرىت يان نا؟

«ھانا ئارىنت» فەيلەسووفى ناودارى
ئالمانى لە وتارىكدا لە ژىر سەردىپى
"ئازادىي و سىياسەت" كە سالى ۱۹۶۰ لە
"گۆقارى شىكاگۆ"دا بىلاۋىكراوھەتەوھ دەلى:
"لە رېكخراوھەكى سىياسىيدا، ئازادىي
لە پاستىيدا ئەو ھۆكارەيە وادەكات زىانى
پىكەوھىي گونجاۋ بىت . بەبى ھەبوونى

کۆمیتەى سەرۆهه یان پێبەر هه‌له‌ بێت، زۆر جار وه‌کوو دوژمن و نه‌یار چاو له‌ په‌خه‌نگر ده‌کریت. بیستراوه‌ که‌ ده‌لێن فه‌رموو هه‌رچی په‌خه‌نه‌ بۆ چاککردنی سیاسه‌ته‌کانی حیزب هه‌یه‌ بیخه‌نه‌ پرۆ، به‌لام پرۆشاندنی ناوبانگی سه‌رۆک و تیکدانی یه‌کگرتویی ناو پێکخراوه‌که‌ هێڵی سووره‌!

هۆکار ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌م چه‌شنه‌ پێکخراوانه‌دا سه‌رۆک یه‌کسانه‌ به‌ حیزب و پاش ئه‌ویش کۆمیتەى به‌رپه‌وه‌به‌ر هه‌موو پێکخراوه‌که‌یه‌، ره‌خه‌نگر ده‌بێت وریا بێت به‌ دزایه‌تی کردنی حیزب تۆمه‌تبار نه‌کریت. له‌ ناو حیزبه‌کانی کوردستاندا به‌و که‌سانه‌ی که‌ په‌خه‌نی تا پاده‌یه‌ک توند له‌ سه‌رۆکایه‌تی ده‌گرن، وشه‌گه‌لی وه‌کوو لاده‌ر، قین له‌ دل، شکسته‌خواردوو، ترساو، به‌زوی و چه‌نده‌ا شتی تریان ده‌ده‌نه‌ پال.

له‌وانه‌یه‌ له‌ ناوه‌موو حیزبه‌ سیاسیه‌کانی کوردستاندا کۆمه‌له‌ی "خۆببوی" [جڤاتا سه‌رخه‌بوونا کورد] که‌ ساڵی ۱۹۲۷ له‌ لوبنان دامه‌زرا، تاچه‌ پێکخراوه‌یه‌ک بێت که‌ له‌ سه‌ر مودێلی حیزبه‌ ستالینییه‌کان دانه‌مه‌رزرا بوو. له‌ زۆربه‌ی پێکخراوه‌کاندا سانترالیزی دیموکراتیک گرینگیه‌کی تایبه‌تی هه‌بووه‌. به‌م پێیه‌ ده‌گوترا له‌ ناو حیزبدا "نازادی پاده‌ربهرین، مشتومر و به‌لگه‌هێنانه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌لام له‌ کرده‌ودا هه‌موومان یه‌کگرتووین".

هه‌ر له‌م پرۆنگه‌یه‌وه‌ کۆمیتەى ناوه‌ندیی نوێنه‌ری هه‌موو ئه‌ندامانه‌، ده‌فته‌ری سیاسی نوێنه‌رایه‌تی کۆمیتەى ناوه‌ندیی ده‌کات و سه‌رۆک، پێبەر یان سه‌کرته‌یری گشتی له‌ سه‌رووی ئه‌وانیشه‌وه‌یه‌. خۆ ئه‌گه‌ر له‌ که‌شه‌وه‌ایه‌کی

دیموکراسییدا ئه‌م پرۆسه‌یه‌ بچێته‌ پێش، شه‌فافیه‌ت هه‌بێت و ده‌سه‌لاتی سه‌ره‌وه‌ به‌رامبه‌ر به‌ خواره‌وه‌ و ئه‌ندامان و ئۆرگانه‌کانی پێکخراوه‌که‌ به‌رپرسیار بن، پێبەر، سه‌کرته‌یری گشتی و به‌رپرسیاری باله‌ هه‌میشه‌یی نه‌بن و قابیلی ئالوگۆر کردن بن، له‌وه‌ها دۆخیکدا ده‌توانین باسی پێکخراوه‌یه‌کی ته‌ندروست بکه‌ین.

لێزه‌دا ئالوگۆر له‌ کۆمیتەکان، پێبهران و به‌رپرسیار به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی و به‌بێ کێشه‌ و گیروگرفت ده‌چێته‌ پێش. نازادی بۆ تاکیکی ناو پێکخراوه‌یه‌ک ئه‌وه‌یه‌ که‌ وه‌کوو ئه‌ندام به‌ مه‌رجی کارزانی، ویست و لێهاتویی بتوانی له‌ هه‌موو ئاسته‌کانی ناو حیزبه‌که‌یدا جیگای خۆی ببینیته‌وه‌. له‌ ناو حیزب و پێکخراوه‌کانی ولاتانی ئوروپادا کێپێکی و ململانیی توند دێته‌ پێش و جاری وایه‌ زۆر توند لێک هه‌لده‌به‌زنه‌وه‌. به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا مافی که‌سه‌کان وه‌کوو ئه‌ندام پارێزراوه‌ و پێگای شه‌فافیه‌ت و بلاوکردنه‌وه‌ی بیروبوچوونه‌کان و پرۆانگه‌ی جۆراوجۆر له‌ پیزه‌کانی حیزبه‌که‌دا ئاوه‌لایه‌.

له‌ ولاتانی پێشکه‌وتوو و له‌ ناو حیزب و پێکخراوه‌کانیشدا کاتیک باسی پێگه‌ی شارۆمه‌ندان یان ئه‌ندامان دێته‌ پێش هه‌م باسی مافه‌کانیان و هه‌م پێداگری له‌سه‌ر ئه‌رکه‌کانیش ده‌کریت. لای ئێمه‌ به‌پێچه‌وانه‌، له‌ زۆریه‌ی حاله‌ته‌کاندا کاتیک کێشه‌یه‌ک یان ململانییه‌کی حیزبیی دێته‌ پێش، به‌رپرسیار و کۆمیتەکانی باله‌ به‌رده‌وام له‌سه‌ر ئه‌رکه‌کانی تاک به‌رامبه‌ر به‌ کۆمه‌لگا و حیزب پێ داوه‌گرن و مافه‌کان ده‌که‌ونه‌ به‌راویزه‌وه‌.



واتای نازادی بۆ تاک ئەو هی
 که به کۆیله نه کریت، زیندانی
 نه کریت، له دۆخیکدا بیت
 که نه که ویتته ژیر کاریگری
 شتی نه خوازراو، نازار به خش و
 ناخۆشه وه.

پێویسته ئاماژه بکریت که ئەگەر نازادی
 له ناو حیزبه که دا ره چاوبکریت، چەند
 پیش مه رچیک هه یه بۆ ئەو هی ریگای
 گه شه کردنی ئەندامان به دلنیا یه وه
 دهسته بهر بکریت. سه باره ت به
 چۆنییه تی کارو چالاکی به پرسانی
 پیکخوا وه که دوو هیللی به ته وایی
 لیک جیاواز لێره دا خۆی ده نوینی.
 په که م 'سه رکردایه تی' کردنه که تیندا
 'سه رکرده' کان له ژووره که ی خۆیا نه وه
 فه رمان ده رده که ن و هه لبه ت چا وه پروان
 که له ریزه کانی خوارتر له خۆیا ن
 جیبه جئ بکریت. مودیلی دوو هه م، به
 پێچه وانه بریتییه له پێبه رایه تی کردن.
 واته پێبه ر له ره وتی ئەندامانی کار و
 ئەرکه کاندایه گه ل ده بیته و ئاگاداری
 هه موو ئەو هه نگا وانه یه که بۆ به ره و پیش
 بردنی ئەرک و کاره کان هه لده گیریت.
 هاوکات ئەم پێبه رانه ئاماده ن
 به پرسیاره تی شکسته کان، گیرو گرفت و
 پیشنه چوونه کانی پیکخوا وه که ی خۆیا ن
 بگرنه ئەستۆ، ده ست له کار بکێشنه وه
 و ته نانه ت به شیوه یه کی کرا وه
 له به رده م کۆمیته یه کی چا ویدیدا وه لایمی
 لیکۆلینه وه و پرسیاره کانیش بده نه وه .
 له م پرۆسه یه دا، ریگا خۆش ده کریت بۆ
 ده رخستنی توانایه کان و لێهاتوویه کان
 و له ئاکامدا زه مینه ئاماده ده بیته بۆ
 په ره رده کردنی پێبه رانی داها تووی
 پیکخوا وه که . واته به پێچه وانه ی مۆدیلی
 سه رکردایه تی کردن، له و پیکخوا وه دا
 که پێبه رایه تی هه یه، پێبه ر هه م
 رینۆینه هه م هاوکاره و هه م ده بیته
 هۆی فێرکردن و باره یانی نه وه یه کی
 نوێ بۆ ده ستا وده ست کردنی ئەرکه کانی
 به رپۆه بردنی حیزبه که ی.



بۆ پەروەردەکردنى كادر و گەشەى ئازادانەى ئەندامان نامىننەتەو. ئەمە وادەكات كە وردە وردە دەسەلاتداران لە شوپنە گرینگەكان جى پىي خۇيان قايم دەكەن و كۆمەلەك ئىمتياز، بەرزەوئەندى و كەسانى گوپراپەل لە دەوربەريان كۆ دەبنەو. بەو پىيە بىروباو، بۆچوونى سىياسى و ئامانجەكانى حىزب دەكەونە پەراويزەو و لەگەل بەرزەوئەندى تاكەكان جىگوركىيان پى دەكرىت.

ئەو كەسانەى كە لە سەرەتاو هەموو پىكەو حىزبەكەيان دامەزراندوو و بۆ يەك ئامانج خەباتيان دەست پى كردوو، لەگەل دەرکەوتنى ناكۆكى و دۆزى ئالۆزكاو، دەستەو يەخەى يەكتر دەبن. ئەگەر نەك بە جەستە بەلكو بە نووسىن و بە گوتارى زېر، پووشىنەر و نەيارانە يەكتر دەدەنە بەر گورزى زۆر توند و تىكشكىنەر.

لە كوردستان بەھۆى هەبوونى بزوتنەوئەى چەكدارانە و سىياسەتى داپلۆسىنەرى هيزى داگىركەرەو، زۆر جار توندو تىزى لە ئىوان جوداىيران، بەرھەلستكاران و پكەبەرانى سىياسى، سىبەرى خۆى بەسەر بارودۆخەكەدا رادەكشيت. ھاوبىروپا نەبوون لە كونگرەيەكدا يان ھەولدان بۆ ھەلبژاردنى رېيازىكى نوئ و جىواو، لە ماوئەيەكى كورتدا دەبىتە ھۆى دووركەوتنەوئەى دۆستانى پيشوو لە يەكتر و دەستپىكى مەلانىئى توند و دوژمنايەتى. بە بۆچوونى من دياردەيەكى سەير ئەوئەى كە كورد لە ناخۆدا زوو كىشەيان لى پەيدا دەبىت، زوو دەكەونە شەپ و پىكدادان و درەنگ لەگەل يەكتر ئاشت دەبنەو و پىك دىن. كەچى ھەر ھەمان

ئەوئەى كە چ شىوئەيەكى رېبەرايەتى كردن لە حىزبىكدا ھەلدەبژىردىت دەكەوتتە ژىر بەرپرسىيارەتى بەرپرسان و بە ديارىكراوبى سەروكى حىزبەكەو. ئەوئەى برىتتە لە رېگا خۆش كردن بۆ گەشەى ئەندامان بە پىي توانا نەك بە پىي دوورى و نىكى لە ئەم يان ئەو ئەندامى سەروكايەتى رېكخراوئەكە. ئەم رەوتە بۆ ئەندامانى رېكخراوئەكە بە چوار پلەدا تىدەپەپىت:

يەكەم، ئايا خواستى فېربوون و بەروپيشچوون لە ئەندامەكەدا ھەيە؟ دوھەم، ئەگەر ئەو وىستە ھەبوو، ئايا توانايى واتە فېركارى و پەروەردەى شىاو و بە ئەندازەى پىووست لەبەردەستدا ھەيە؟ سىنھەم، ئايا ئەگەر ئەو مەرچانەش ھەبن كەش و ھەوئەى ناوئەى رېكخراوئەكە رېگا بەو ئەندامە دەدات كە بوپىت مەبەست و ئامانجى خۆى دەربىرت؟ چوارەم، ئايا ئەگەر ئەندامىك وىستى ھەبوو، توانايى ھەبوو، بوپىشى ھەبوو، بۆى ھەيە و رېگائى دەدرىت ھەنگاوى پىووست بۆ مەبەستەكەى خۆى ھەلبىرت؟

لە راستىيدا دۆخەكە لە كوردستان بەو شىوئەيە نەبوو. ئەگەر سىستەمى بنەمالەيى و لە باوكەوئە بۆ كور - دەلیم كور چونكە زۆر بە دەگمەن كچ دەگرىتەوئە - پەپەرە نەكرىت، نەبوونى كەشووئەى ئازاد و دوورئەندىشى، ئاكامى زۆر خراپ و جارى و بوو بۆ حىزبىكى ديارىكراو، پووخىنەرى لى كەوتووئەو. كاتىك كە سىمى سەروكەكان، رېبەران و كەسانى دەسەلاتدارى ناو رېكخراو، كونگرە پاش كونگرە و سال لە دواى سال وەكوو خۆى دەمىننەو، ئىتر مەودابەك

دەستچا

وەرژانەيەكى فەلسەفى، فېكرى و سىياسىيە

ژمارە (١) * سالى يەكەم * پاپىزى ٢٠٢١

به‌وه‌یه بيمتانه‌یی له ناو ئەنداماندا پەرەستينيت بۆ ئەوه‌ی بتوانن ئاسانتر به‌مه‌به‌ستی خۆيان بگهن. زۆر جار دەرپرینی هه‌لوئستی به‌رپرستیکی حیزبی به‌رامبه‌ر به‌هاورپیه‌کی ناو حیزبه‌کی خۆيان که وه‌کوو ئەو بێر ناکاته‌وه ئەوه‌نده زبهره که پیت وا نییه ئەمه‌رکابه‌ری ناوخویه به‌لکوو زۆتر وه‌کوو دوژمن دیته‌ پيش‌چاو. جاری وا بووه که هه‌لوئست گرتن به‌رامبه‌ر به‌هاورپیه‌کی جودابیر زۆر توندتر بووه له‌ کاردانه‌وه به‌رامبه‌ر به‌ به‌رپرستیکی حیزبی په‌قیب. به‌داخه‌وه دوورکه‌وتنه‌وه‌ی سه‌رۆک و به‌رپرسیانی پیکخواه‌کانی کوردستان له‌ پۆسته‌کانی خۆيان، جا چ به‌ داخواری خۆيان بیت یان له‌ ئاکامی هه‌لبژاردنی ئازادانه و شه‌فافدا، دیارده‌یه‌که زۆر به‌ ده‌گه‌من هاتووه‌ته‌ پيش.

سه‌رنجیکی سه‌رپییی به‌ په‌یره‌وی ناوخۆ ده‌ری ده‌خات که ئەو که‌س و پیکخواهانه له‌بیریان ده‌جپته‌وه له‌ په‌یره‌وی حیزبه‌که‌یانداندا پید‌اگریمان کردووه له‌سه‌ر پارێزگاریی کردن له‌ ئازادیی و دیموکراسی له‌ ناوخۆی پیکخواه‌که‌دا. ئەو که‌سه‌ی له‌ هه‌لبژاردندا ده‌یدۆرپینیت، جا چ هه‌لبژاردن بیت بۆ کۆمیته‌ی ناوه‌ندی یان له‌ نیوان چه‌ند حیزب‌دا بۆ به‌ده‌سته‌وه‌ گرتنی ده‌سه‌لاتی سیاسی، که‌سی دۆراو حیسابی دوژمن بۆ لایه‌نی براوه‌ ده‌کات نه‌ک په‌قیبیک که له‌م دۆخ‌دا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هیناوه.

له‌و ولاتانه‌ی دیموکراسی تیدا زاله‌، ده‌بیزیت که سه‌رۆکی ئەو حیزبه‌ی له‌ هه‌لبژاردندا دۆراندوویه‌تی، یه‌که‌مین هه‌لوئستی ئەوه‌یه که پیرزۆبایی له‌ سه‌رۆکی حیزبیک ده‌کات که

ئهو هیزه‌ کوردییانه له‌گه‌ل ده‌وله‌تانی داگیرکه‌ردا دره‌نگ کیشه‌یان لێ په‌یدا ده‌بیت، دره‌نگ شه‌ر ده‌ست پێ ده‌که‌ن و زوو ئاشت ده‌بنه‌وه و ئاگره‌س و دانوستاندن قه‌بوڵ ده‌که‌ن!

له‌ ئاستی حیزب‌دا به‌ بیانووی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی وه‌کوو تیکدانی پیزه‌کانی حیزب و لادان له‌ ریبازی سه‌ره‌کیی پیکخواه‌که‌، ئەو ئەندامانه‌ی که له‌گه‌ل ریبه‌رایه‌تییدا هاو‌پا نین ده‌که‌ونه به‌ر شالۆی په‌خنه و جاری وایشه‌ ناو‌زپاندن و ده‌رکردن. له‌ ئاستی ولات و له‌ په‌یوه‌ندیی نیوان حیزبه‌کاندا به‌ بیانووی ئەوه‌ی که پیکخوا‌ی په‌خنه‌گر له‌ "ریبازی میلیته" لای داوه، ده‌یده‌نه به‌ر په‌لاماری توند و بانگه‌شه‌ی ناراست و تۆمه‌تی جۆراوجۆری ئاراسته‌ ده‌که‌ن.

«یۆفال نوح چه‌راری» نووسه‌ری ئیسرائیلی که کتیبه‌ به‌ناوبانگه‌کی‌ واته "هۆمۆسایه‌نس (مرۆقی هۆشمه‌ند)، کورته‌ میژوویه‌کی مرۆفایه‌تی" له‌ هه‌موو جیهاندا ده‌نگی داوه‌ته‌وه، به‌م دواییانه له‌ قسه‌ویاسیکدا ده‌لێ "دیکتاتۆری وه‌کوو بژار وایه و له‌وانه‌یه له‌ هه‌موو شوپینیک برۆیت. به‌لام دیموکراسی وه‌کوو گۆلێکی ناسک وایه! پتیوستی به‌ پيش‌مه‌رج هه‌یه بۆ سه‌رکه‌وتن و یه‌کیک له‌ پيش‌مه‌رجه‌کان متمانیه‌یه له‌ نیوان به‌شه‌ جۆراوجۆره‌کانی کۆمه‌لگادا." ئەم دەرپرینه‌ی «چه‌راری» له‌ هه‌لومه‌رجیکی دیارییکراودا ده‌توانی ئەندامانی نیو حیزب و پیکخواه‌کانیش بگرتیه‌وه.

نموونه‌ی زۆرمان هه‌یه که له‌ ناو هیندیک له‌ حیزب و پیکخواه‌کاندا سه‌رۆک یان به‌شیک له‌ به‌رپرسیان پتیوستیان

سهرکه وتنی به دهستهیناوه . به پینچه وانه له ولاتانی نادیموکراتیک و له ناو هیندیک له ریکخراوهکان، سهرکه وتنی لایه نی به رامبهر به فیلکردن، پاشقولگرتن و گرتنه به ری ههنگاوی نایاسیی دهژمیردیرت. خۆ له وانه یه له ژۆربیی حاله ته کانیشدا، به هوی نه بوونی شه فافییهت و دیموکراسی ناوخوی و بووبیت! دیاره ئەمه به مانای ئازادیخواز و دیموکرات بوونی لایه نی دۆراو نییه!

میژووی حیزبهکانی کوردستان پره له هه لویستی دوزمنکارانه به رامبهر به هاوپیانی هاوگومیته، به رامبهر به ئەندامان و به رپرسیانی خواره وهی ریکخراو یان به رامبهر به حیزبی ره قیب. له پرۆگرامدا نووسراوه مافی فراکسیۆن هه یه، به لام ریک له و کاته دا که فراکسیۆنیک یان چه ند که سیک پیکه وه هه لویستیکی جیاواز پاده گه یه نن، ده که ونه بهر په لاماری توندی دام و ده زگای راگه یاندنی ره سمیی. له پرۆگرامدا ده لئین ئازادیی پاده رپرین هه یه و هه موو ئەندامان ده توانن له سه ره هه موو بابه تیک را و بۆچوونی خویان ده ربیرین. به لام کاتیک ئەندامیکی چالاک ده که ویتته مملانی فکری له گه ل به رپرسه کان، ئەو کاره به به زاندنی هیلئ سوور و تیکدانی ریزهکانی ناو حیزب مه زنده ده کریت. له م بواره دا له هه موو به شهکانی کوردستان، ژۆر به داخه وه نمونه ژۆرن؛ هه ره له سپکردن له ئەندامه تیه وه بگره هه تا ده رکردن، زیندانی کردن، کوشتن و شه ری چه کدارانه ی نیوان ریکخراوهکان. له هه مووی سه رتر مملانی توند و شه ر کردنه له سه ر نیو و میژووی حیزبه که! فراکسیۆن مافی ئەوهی نادریتی هیچ

به شیک له نیوی ریکخراوه که ی پیشووی هه بیت! "نیوه لادهرن، کۆمه له نین، دیموکرات نین، پارتی نین، یه کیتی نین، فیدایی نین و هند!" له ولاتانی پرۆژاوا ژۆر به ئاسانی نیوی حیزبهکان ده گۆردرین و حیزبی تازه داده مه زریت که به رپوه به رانیان به شیکیان ئەندامانی سه رۆکایه تیی حیزبیکیی ژۆر ناسراوی پیشوو بوون. وابوو که حیزبه تازه که پاش چه ند مانگ یان سالیک به ته واوی جئ پیی به حیزبه کۆنه که لیژ کردوو و به ته واوی جیگای خوی کردوو ته وه . له م بواره دا له ئیسرائیل و له تورکیا نمونه ی ژۆر پوون هه یه. له کوردستان و ولاتانی هاوشیوه پیداکرییهکی سه ر هه یه له سه ر روانین بۆ رابردوو ههروه ها خۆه لواسین به ناوی رپبه رانی خۆشه ویست و گیانه ختکردوانی حیزب و ریکخراوه که .

بۆچوونیکیی ژۆر هه له باوه که ئەگه ره ناوی حیزبه که بگۆن، ئیتر به شه میراتی ئەو رپبه رانه و ئەو که سایه تیه خۆشه ویستانه له کیس ده چیت! به راستی با ورد بینه وه بزانیان له ناو خه لکدا چه نده باسی ئەوه کراوه که با فلان سیاسهت و پیناز و هه لویستی چهوت و هه له ی ئەم یان ئەو حیزب قبول بکه یان چونکه ساله ها له وه پیش رپبه ریکیی شۆرشگێر یان ئەندامه لیکیی فیداکار، ژیر و له خۆبوردوویان هه بووه. وه ها بیروکه و بۆچوونیک له راستییدا سووکایه تیی کردنه به ئاستی تیگه یشتوویی خه لک. چاوه روانیی نه وهی نوئ و خه لک به گشتی بریتییه له هه لویستی نوئ و دارپشتی سیاسه تی نوئ به مه به سستی گه شه پیدانی کۆمه لگا

ململانئى بالەكان و كەسايەتییەكان. رېژگرتن لە ئازادییى ئەوێه كە ھەموو كەس بتوانییت بە سەرەستییەو ە پرا و بۆچوونى خۆى لەسەر ئەم یان ئەو قوناخى مێژووى رېكخراوێه كە یان كوردستان دەربەرپیت. بەشیكى زۆر لە بەرپرسان دەیانھەوێت خۆیان بكەن بە خاوەنى دەستكەوتە باشەكانى رابردودا كە بەداخوێه زۆر نین. لە بەرامبەر رەخنە و ھەلسەنگاندنى شكست و كێشەكانى پێشودا ھېچ كەسێكیان ئامادە نییە بەرپرسایەتى سەرئەكەوتن و كەموكوورپییەكانى ئەو مێژووێه بگرتتە ئەستۆ.

پارێزگاریى كردن لە ئازادییى بۆ حیزب و رېكخراوێهكى پێشكەوتنخوێه ئەوێه كە بوێرانە و بەكردوێه لە بەرامبەر نایەكسانى و ستەم و چەوسانەوێه رابووستیت. تێكۆشان بۆ نەھێشتنى ستەمى نەتەوايەتییى و پشستیانى كردن لە مافى دیاریى كردنى چارەنووسى گەلى كورد بۆ كەسێك یان لایەنێك خۆى بە چەپ و پێشكەوتنخوێه برانیت دەبێ زۆر بە پوونى و لێبراوانە بریتى بێت لە خەبات و پێداگریى كردن لە دادوێهیی كۆمەلایەتى. ئەم خەباتە دەبیت كۆلنەدەرانە و بەبێ ھېچ بیانوو یان پاساو ھێنانەوێه پاریزگاریى كردن لە ئازادییى كۆمەلایەتى، دادپەرۆهییى ئابوورییى، سەرەستییى تاكەكانى كۆمەلگا، ئازادى جیندەرى و مافى یەكسان بۆ ژنان و پیاوان بگرتتەوێه.

بە یەكگرتووییى مانەوێه حیزب و رېكخراوێه سیاسییى زۆر جار بووێه ھۆى ململانئ و كێشەى قورس لە ناو بالە جیاوازەكاندا. "یەكگرتووبوونى

و بەروەپێش بردنى ئاستى ژيان و ھۆشیاریى، دۆخى ئابوورى و ئازادى لە ولات، نەك پەنگى ئالا و وێنەى سەرۆكێكى خۆشەوێستى رابردوو.

گرفتێكى كارى سیاسى حیزب و رېكخراوێهكان و تەنانەت دەسلەتدارانى سیاسى لە ولاتە نادیموکراتیکەكان ئەوێه كە بەردەوام پێ دادەگرن لە سەر ئەرکەكانى ئەندامان و دانێشتوان بەگشتى. لەم پێداگریى كردندا ئەوێه دەچنە پێش كە ھېچ بواریك بۆ مافەكان ناهێلنەوێه. بەردەوام دووپاتى دەكەنەوێه كە ئێو ئەرکى سەرشارناتانە ئەمە بكەن و ئەوێه بكەن، خزمەت بە ئامانجى حیزب، نیشتمان و دەولەت بكەن! ئێتر گرفت نییە ئەگەر مافى ئەندامێك پێشێل بكریت، كەسێك بكەوێتە دۆخێكى دژواروێه، برسپییەتى، نەداریى و پێشێلکردنى مافى مرۆف بال بەسەر ولاتدا بگێشیت.

بیرمەند و نووسەرى ناودار «ئایزایا بێرلین» سالى ۱۹۵۸ لە وتاریكدا لە ژێر سەردێزى "دوو چەمكى ئازادى" دەنووسیت:

ئەگەر گرینگ بوونى ئازادى نەبیتە بەشێك لە فەرھەنگى كۆمەلگا، یان ئەوێه وەكوو رێسا و نەریتى سیاسى بە قوولییى ھەم لای رێبەران و ھەم لای شارۆمەندان ریشەى دانەكوتابیت، ئێتر ھەرچەندیش لە پەیرەوێ ناوخۆى رېكخراوێهكاندا بە دووڕوێزى باسى ئازادى كرابیت، ئەو كۆمەلگایە ناتوانیت خۆى لە بەردەم نوژمنانى ئازادیدا بپارێزیت.

تەنانەت ھەلسەنگاندنى رابردووى حیزب و باسى مێژوویى دەبیتە مەیدانىك بۆ

که گۆلی ناسکی دیموکراسی بتوانیت
تئیدا گه شه بکات.

مانگی بهکی ۲۰۲۲

پیزه کانمان هیلی سووره و هیچ کهس
بۆ نییه ببه زینتیت! " ئەم درپینه به
دارشتنی جۆراوجۆره وه له به پریشان
و کاره به دهستان و کادره کانی
ئەم یان ئەو حیزب ده بیستین.
وردبوونه وه له ناوه روکی ئەو گوته یه
له راستیدا هه م سست بوونی بناغه ی
پێکخواه که ده گه یه نیت و هه م ترس
و دلە پاوکی به پریشان له دابه شبوون
و لیک حیا بوونه وه! یه کگرتوو بوون له
پێکخواه یه کی سیاسییدا له پێگای هاوړا
بوون و پارێزگاریی کردنی وشیارانه
له پپۆگرامیکی سیاسی دیاریکراو
و ههروه ها تیکۆشان بۆ گه یشتن به
ئامانجیکی هاو به ش دهسته به رده کریت.
لێره دا پرسیاریک به رجه سته ده بیته وه؛
ئایا پێکه وه مانه وه له حیزبیکی
ناسه رکه وتووی پپ له کیشه و کاری
نابه جیدا و ههروه ها پێکه وه مانه وه ی
ژماره یه ک ئەندامی دردونگ و به گومان
له یه کتر ئەوه نده پیرۆزه که چوونه دهر له
وه ها چوارچێوه یه ک گه یشتن به ئامانجی
سه ره کی وه دوا ده خات؟ دیاره وا نییه
و له نه بوونی کهش و هه وایه کی ئازاد
و گفتوگۆی هاوړپیانه دا کار به دهستان
و سه رکرده کانی ناو حیزب به شوین
بزنه په شدا ده گه پین که تاوانی بچ هیوایی
و سه رنه که وتنی خۆیانی بخه نه ئەستۆ.
پاگرتنی 'یه کریزیی' ناو پێکخواه که به
زه بری هه په شه و تۆقاندنی ئەندامان
و کادره کان، به گه پانه وه به گوته
به نرخه که ی «یۆقال حه راری»، به
مانای پێگا خۆشکردنه بۆ دهرکه وتنی
بژاری سه ره روویی و که سانی دیکتاتور و
له هه مان کاتدا تیکدانی ئەو بارودۆخه یه

هێنا

وه رزنامه یه کی فله سه فی، فیکری و سیاسیه

ژماره (۲) * سالی په گه م * رستانی ۲۰۲۲

بیرۆکه‌ی ئه‌رکی هونه‌ر به‌رگری له ئازادییه



حسه‌ین شه‌به‌ق



شۆپرشدا ھونەری بەرگری بوونی ھەبێ. نا، تۆوی ھونەر وە بە تاییەت ھونەری بەرگری، لە کاتی خەفەقان و لە زستانی سیاسی و دیکتاتۆریدا دەنێژێ. ھونەری بەرگری رێک وەکوو ھێز و ھزری خەبات، لە تەنگانەکانی خەلکدا، لە ئەستووری زۆرداری دا، لە جەنگەیی غەدر و ستەمکاریدا، لە کاتی رەشەکوژی ناو کۆمەلگا و ئێعدام و لە سێدارەدانی لاواندا، لە قوولایی ئێش و ئازار و ئەشکەنجەیی زیندانیاندا، لە کاتی ھەستکردنی مرۆف بە سووکایەتی و لە زەلکاوای ریاکاری و گەندەلێدا و رێک لە و دیوی رووناکایی ئازادی، کوت و مت لە ناو دلای تاریکی دنیا داگردا گەرا دادەنێ و ھەوینی بوونی لە مندا لدانی کۆمەلگادا دەمەیی. ھونەری بەرگری رەگ و ریشەیی لە خاکی رەشی چەوسانەو و لە مەینەتی کارەساتی کۆیلەتی و لە برینی مائەساتی داگیرکاریدا دادەکوێ. دواتر ھەر قومە بارانیکی ھزری ئازادی، ھەر نەرمە ھەوایەک کە بۆنی ھیوا و شادی پێوھە بێ، پەنجەیی رەگەکانی لە ناو خاکی رەشدا بلوو و درێژ و بە ھێز دەکا و ھەر ترووسکاییەکی ئومید، بەھاری عومری نزیک و نزیکتر دەکاتەو. راستە ئێو کاتە دەپشکوێ کە دەورە دەگورێ، کە شۆپش بەرپا دەبێ. بەلام ئێمە لەبەر ئێوھە کە مرۆف لە دۆخی رزگاریدا، ھەست بە ئازادییەکی بێ ئێوھەر دەکا و دەتوانی بەلەکانی تەواو بکاتەو و پڕ بە گەرووی خنکاوی خۆی دەنگ ھەلێتی و بێ پەنا و پەردە و بێ سایە و سانسۆر قسەیی دلای خۆی بکات.

با ھەر لە سەرەتاوھ روو راست بین. من شتێک لە و دیو سنووری ھونەری

لە و دەرفەتە کەلک وەردەگرم بە کۆیلەییەک لە قسەکانی شاعیر و نووسەری ئازیز، فەریدون ئەرشەدی دەست پێدەکەم:

"لەسەردەمانی سەرکەوتنی شۆپرشیی گەلانی ئێران لە ساڵی ۱۳۵۷ دا و بەرپۆھەبردنی ئیدارەیی شار و گوندەکانی لە لایەن خەلک و حزبی سیاسیەکانەو، ھەر وەھا لە پاشا ھێرشیی مەملایەنەیی دەولەتی مەرکەزی ئێران بۆ کوردستان و بەرخۆدانی پێشمەرگە قارەمانەکانی گەل و نیشتمان، سەرھەلدانیکی چاوەڕوان نەکراو لە ئەدەب و ھونەری بەرگری لە رۆژھەلاتدا دایتە ئاراوھ کە سەرھەپای ھەموو بێ ئیمکانی و کەم ئەزموونیەکان، پڕ بایەختترین و درەوشاوەترین پەرمەمی ئەدەبیی و ھونەریی لیکەوتۆتەوھ...."

پرسیار ئێوھە بۆچی؟ بۆچی رێک لەم دەورەییەدا، ئێم رێنسانسە ئێدەبییە لە رۆژھەلات روودەدا؟

من لام وایە وەک چۆن گۆل بە ئاو و خاک و ھەتاو دەپشکوێ، ھونەریش ئاوا بە ئەرز و ئاو و ھەوای تاییەت بە خۆی دەپشکوێ. ئەشقی خەلک بە ئازادی لە کاتی خەفەقاندا، خەبات لە پیناو پاراستنی ئازادی لە سەردەمی دیکتاتۆرییەکاندا و گیانفیدی شۆپشگێرانی پێشەرەو بۆ پەردان بە ئازادی لە رۆژگارە رەشەکاندا، ئێو ئاو و خاک و ھەتاو تاییەتیەن کە تۆوی ھونەری بەرگری دەگرە خۆ و بە نھینی ھێز و زەیی پێدەبەخشن و لە ھەلکەوتی خۆیدا دەیکەن بە گۆلی ئازادی و لە یەخەیی گەلی دەدەن.

ئاوا نیە کە تەنیا لە سەردەمەکانی

دهكەى، ئاگاداربه ئەوهى وردە وردە چرای رۆشنی رۆحت كز و كزتر دهكا و بهرچاوت لیل و تاريكتر دهكا و كه م كه م وه جاحی بیر و تیگه یشتنت كویر دهكاته وه و سه رشوپ و خه فه تبارت دهكا و سه ره نجام به چۆكت دادینئ، ئەوه هونەر نیه. ژه هری تاریکی به، حۆقه بازیک به هه لکه وت بهرگی بووکینی له بهر کردووه. ئەوهی هه ول دهدا بترسینی و دهروونت پر كا له خۆف و ئەژنوی هیوات بشکینئ و له مرۆفیکي داھیتەر و پر به ره وه بتکا به کۆیله یه کی چاو له دهست و دهسته مۆ، هونەر نیه، چه قویه کی ژه راویه به هه لکه وت قاتلیک هه لیگرتووه. قاتلیک که بهرگی قاره مانیان له بهر کردووه.

ئەوه هونەری دەسه لاتدارانی فاشیست و دیکتاتورە که، دەر و ژوری ژیان و گیانت پر کهن له خۆف و ترس و بئ باوه پیی و داوه شان. ئەوان ئەو کاره به مه لاکان و به مه دادحانی خۆیان ده کهن. به چیرۆکی زۆر ترسینه ری دور له واقع. به گیرانه وهی به سه راهه تکانی چه هه ننه م و مار و دوپشکی به قه د و شتران. نه کرا به سه رنیزه و ره شبگیر و زیندان و ئەشکه نجه و ئیعدام و سیداره ده یکهن. هه ر نه کرا ئینجا به مه مواد بلاو کردنه وه له ناوخه لک و لاوه کاندان ده یکهن. هونەری ئەوان بلاو کردنه وهی تریاکه جا چ ئەو تریاکه ی که رۆحتان ده کووژئ و چ ئەو تریاکه ی که چه سه تان له ناو ده بات.

ئەى ئەو که سه ی له ناو تاریکیدا به دواى دۆزینه وهی حقیقه ت و ریچاره دا ده گه ری، ئاگاداربه! هونەر ئەو کپووژانه وه و پارانه وه و ئەو لالانه وه و نووشتانه وه و ئەو عه زا و شین و شه پوپ و باوکه پۆییه

به رگریه وه، به ناوی هونەر نانا سم. هونەر واته به رگری له مرۆف و مرۆفایه تی. هه ر به ره مه یک ئەگه ر ره وایی به خولیا یه کی خه لک نه دا و ته زوو به له شی هیواکانیدا نه هیئئ و دنه ی نه دا بۆ بووژانه وه، هه ر به ره مه یک ئەگه ر شادی نه خاته ناو مال و خیزانی دیل و هه ژارانه وه و دپوویه ک له قالبی خه لک ده رنه هیئئ و ئوخنا یه ک نه خاته ناو هه ناوی ئاشقانه وه، هه ر به ره مه یک ئەگه ر باوه پ به خۆبی گه نجیک بۆ باخی بوون له سه تم قایمتر نه کا و گولیک له یه خه ی خه زالیکی ره نگ زه ردی ولات نه دا، هه ر چیرۆکیک ئەگه ر نه هایه تن بزه یه ک نه خاته سه ر لیوی دایکیکی جه رگ سووتاو، چۆن ده توانئ نازناوی پیروزی هونەری لئ بنییت؟ هه ر به ره مه یک که ریز له رۆحی به هاکانی مرۆفایه تی نه گری، من به هونەری نازانم و یه کسه ر فرپی ده ده مه ناو یه که م زیلانی په نا ده ستم.

هونەر راجله کاندنی خه لکه له خه وه به ردینه. هونەر یاخیبوونه له سه تم. هونەر خه باتکردنه له پیناوی نازادی و به خته وه ری مرۆفدا. هونەر ره خساندنی دۆخی شادی و خۆشحالیه بۆ خه لک بۆ گه نجان، بۆ منالان. هونەر به رگریکردنه له ژن و مافه لیزه و تکراره کانی که هه ر ئیمه خۆمان کردوومان ته یه خسیری ئەبه دیی سه ده کان. هونەر لیدان له شه راره تی جه هل و به رگریه له زانست و جوانی و شادی و فراوانی و پیشکه وتن. هه ر به ره مه یک ئەگه ر بۆن و به رامه ی ئەوانه ی پیوه نه بئ، من تووپی ده ده مه ناو یه که م قه ناتی ئاوه پۆوه.

ئەى ئەو که سه ی له ناو تاریکیدا بۆ دۆزینه وه ریگای خۆت ده سه ته ده کوته

بەرەو جوولە و پېشکەوتن، هەر دەنگیک که ههستت کرد له دلەوهر پرا هات و راست نیشته سەر دلت، هەر هاواریک بانگی کردی تا له ستهم یاخی بی و قهت کۆل نهدهی، هەر هیمایهک که هانی دای تا لهخۆرادیو و شاد و دلخۆش و سهرفراز بی، هەر نیشانهیهک که نههی کردی تا ویزدانت نهفرۆشی و بهها ئینسانیهکانی خۆت له دهست نهدهی، بزانه که ئەوه ریک خودی هونهره، هونهری بهرگرییه .

ئەم وینه و تابلۆ و شانۆ و ئاواز و موسیقاییهی دلت خۆش دهکات و دهتخاته پیکه نین و سهما، یان هیژت دهاتت و ههستی جوانیهپرستیت دهباته لووتکه، بزانه که ئەوه هونهره . هونهری رهسن دایمه دلپفین و رۆح ههژین و هیژبهخس و نشات هیینه .

ئەم وتانهی که باوهر بهخۆییت زیاد دهکا و هیوات به داهاتوو دهبووژینیهوه، بزانه هونهره . هونهره، چونکه له توێ توئی رهنگ و دهنگ و وشه و وته به نرخهکانیدا ههولدهدا تا وشیارته کاتهوه، ههول دهات تا خهوت بزپینئ و بهرگری له خۆت و داهاتوو و هیوا و ئارهزووهکانت بکات .

قهلهمی سهری خۆی هه لگرت
هیچ دهفتهر و هیچ کاغهزی
نه یانزانی
رووی له کوێ کرد
چونکه وپستیان دای بدن و
خۆی به خۆی بکووژیننهوه!
چونکه وپستیان وا بنووسئ
ههر به تهنیا سولتانهکان
ببخویننهوه!

نیه که پاشماوهی سهدهکانی ناوهراست تۆوی پیسییان له ناو زهلاکاوکانی کوردستاندا بلاوکردۆتهوه .

سئ جومگهی سهرهکیی هونهر، سئ کوچکهی بنهپهتی هونهر، سئ پایهی ئەسلی هونهر، سئ وشهی هه میشه ئازیز لای من، ژیان و شادی و ئازادییه . رهگی ئەم سئ بنهمایهی هونهر ههتا نههایهتی بیسنووری هه بوون له ناو دل و هزری مرۆف دا رۆچۆته خوار و هونهرمهندان هه رگیز، ئەبه داوئهبه له وهسفی ئەم سییه تهواو نابن. گهر رۆژیک دیتت هونهرمه ندیک بۆنیکي له م سئ بۆنانه، رهنگیکي له م سئ رهنگانه، دهنگیکي له م سئ دهنگانه پینیه، ههتا زوهه لئی دوور کهوه . ههتا زوهه پشتی تیکه با دهرفهتت لینههینن، با زهفهرت پین نهبا و زیانت پینهگهیهنئ .

بۆ تۆی خوینهری هونهردۆستیش زۆر گرینگه که بۆ دۆزینهوهی هونهر، له کۆسپی ئیسم و میسمان تیپهپی . ئەم ئیسم و میسمانه ئیستا هه، ریک وهک بهرژینی بیستان وان . تۆ پیویسته لئیان تیپهپی و خۆت بگهیهنیه بهره می بیستانهکه . زۆر گرینگه بۆ تۆی تازه نووسه ریش که په رژین و په رده تار و مارهکان له دهری بیر و هزر و خهون و خولیای خۆت لادهی و له کۆتاییدا هونهر وهک خۆی که ههیه بهدی بکهی . به راستی و پاکي و زولالی و له کانی و سهراچاوهی رهسهنی خۆیهوه که هه مانا ژیان و ئاوات و ئارهزووهکانی خه لکه .

ههر بهند و رسته و ههر وشه و شیعر و گۆرانییهک، جوانیهکی سهرنجراکتشی دهروونی هه بوو که ژیهکانی ویزدانی مرۆقبوونی تۆی هه ژاند، که هانی دای

گوئ لئگرتنی، پاشی خویندنه وهی، ئیتر تو ههست دهکەیی که ئەو کهسهی جارانی نهماوی، گه وره تریبوی، بیر رووتیر بووی. بههیزتر بووی، قایمتریبوی و وشیارتریبوی و پشویهکت هاتۆته وه بهر و نۆی بوویه وه.

دوو ئیسم بهلام له میثووی هونهردا هه ن که باوه پیکراون و راسته قینه ن. ره گیان له زهوی و سهریان له ئاسمانه. **رئالیسم و رۆمانتیسم**. هه مومانی ده زانی که بوون و نه بوون، مرگ و ژیان، شه و روژ، خیر و شه، تاریکی و روونکی و جههل و دانایی دوانه ی یهک زگ و تهواوکه ری یهکترن. بو وایه؟ من نازانم. بهلام ئەوهنده ده زانم که له جیهانی ئەدهبیاتیشدا، **واقع و خهیاڵ**، رئالیسم و رۆمانتیسم ئاوان. تهواوکه ری یهکترین. هیچکامیان به بی ئەویتریان نابن. هه رکامه یان به بی ئەویتر سیس و ژاکاوه و وهک وینه یهکی شیواو و ناکامل ده نوینن.

هونه رمه ند هه یه وهک «ژۆل ورن» که بههره کهی زیاتر له نبووغی خهیاڵه سهرکهش و بزۆزه کهی دایه و شاکاری وهک "سه فەر بو ناوه ندی زهوی"، بیست هه زار فه رسه خ له ژیر ده ریا، "دهوری زهوی به ۸۰ روژ"، "سه فەر له زهوییه وه بو مانگ"، "پینچ هه وتوو له ناو بالۆن ی نووسیوه. نووسه ریک که زۆر به دهگمه ن خاکی شار و ولاته کهی خۆی فه رانسهی جیهیشتوو. ته نیا خهیاالی کردوو. ئاره زوو و خهیااله کانی خۆی نووسیوه ته وه. له سه رده می ئەودا هیشتا نه ته یاره بوونی هه بوو، نه ژیرده ریایی، نه قه تار، نه سه فینه و نه نه خشه ی ورد و ده قیقی دنیا که هه موو خه لک و

شیرکۆ وا دهلی: ئەو بهم چهند وشه کهمه رهوايهت له خهفه قان دهکات. شیرکۆ بهو چهند رسته یه تابلۆی دیکتاتوريهت نیشان دهدا. ئەم شاعیره ی به ره ی به رنگاری و شوپش، هه ول دهدا تا تۆی هاوولاتی، تۆی نووسه ر و شاعیری تازه پيگه یشتوو له خه ته ریک ئاگادار کاته وه. شیرکۆ هه رگیز بهر له نووسین بیری له وه نه کردۆته وه که چ بنووسی و چۆنی بنووسی و له سه ر چ ریياز و سبک و ئیسمیک بینووسی. ئەو ده زانی که پۆست مودیرنیسم و په سا مودیرنیسم و سه دان ئیسمی دیکه، نازناوی کاتیی و کهم به هان و خاوه نی هه یج ره سه نابه تیه یهک و هه لگری هه یچام له ره سه اله ته کانی هونه ر نین. جهویکن ساز ده بن و ته میکن به سه ر سه رووشتی کۆمه لگادا ده کشین و به رگیکن له بهر ده کرین و هه ور و هه وایه کن که دین و ده پۆن.

هاورپم، هونه ر بو هونه ر و هه ره ها هه موو ئیسمه کان وهک هه وری سپی ئاسمانی هاوین نه زۆک و بی بارن. زۆر نابا که له به رابه ر خۆری حه قیقه تدا کهم کهم، کهم ده کهن و ده توینه وه. هونه ر ئەوه یه که له هه ناسه یه کدا، دل و میشک و گه رووت پرکا له هه ستیک، له هه وایهک، له شتیک که تو خۆیشت نازانی چیه، بهلام حه زی پیده کهی. هه ستیک که نشاتت پیده به خشی و پرت ده کاته وه. بریسکه یهک، هه وایهک که بهر چاوت روونده کاته وه. شتیک که وا دهکات تا هه ستیکی توانا به خشی ده روونت داده گرئ، هه بوونیک که به راستی ئاسان نییه پیناسه کهی. بهلام ریک دواي هاتنی، دواي دینتی، دواي

دەولەتەکان دەپۆن. کلیسا و مزگەوتیش دین و دەپۆن. کەم و زۆر چاک و خراب دین و دەپۆن، بەلام واقع و خەیاڵ ھەر دەمیتن. ھەبوون و ئارەزووکان ھەر دەمیتن. ھەریمی ژیان و ھومیدەکان ھەر دەمیتن. بەرھەمی ھونەری رەسەنیش بیگومان ھەر لە ھوار و ھەریمی ئەم خەون و ژیانەو، ديسانەوہ لە دایک دەبن.

دۆستانی من! راستە کە ھەنووکە ستەمکاری و ریاکاری و گەندەکاری باوہ. راستە کە ئیستا باو باوی رێوییە و شیری بێشە ھەنگاوی شل و خاوہ. بەلام ئەمە دۆخیکی کاتییە و تێدەپەرێ. لە سەرۆوی ھەررە رەشەکانی شەمشەمەکوێرەکانی تاریکی و چۆلپەرەستیدا، رۆژی روونی حەقیقەت و بیر و خەونی ئازادخواری و ئەلماسی مافخواری و زێری سپی شادی، ھەردەم لە درەوشانەوہ دایە و دەبن. پێویستە کە تۆ لەوہ دلنایبی کە خەونی بەختەوہری و جوانیخواری مۆف و، داکۆکی لە مرقایەتی، چەشنی رووباری خوڕینی بەھارە کە بە شلپ و ھۆپ و کەفچرین دئ و تێدەپەرێ و قەت قەت لە شەپۆل و جوولە ناکەوئ. ژیان و خەونەکانمان ھەدا نادەن!

«لنگستۆن ھیوز» شاعیری رەشپێستی ئەمریکی دەلی:

ھیواکانت لە دەس مەدە.
چونکە ئەگەر ھیواکانت لە دەست
بەدی،
دنیا وەک بیابانیکی رووت و
بەرھوویتی لێدی.

زمان و کلتورەکان نیشان بدا. «ژۆل ورن» ھەموو ئەو دیاردانەیی بە خەیاڵ نەخشاندووہ. ئەو لە راستیدا ئارەزووی گشتیی و ھاوبەشی ھەموو مرقەکانی لە رۆمانەکانیدا نەخشاند. ئەم خەیاڵە سەرکەشە، «ژۆل ورن»ی کردە یەکیک لە ۱۰ کەلە نووسەری گەرەمی ھەموو جیھانی سەردەم.

نوسەریشمان ھەبە وەک «چینخۆف» زۆر واقعگەر و رنالیستە. یان وەک «داستایووسکی» کە کەسیکی زۆر گەریدە و دنیادیدە بوو و ھەرچی دیویەتی نووسیویەتەوہ. بۆ نمونە "براکانی کارمازۆف". ئەم دوو نووسەرە ھەر دووکیان توانایی ئەوہیان ھەبوو ھەرچی کە دەبیینن کوت و مت بیهیننە سەر کاغەز. بە جۆریک کە ژێانی ناو کۆمەلگای سەردەمی خۆیان وەک تەماتەیک قاش دەکەن و ناوہکەیی بە جوانی نیشانی خەلک دەدەن و پێیان دەلێن:

"ئەوہتا خەلکینە! تەماشای کەن!
ئەوہ ئێرەن. ئێسە ئاوا دەژین.

ھاوڕیی من ئەگەر تۆ دەتەوئ ھونەرمەند و نووسەر و نەقاش یان شاعیریکی رەسەن بی، گوئ مەدە ئیسەم و میسمەکان. بنووسە. بەرگری بکە لە خۆت، لە مافەکانت و لە خەونەکانت. بەرگری بکە لە ئارەزووت، لە خەیاڵت لە ھیواکانت. چاوت لە دووی ئافەرینی کەس نەبئ و دەس لە کیسەیی پێس و پڕ لە خوین و چلکاوی گەرەکانی دەور و بەرت رامەکە.

شەو و رۆژ دین و دەپۆن، ئاشقان دین و دەپۆن، فەقیر و دەولەمەند دین و دەپۆن، حیزب و گرووپ دین و دەپۆن.

تابلوی نه قاشیین، ته نانهت ئەو شاعیره
یه کجار جوانیپه رهسته ش نهیتوانیوه
خۆ به دوور بگری له وتنی شیعرى
به رنگارییه کانیه تی که زیاتر گۆرانیان
له ناو خه لکدا ناساندوووه و خوشنیویان
کردوووه. شیعره به رنگارییه کانی بوونه
شاکاره کانی دیوانه کى. بۆ نمونه له
شیعرى "به ستهى نه بهز" دا له سالى
۱۹۵۲ دا ده لئى:

من ئەو دیله م له زیندانی تاریکا
هه تاوی بیر رووناك ئەکا بهرچاوم؛
به ناو ههزار حه لقه ی داوی باریکا
قه فی زنجیر ئە پچرپئى ههنگاوم!

*

من ئەو دیله م له پشت شوورای پۆلاوه
ناسۆی هیواى گه شم هه رگیز ون ناکه م؛
له رووی ئاسمان به گری سوور نووسراوه
به نده به نده ی ئایین نامه ی بر وا که م!

*

من ئەو دیله م ئامانجم قیبه ی گشته؛
با سامدار بئ و پر درك بئ پئى راستم،
مادام هیزی زۆربه ی گه لم له پشته:
درک گوئه و ترس ئارامه بۆ خواستم!

*

من ئەو دیله م که سرنجی بئ باکم،
سل له چاوی پر له قینی زهق ناکا؛
دانه چیره ی گورگی هاری سه ر لاکم
زاتی گیانی نه له رزیوم له ق ناکا!

*

کورد و جوولانه وه ی شوپشگێپى
کورد پئویستی به هیوا و هیممه ت و
جهربه زه بووه و هه یه بۆ ئەوه ی گه لی
کورد، له کۆست و تهنگانه کاندا به سه ر
کێشه و شه پ و گرفته کانی دا سه ر که وئى.
شیعر و سروده کانی به رنگاریی، شان
به شانی گولله ی تیکۆشه ر و خه باتکاران
له به ره ی جهنگی کوردا، له به ره ی
خه لکی به شمه ی نه ت و چه وساوهدا،
ئێستاشی له گه ل بئ، له شه ردا بوون و
هه ن و به رده وام شکۆ و شاکاری نوئ
ده خولقینن.

شیعر و هونه ری به رنگاریی ئاوینه ی
بالانۆینی ئاوانه کانی خه لک و خه بات و
شوپش. هونه ری به رنگاریی به حه ق
ده وری سه ره کی گێپاوه له هیوا و هومید
به خشینه وه به جوولانه وه و دۆزی ره وای
کورد. شاعیرانی کورد له م بواردا بوونه
لووتکه ی به رزی له شکان نه هاتوو.
مێژوو شاهیده که زۆربه یان له ریزی
رابه رانی پێشه ره وى خه باتی گه لی کوردا
بوون وهه ن.

ئه گه ر چاویک به مێژووی ئە ده بیی
کورد دا بخشین، به تایه ت مێژووی
ئە ده بیی سه رده م، تاقه یه ک شاعیری
گه و ره ی کورد نابینی که شیعرى
به رنگاریی نه وتبئ.

بۆ نمونه گۆران. با له گۆرانه وه
ده ست پێکه یین. گۆران، گۆرانی جوانی
ناس، گۆرانی رچه شکینی شیعرى نوئى
کوردی له باشوور. گۆران شاعیری،
شیعرى "تافه رت و جوانی"، "گولئى
خویناوی"، "بۆ جوانی لادئى"، "له
درزی په چه وه"، "جوانی بئ ناو"، "بۆ
بلبل"، "گه شت له هه ورامان" و ده یان
شاکاریتر که شیعره کانی کوت و مت

من ئەو دىلەم كە دىل كەرى زۇردارم
دلى لەبەر گورى نالەم ئەلەرزى؛
تا شىرتەر كا كەلبەى لەشى زامارم،
خوى خرابتر لەناو خويىنا ئەگەوزى!

*

من سەربازى ئامانجىكم: پىرۆزە،
فىداكارى رىڭايەكم: بى گەردە،
رەنجىك ئەدەم رەنجى پياوى دىلسۆزە،
لە رىيەكا بى باك ئەمرم: رى مەردە!

ئەمە تەنيا يەك نمونەيە. گۆران
دەيان شىئەرى بەرەنگارىي ھەيە ھەك:
"زىندانى ئەژدەھاك"، "تاسەى دىدار"،
"نەورۆز"، "بەرى بەيانە"، "دەمى
راپەرىنە" و "ساواى ئاشتىخواز" و ھتد.
فايەق بىكەس كە شاعىرى ناسراوى
كوردە، دواى شەپى جىھانى يەكەم،
گەراى ھەست و بىرى داكۆكى لە كورد و
كوردستان و خەلكەكەى خۆيەتى. كەس
ناتوانى بلىن كە فايەق بىكەس شاعىرى
بەرەى بەرەنگارىي و شۆرش نەبووہ.
ھەمووان دەبىنن كە بىكەسى باوك لە
سەردەمى خۆيدا و دواى خانى و حاجى
قادرى كۆيى يەككە لە پىشەرەوانى
ھونەرى بەرگىرى بوو. ھۆنراوہى
"بىست و ھەوت سالە" كەى كە تىايدا
داگىرەرانى كوردستان سووك و رىسوا
دەكات، كراوہ بە سروودى نەتەوہىي و
ھەتا ئىستاش وىردى زمانى چووك و
گەورەيە لە كوردستان.

ھىمەن شاعىرى رقى پىرۆز،
دەمگىرى، ئەمما لە گرتووخانە رق
ئەستورترم،
لەم دەدا، ئەمما لە سەر داوا رەواكەم
سوورترم،



ه

كى ھەيە
"دەلالۆ لالۆ ھەستەوہ"
شىركۆى نەبىستىن و
دەيان جار سروود و
گۆرانىەكەى
لە نەدا بىتەوہ؟

له رهنجیک و ئازاریکی قوولی دهررونی
خۆی و ژیانیه وه سه رچاوه ی نه گرتبئ:

ئاخرین مالی ژیانم گونجی
به ندیخانه یه
ئهم که له پچه مهره می زامی دلی
دیوانه یه،
زۆر ده میکه چاوه پروانی زه زه ی زنجیر
ئه که م
سه یری ئهم زنجیره که ن! وه ک
زیوه ری شاهانه یه
....
گرتن و لیدان و کوشتن عامیلی
نازادیه
تۆب و شه ستیر و که له پچه، لام وه کو
ئه فسانه یه
چاوه پروانی میله تم بو ئه و مه به سه ته،
کرده وه ی شیرانه یه،
....
شۆرشیکم عاله می زه گار بکا

سواره ی تیژ و وردبین و خۆشبیژ و
جوانه مهرگمان که رچه ی شیعری نوئی
کوردی له رۆژه لات شکاند، هه ر ته نها
به کارتئ "خه وه به ردینه" وه ده توانئ
بچپته ریزی شاعیرانی به ره ی به ره نگاری
و شۆرش. ئه وه بیجگه له وه ی که شیعری
دیاری وه ک "شار"، "کچی به یان"، "خیلی
درو" و "بر خوان خورشید" یشی هه یه .
به ره مه ئه ده به کانی ئیبراهیم
ئه حمه د که وه ک باوکی ناسیۆنالیزمی
کورد دپته ئه ژمار، به گشتی ده چنه
به ره ی هونه ر و شیعری به ره نگاریه وه .
ئه گه ره ره به ته نیا باسی شیعری "شیرین
به هاره" که ی بکه ین، ده بینین که چۆن
له کاتی خویدا ژیه مۆی کوردایه تی

ده مکوژی، ئه م ما به گز جه لاده که م
دا دپمه وه،
کورد م و ناتویمه وه، ناتویمه وه،
ناتویمه وه.

یه ک له گه وه ره ترین شاعیرانی
کوردی دوا ی شه ری جیهانی دووه مه .
هیمنی راستگۆ و ره وان بیژ و هه ست
ناسک، ده یان شیعری به ره نگاری
هه یه که زۆره یان کراونه ته سه روود و
گۆرانی وه ک: "ئه من کورد م"، "تۆم هه ر
له بیبه"، "رۆژگاری ره ش"، "به غدا نیوه ی
ریبه ت بئ"، "ته پلئ ئه مان"، "به ری
شیعر"، "مه ته ریژی شه ره ف"، "تروپکی
زه گاری"، "شه و و شه یان"، "سنور"،
"ئاره ق و تین"، "کاروانی خه بات"، "بناری
هه لگورد"، "رقی پیروژ"، "به هاری ئال"،
"فرمیسی رونوو"، "زینده به چال"،
"ده ستیری لوان"، "ره وه ز ورد نابئ"،
"به هار هه ر دئ" و زۆری دیکه ش.

کتیبی "بو کوردستان" ی هه ژار
هه لده وه، له که م جیگا تووشی شیعری
و هۆنراوه یه ک ده بی که بوئی به ره نگاری
پیه نه یئ. هه ژار هینده له شیعری
به ره نگاری و فیکری به ره نگاریدا قال
بووه ته وه که به راستی دیدی خۆی
بچوک کردۆته وه و به جاریک خۆی
هه ژار کردوه و ئه و کاتانه ی که ئاگره
تونده که ی دهررونی هه لیگرتووه رکئی
له ده ست دهرچووه و ته نه ات په لاماری
خه لک و نه ته وه ی تریشی داوه .

قانع شاعیری چه وساو هکان، شاعیری
راساو له بئعه داله تی و زۆلم و جه وری
دهره بگ و شیخ و مه لا و ده وله ته کان،
هه رگیز قه ناعه تی ته نیا به جوانی و
جوانیناسی و هونه ر بو هونه ر نه بووه .
قانع ی هه قبیژ که م شیعری هه یه که

مافی مروف به گشتیی و دیفاع له مافی چین و توژیژ و که مایه تیه نه ته وه بیه کان به تایه تی، هر هه مووی ده چیتته خانه ی به رهنگاری به وه، نه وسا هیچ نووسهر و شاعیر و هونه رهنه ندیکی ره سه نی کورد نابینییه وه که به ره مه کانی موری به رهنگارییان لی نه درایی.

کورد وهک نه ته وه نه وه ۵۰۰ ساله له دۆخی به رهنگاری له خۆی دایه. بۆ؟! چونکه چه ندین نه ته وه ی خۆ به زلزان و دپ و مروف کورژی دیکه ی دور و به ری، ناشتیخوارییان کرده خالی لاوازی و په لاماری خۆی و خاک و کلتوره که یان دا. قابیله که هونه ره که ی رهنگانه وه ی به رگریکردن له خۆی و خاک و کلتوره که ی نه بی؟

تۆ بۆ ملوانکه ی شینی شهریف هه لده وه، تاقه یه ک شیعیریم نیشان بده که شیعری به رهنگاری نه بی. دیل، فرمیسکی بۆ فه له ستین، قوتابخانه، نامه بۆ کوری شاعیران، کۆچ، رووبار، ژار، دایه گیان بگری، هه لاله، لانه ی بایه قووش و هتد.

به لام ریگه م بدن با من خۆ له ناوهیتان بپاریزم چونکه یه که م هه موو هونه رهنه ندانی جیلی خۆم و جیلی نوئی ناناسم و دووهه م نه گهر ناو ریز بکه م ده بی باسی زیاتر له ۳۰۰ شاعیر و نووسهر و شانۆکار و نه قاش و هونه روانی دیکه ی کورد بکه م که له م کورته باسه دا بۆم جی به جی نابی.

من تیده گه م که تۆی نووسهر، شاعیر یان هونه رهنه ندی نه مروف که هه نووکه له یه کیک له شاره کانی کوردستان ده ژی، هه لبه ته ده بی هونه ره که ت رهنگانه وه ی سه رده می خۆت و خه ون و خه یالی خۆت

گه شانده ته وه و ناگریکی سه راسهری به رهنگاری له به رامبه ر داگریکه رانی کوردستان هه لایسانده ته وه.

په شیو، په شیوی ناشقه حه ق و ناشقه جوانی هیشتا گه نجیکی که م ته مه نه که ژیان له ژیر ده سه لاتی دیکتاتور ره ده کاته وه و ریگای شاخ و هه نده ران ده گریته به ر.

ده ریان کوردم،

چوونکه شیعرم

منالیکی چه تویون ناسا،

پلوه که به ردی هاویشته

مالی شووشه به ندی گه وران!

ده ریان کوردم،

چوونکه شیعرم هیلی به زاندم،

له رووی گه نجینه ی دزراو

گلوپیکی

ده هه زار فۆلتی داگریساندم!

زۆرینه ی کار و تابلۆ و به رهه م و شیعه رکانی قانع، هیمن، هیدی، هه ژار، پیره میرد، دلدار، ره فیق سابیر، په شیو، شیرکو بیکه س، جگه ر خوین، له تیف هه لمه ت، جه لال مه له کشا، هادی زیانه دینی، شوپش ئاهی، شهریف، ئاسۆ، چاوه، ریبوار، که مال میراوده لی، قوبادی جه لیزاده، سارا فه قی خدر، حه مه سه عید حه سه ن، نه حمه د بازگر، ن. حیسامی، فه رهاد سه نگاوی، ره حمان بیساران، ره حیم لوقمانی، فه ریدون نه رشه دی، بیبه ش، کاکه، و زۆر شاعیر و نووسهر و وینه کیشی دیکه شمان ده چنه قالبی شیعر و به رهه می به رگرییه وه.

نه گه ر مانای به رهنگاری به قوولی وه رگرین و بزانیان که داکوکی کردن له



هېمن

یهک له گوره ترین شاعیرانی
کوردی دواى شهرى جیهانی
دووهمه.

هېمنی راستگو و رهوان بیژ و
ههست ناسک، دهیان
شيعری به رنگاری
ههیه.

و خه لکه کهت بیت. ده بی بهم ژان و
حه زه نوپیانه وه ژانت بیستی و بژی
و بییه دهنگ که هه نووکه خه لکه کهت
پپوهی ده شه کین و ده شکینه وه. راسته
کومه لگای کوردستان نیستا چینایه تی و
هاوکات چهند توپژه بوته وه و دوخه کان
نیستا زور له سهردهم وزه مانى نیمه مانان
نالوزتره و دهرد و ژانه کومه لایه تیه کان
به ژانت و چه قو له سهر زامی دلئ
خه لک قولتر چووته خوار. به لام
نایا به راستی ههر ئه م دوخه ناله باره
نیه که خوئی له خویدا بوته هوکاری
سهره کیی کاردانه وهی هه موو روژه ی
خه لک و خه بات و به رخودان و خولق
و خو و کرده وهی به رگری و خه ون
و خولیاى زرگاریی؟ ئه ی باشه ئه گهر
وایه، ئه وه هونه ره ی که راست له م دوخه
دهدوئ، راستیه تال و حاشاهه لئه گره کان
دهرده خا، باس له ئاره زووه کان دهکا و
بیر و خه ونی گوپینی ئه وه دوخه دینیتته
نارواه، هونه ریکی ره سهن نیه؟ من
پیم وایه ههر راست ئه مهیه که بووته
سهرچاوه ی هونه ری ره سهن. هونه ری
ره سهن دووان له واقع و له خه ون و
ئاره زووه کانی نیمه یه. هونه ری ره سهن،
ره سه نایه تیه که ی له به رگری له خه لک
و ئاره زووکانی خه لک و تی کوشان بو
گوپینی دوخی هه بوو (وضع موجود)
وهرده گری. هونه ری ره سهن، هونه ری
به رگریه. گه رای شاکاره گه وره کان لیژه
ده به سترئ و هیماسه و تراژیدیا یه کان
لیژه له دایک ده بن و رومانه ههره
گه وره کان لیژه وه ده ست پیده که ن.
میژووی کلتور و ئه ده بی کوردی
خویشی خه زینه یه کی پر بایه خی
هونه ری به رنگاریه. ئه گهر به م دیده وه



مەم و زینی ئەحمەدی خانییە کە نزیک بە ٤٠٠ ساڵ بەر لە ئیستا نووسراوە. هەزار هیناویتە سەر دیالیکتی سۆرانی. شیعری زۆربە لایە لایە دیکانی کورد بۆ کۆریە ساواکانیان دەچیتە خانەیی هونەری بەرگرییەوه.

بیگومان زۆربەتان گویتان لە لایە لایەکەیی ماملی بوو کە چەنە بە سۆز و دلەهژینە. وایزنام شیعەرەکەیی هی مامۆستا هەژارە و لە راستیدا لە فۆلکلۆر وەرگریاوە. بۆ جارێکی دیکەش گوئی لێ بگرەوه بزانه ئایا ئەمە ناچیتە خانەیی هونەری بەرگرییەوه؟

لەم رۆژگارە رهشەیی نێزەبەدەستانی رهشپۆشی چه قۆ وهشینی فاشیزمدا، لە دەورەیی مرۆف سووتیتەکاندا، سەیر نیە ئەگەر کەسی دەربەدەر و شیعەر و شاعیری دەربەدەر، زۆریش دیار نەبن. ئەمە بەلام زۆر گرینگ نیە. دەربەدەریی و دووریی فیزیکی ئیمە لە خەلک، تا رادەیهک وێنەیی روخساری ئیمەیی لە زەینی کۆمەلگادا کال کردۆتەوه. خەلک بە تاییەت گەنجی وای هەیه کە نامانناسی و بۆژویی بە بوونمانەوه دەکات. روخساری ئیمە چهشنی زەردەیی خۆری پاییز، تیشکەکەیی بەرەو ئاوابوونە. من خۆمان دەلیم ها، نەک هونەر.

لە هونەردا بەلام، بە گشتییی رەمز و رازیک، حەز و خوازیک، خەون و خولیایهک، هەست و هەوایهک و دەرد و دەوایهک و دورپ و گەوهەرێک هەیه، کە نەگۆر و گشتییی و ئەبەدیە. تێپەرینی رۆژگار کۆنی ناکات. ئەوه هیچ پەییوەندی بە دیاریبوون و دیارنەبوونی فیزیکی ئیمەوه نیە. ئیمە ببین و نەببین هەر وایە. هەر ریک لەبەرئەوهشە کە شیعەر

**کەرچی شیعری بەرگری
ژیانیکیی نووی بەبەر مرۆف و
کۆمەلگا و ژیان دەکاتەوه و
دەبیته دەنگی دلیری ئەشق و
تازادی، بەلام گرینگتر و خۆشتر
لەو شیعەر و هونەری بەرگرییەش،
ژیان خۆیهتی.**

ببین چاویک بە شیعەر و گۆرانی و بەیت و باوهکانی کۆنی کوردی دا بخشینین، بۆمان دەردەکەوێ کە زۆر دەمیگە لە ولاتی پان و بەرینی کوردستان هونەر و شیعری بەرگری خەریکی خەبات و تیکۆشانه بۆ خەزمت بە خەلک و بۆ وشیارکردنەوهی تاکی کورد:

....

بیگانە نەلین کە کورد نەزانن
بێ نووسەر و هۆنەر و زمانن
پیمان نەلی وێژەوانی بیر ورد
دلداری نەبوو لە نیو کورد
کوا ئیوه نە دلتهرن نە دلبر
لەم ریکە نە رپەرون نە ریبەر

....

کورد نە هیندە گیل و گیلز و کاسن
داخم ئەوه بیگەسن، کەسەسن
ژیر و بەدلن گەلێک دەزانن
بێ خپوییە بێ سەر و زمانن

....

ئەمە چەند کۆپلەیهک لە پێشەکی

دێجا

وەرژانەیهکی فەلسەفی، فیکری و سیاسیه

ژمارە (٢) * ساڵی پەگەم * رۆستای ٢٠٢٢

خۆم هه‌لیانگرتم و له‌گه‌ڵ خۆیانان
 بردم. بئێ خواستی خۆم بووم به
 شاعیریکی دهریبه‌ده‌ر. دهریبه‌ده‌ریک که
 هه‌لبه‌ته ئیستا له‌م زستانه سیاسیه‌ی
 ژانی کۆمه‌لگادا، شیعره‌کانیشی قاچاخ
 و دهریبه‌ده‌رن. تاری جالجالووکهی
 سیخوره‌کانی دیکتاتۆری هه‌یج کون و
 قوژنیک نه‌ماوه‌ته‌وه که به‌ چه‌کی
 چه‌په‌لکاری خۆیان نه‌یان تهنی بئێ.
 به‌لام له‌ گه‌ڵ نه‌وه‌شدا و ریک له‌وه‌ها
 سه‌رده‌میکیش خه‌لک و به‌ تابه‌ت
 لاره‌کان شیعری ئیمه‌ ده‌ست به‌ ده‌ست
 ده‌گێرن و ده‌یکه‌ن به‌ گۆرانی و سرود.
 بۆ؟ ریک له‌ به‌ر نه‌وه‌ی که له‌ رینگایه‌ک،
 له‌ هه‌وایه‌ک، له‌ نه‌وایه‌ک، له‌ ده‌وایه‌کی
 تازه ده‌گه‌رێن. له‌ رینگایه‌ک تا بیکه‌نه
 ریبازی دهرچوونیان له‌ دۆخی ناله‌باری
 ژانیان. له‌ هه‌وایه‌ک که پشویه‌کی
 تیدا بدن، نه‌فه‌سیک تازه که‌نه‌وه. له
 ده‌وایه‌ک که وه‌کوو مه‌رهم بیخه‌نه‌ سه‌ر
 دلێ بریندار و ته‌شه‌نای خۆیان.
 کئ هه‌یه "گۆمه‌ شین"ی ئه‌حمهد
 بازگری به‌ ده‌نگی ره‌زازی نه‌بیستی و
 پێی خۆش نه‌بوو بئێ؟

کئ هه‌یه "ده‌لالو لالو هه‌سته‌وه"ی
 شێرکۆی نه‌بیستی و ده‌یان جار سرود
 و گۆرانیه‌که‌ی لئ نه‌دابێته‌وه؟
 کئ هه‌یه "ناگره‌ سووره‌ی"
 نه‌که‌رۆزی به‌ ده‌نگی کاک نه‌جمه‌ی
 غولامی نه‌بیستی و نه‌بووبێته‌ وێردی
 دل و زاری؟
 کئ هه‌یه "کینه‌ ئه‌م"ی شوانپه‌روه‌ری
 گۆی لئ نه‌بووبی و هه‌موو مووی به‌ده‌نی
 راست نه‌بووبێته‌وه؟
 زۆربه‌ی گۆرانیبیژه‌ گه‌وره‌ و
 هه‌لکه‌وته‌کانی کورد، کاتیک ناویان

و نووسین و تابلۆکانی ئیمه‌مانانیش
 هه‌میشه‌ خۆینه‌ر و بینه‌ری خۆی هه‌یه و
 ده‌یبی و قه‌ت له‌ به‌ر و ناکه‌وئ و هه‌رگیز
 له‌بیر ناچێته‌وه.

له‌ دلێ خۆینم من ده‌خۆینم
 پر به‌ دنیا ده‌نگ هه‌لدینم
 جه‌هه‌ننه‌می ئه‌م دنیا به
 هه‌رگیز جه‌سته‌م پێی رانایه

ئه‌ی لاره‌کان ئه‌ی منالان
 خه‌رمانی خه‌م به‌ن به‌ تالان
 گۆرانی نوێ بلینه‌وه
 گوئی هیوا بژیننه‌وه،

نه‌رگسه‌کان چاو هه‌لینن
 ده‌ستی سووتاو بخه‌ملینن
 مه‌لی شه‌یدا ده‌نگ هه‌لینه
 به‌ سه‌د نه‌غمه‌ بچریکینه
 با به‌هار و شه‌یدایی بئێ
 په‌ژاره و خه‌م کۆتایی بئێ
 ژیان ئه‌مرۆ زیندانی به
 دنیا ئیمه‌ به‌یانی به.

ئه‌مه‌ شیعری منه. قسه‌ی دلێ منه.
 ئیمه‌ شاعیرانی به‌ره‌ی به‌ره‌نگاری،
 خوازیاری ئالوگۆری بئه‌په‌تی له‌م
 بارودۆخه‌ی ئیستان. به‌ هونه‌ره‌که‌مان بۆ
 پیک هینانی ئه‌م ئالوگۆره‌ تیده‌کۆشین.
 هونه‌ری ئیمه‌ هه‌لوێستی ئیمه‌ به.
 هه‌لوێستی ئیمه‌ ده‌نگی ئیمه‌ به. ده‌نگی
 ئیمه‌ هاواری خۆشه‌ویستی و جوانی و
 ئه‌شق و ئازادیه‌ی.

من که سه‌رگۆزه‌شته‌ی خۆم
 ده‌خۆینمه‌وه ده‌بینم که شه‌پۆله
 سه‌رکه‌شه‌کانی کۆمه‌لگا به‌ بئێ خواستی

ئەمە كۆتايىيە . ھونەرى بەرگىرى و شىئەرى بەرگىرى تەواو بوو . دەورى بەسەرچووہ و تازە كەس چاۋ لە شتى وا كۆن ناكات . ئىستا ئىتر دواى پەسامۆدېرنىزمە . ئىستا ئىتر ئەوہى باش و شايستەيە تەنيا ھونەر بۆ ھونەرە .

ئەم خۆل بە چاۋداكردنەى خەلك لە لايەن دىكتاتور و قەلەمفروشهكان ۱۰۰ سال بەر لە ئىستا لە ئوروپا و ئەمريكاش باۋ بوو . بەلام ئەم تەپ و تۆزە ھەنووكە لەوئ نىشتوتەوہ . خەلكى ئوروپا و ئەمريكا ئىستا چاۋى خۆلتىكراۋى خۆيان ھەلەدەگلۆفن و دەبينن كە چ كلاًۋىكيان چۆتە سەر . ھەر ئەم خۆل لەچاۋكردنە بوو كە تووشى شەرى جىھانى دووھەمى كردن . ئەوان ھەر خەلكيان گەوجاند و بازگانيان بە خۆينيانەوہ كرد . خەلك درەنگ لە درۆ و فرۇفیشالەكانيان گەيشتن . بەلام گرینگ ئەوہيە كە ئەوان ئىستا تىگەيشتون كە دىكتاتورەكان بۆيە وايانكرد تا خەلك بە گشتىيە لە گىژاۋى بەدبەختى خۆياندا خول بۆنەوہ . بەرچاۋيان لىل و تاريك بى . ھىچ نەبينن و نەزانن كە خۆينخۆر و خۆينرئەكان چ دەكەن .

كورد دەلى بەرخ ھەر لەبن سەوہتەى دا نامىنئەتەوہ . خەلكيش ئاۋا بۆ ئەبەد خۆلى لە چاۋ ناكري . خەلك تا ئەبەد گىژ نابى . پاشنەى ئاشىلى دىكتاتورىيەكان لىرەدايە . لە تاريكى مۆتلەقىش دا ئەگەر تۆ شقارتەيەك لىدەى ، تاريكى دەشكىتى . شىئەرى شاعىرىكى بەرەنگارى ھەر ھىچ نەبى مۆمىكە لە تاريكى دنياداگرى ئەواندا . بىگومان ئىمە ئەو مۆمە ھەلەدەكەين . بە خۆشەوہ ھەموو ولاتى كورد ئىستا پىرپىر

دەركەوتووہ و خەلك ئامىزى خۆشەويستى بۆ كرددوونەوہ كە شىئەرى شاعىرىكى بەرەى بەرەنگارىيان كرددووتە سروود يان گۆرانى . نمونەى ھەرە ديارى ئەم ئىدعايە تاھىر توفىق ، شوانپەرور ، رەزازى و نەجمە غولامىن . پىرسىار ئەوہيە : ئەو ئازىزانە بۆ ئاۋا خۆشەويستن ؟ من لام وايە كە ئەوہى ئەوانى ئاۋا شىرىن كرددوہ لە راستىدا ئەو دەنگ و نەغمە و ئەووشە و رستانەيە كە شاعىرەكان گوتويانە و ھۆندويانەتەوہ . ئەوانە ئەو وشە بەنرخانەن كە خەلك ، خەلكى داگىركراۋ ، خەلكى رەنجكيشاۋ و ئازاردىتوو ، خەلكى لە زولم و ستم و ھەگيان ھاتوو حەز بە بىستنى دەكەن . حەز بە بىستنى دەكەن چونكە كوت و مت خۆيان و خەون و خەباتى خۆيانى تىدا دەبيننەوہ . چونكە رەوايەت لە رەنجىك يان خوليايەكى ئەوان دەكات . لىرەدايە كە كەسى ژىر و وردبىن بۆى دەردەكەوئ كە شىئەرى بەرەنگارىيە چەكىكە كە خەلك دژى داگىركەران بەدەستىيەوہ دەگرن و بەمشۆەيە پارىزگارى لە خۆيان و خەونەكانيان دەكەن . چەكىكە كە پىي بە ھىز دەبنەوہ . ھەر لەبەر ئەو ھۆيەشە كە شەمشەمە كوئىرەكانى تاريكپەرەست ، ديۆرەمەكانى دىكتاتورى و خەفەقان ، گوئ لەمستان و خۆفروشان بە چاۋى دوژمن چاۋ لە شاعىريان و شىئەركەكانى بەرەنگارى دەكەن و تىر و شىريان لى دەسوون و قاچاخ و بزىيان دەكەن و تەنانەت چلكاوخۆرەكانى خۆيان و قەلەمفروشهكانيان لە دژى ئەم ھونەرى بەرگىيە بەسپىج دەكەن . ھەول دەدەن وا بە خەلك بقولئىنن كە "تەواو ئىتر

گەندەلی ئىسلامى سىياسىيە ۋە داۋە و بە ناۋى ھونەر مەند و نووسەر و رووناكبير خەرىكى شلپە شلپ و چلكاو چلپينن و واياں داناوہ كە ئەم دۇخە چەپەلە ئەبەدىيە و بۇ ھەميشە دەتوانن لەم قوپاۋ و گەندكاۋەدا ماسى رۇحى خەلك بگرن. ئەمە ئاگادار كىردنە ۋە يەكيشە بۇ ئەوانە كە ھەر ئىستا ريك ۋەك مەلا كەلەك، بە ھونەر كەيان خەرىكى لە خشتە بردنى خەلكن. با ھەموۋان بزائن و ئاگادار بن كە سۆنامىيەك بەرپۆيە. سۆنامىيەك كە ھەموۋ دار و دىۋارە كۆنەكانى كلتورىي و ئابورىي كۆمەلگەي كۆنى رۆژھەلاتى ناۋەر راست لە رەگ و ريشە ۋە لەبەر يەك ھەلدەتە كىنن و تۋوى جىھانىكى شىۋاى ئىنسانى نوئ لە زەۋى شوپرشە يەك لە دۋاى يەكەكاندا دادەچينن. ئەم سۆنامىيە رىنسانسىكى كۆمەلەيەتى ھونەر و زانست و ئابورىيە. ئەم رىنسانسە لە سەنگەرى ئازادى، لە ھونەرى بەرگىرى لە داىك دەبى.

ھونەرى بەرگىرى، بەرگىيە لە ئازادى. بەرگىيە لە مافە رەۋاكانى گەل، لە مۇقايەتى. ھونەرى بەرگىرى، بەرگىيە لە ھونەر خۇي. لە ھەمان كات و لە يەك وشەدا ھونەرى بەرگىرى سەرچاۋە و داىكى راستەقىنەى ئازادى و ئال وگۆرە.

ئەركى بەسەرداچۋونە ۋە ھەلەچنى كەۋتۆتە سەر شانى بەرپىز محەمەد فەرھادزادە.

لە ۋە مۇمە رۇشن و پىرشنگدارانە يە. گەرچى شىعەرى بەرگىرى ژيانىكى نوئ بەبەر مۇۋف و كۆمەلگا و ژيان دەكەتە ۋە دەبىتە دەنگى دلپىرى ئەشق و ئازادى، بەلام گرینگىر و خۇشتر لە ۋە شىعەر و ھونەرى بەرگىيەش، ژيان خۇيەتى. ژيان و جىھان ھەر دوۋكيان زۆر زۆر جوان و شىرىنن. ھەر بۇيەش ناىي رىگە بەدىن كە زۆردار و چەۋسپىنەر و گەمژە و زەين كوپر و ستەمكار و گەندەل و بازىرگانى خۇيى خەلك، خۇشى و جوانى و شىرىنى ئەم جىھان و ژيانەمان لئ بكنە بە ژان و برك. بە دەرد و رەنج و يەخە دادپىن و باۋكەپۆ.

ئىمە ھەين ھىشتا. ئىمە ماۋىن. تىكۆشان و ھەۋل و ھاۋارى ئىمەى ھونەر مەند و شاعىرانى بەرەى بەرخۇدان و بەرەنگارى ريك و راست بۇ گىرپانە ۋەى ژيان و جىھانە بۇ دەق و دۇخە جوان و شىرىنەكەى خۇي. ئىمە دەنگى رەۋاى گەلپكى بەش مەبەتەن كە ھەنوۋكە بۇ دەستە بەر كىردنى مافە رەۋاكانى خۇي دەجەنگى. ئەۋە ئىمەين كە بە ھەۋل و ھىمەت و خۇي و قورىانىدانى خۇمان ھاۋارمان كىرد و دىسانىش ھاۋار دەكەينە ۋە كە بەرخۇدان ژيانە!

ئەگەر شىعەر و شاعىر و نەقاش و نووسەر و شانۇكار و سنارىۋونوس و ھەر ھونەر و ھونەر مەندىك خزمەت بەم رەۋت و رىگايە و بەم خەۋن و خوليايە و بەم ئەرك و ئاقارە نەكات بىگۇمان بن كە بەرھەمەكەى كەلەى ناۋ بىستان و ژەھرى ناۋ شەكران و بژپوى خۇپەرەستان و خزمەت بە ھەلپەرەستانە.

ئەمە ئاگادار كىردنە ۋە يە بۇ ھەموۋ ئەۋ گەمزانەش كە پالپان ۋە لىخاۋى

نرخى ئازادى ئە دیدگای هونه رهوه



لاله عه بده



ئازادى لەسەرپىشتە بۆ دەربازبوون. دىمەنەكانى تابلۆى بەھارو ھاتنى فېنۆس و پەيكەرەكانى "مىكايل ئەنجىلو" مەزن و جىۆكەندى "ليۇناردو داڧىنشى" و تابلۆكانى "كارافاجو" و پەيكەرەكانى "دۆناتىللو"، دىواربەندەكانى "جىۆتو" و تەلارسازىيەكانى "برۆنئىلسكى" شاھىيەتى ئەو سەردەمەن كە چۆن ھونەر و ھونەرمەند كۆتى كۆيلايەتيان پىچراند. دوابەدوای ئەم سەردەمى پاپەپىنەدا و لە سەدەكانى بارۆك و پۆمانتىك و واقىيەت تا ئەھات ھونەر بەرەو ئازادى ھەنگاوى ئەنا، شۆپىشى فەرەنسى ياساكانى دارپشت بۆ مافى مرۆف و سەرکەوتنى كۆمارىي ئىتالىا بەسەرکردايەتى گاربيالدى ھەنگاويكى نوپى تىرى پەخساند بۆ ئازادىيە ھەست و ھزىدەربىرىن. كەرنەھوى مۆزەخانەكانى لۆڧەر لە پارىس و ئارمىتاج لە رووسىوا، ناشنالگەلەرى لە بەرىتانيا بونە چەقى گۆرپانكارىيەكان ھەك ھونەرىكى ئازاد بەرەو جىھانىكى نوئ. شۆپىشى ئۆكتۆبەر لە پروسىوا ئازادى مىللەتان لە كۆلۆنئاليىزم لە سەدەى نۆزدەو بىستەد پىروى ھونەر بەرەو ئاسۆيەكى دىارى كراوى ھەست بە دەرك كەرن بە ئازادى تاك و بەرەو دىمۆكراتى رۆشەنتەر بوەو. بەلام جىھانى سەرمایەدارى و بازىرگانىكەرن بە ھەزاران كالاو شتومەكى بىھودەى زىادەرەوىو پىسكەرنى ژىنگە بەھوى كارگەكانەو ھىندەپتر ھونەر كەوتە ژىر پىرسىارەو، چۆن وەلام بداتەو ھەندىن رېبازى ھونەرى تر لەدايك بوو بۆ بەرپەچدانەوى ئەو دىاردانە سىستەمى جىھانگىرىيەو كەجارىكى تر مرۆف بكا تەقوربانى لەبەردەم ئارەزوى

ھەر لە مىسرىيە كۆنەكانى سەردەمى فىرەوئەكانەو ھەتا دەگاتە يۆنانىيەكان، بىزەنتەكان و پۆمانەكانەو، زۆر جار ھونەرى رادەربىرىن لە مرۆف زەوت كراو. ھەرچەندەش ھونەر بەدەست دەسەلاتى ھوكمپانىيەو نالانئىيەتى، ھىندەش ھونەرمەند و ھونەرەكەى كۆتى كۆيلەبىيان شكاندو و دەرفەتى نوپيان بۆ دەربازبوون پەخساندو. ھىندە لە پىروى پەيكەرەتاشىنەو دەسەلات ھونەرى راکىشاو تە ژىر فەرمانى خۆيەو، ھىندەش ھونەرمەندانى تەلارسازى و ئەندازىارىيە لە پىروى جوانكارىيەو سەلماندوويانەو كارىكى واىان كەردو كە بەبئ ئازادىيە داھىتان مەھالە كار سەربىگىت، ھەربۆيە تواناى داھىتان وتازەگەرىيەتى ھونەريان پاراستو. بۆ يەكەم جار لە مېژوودا پۆمانەكان بىر لە ئازادى ھونەر ئەكەنەو، بەلام ھەتا لادەكەنەو كلىسەى كاتولىك دەبىتە بەرىيەست، ئەم بەرىيەستىيەش تا كۆتايى سەدەكانى ناوەرپاست دەخايەنىت. بەلام لە سەدەكانى چواردەھەم و پانزەھەمدا لە ئىتالىا سەردەمى ژيانەو، واتە سەردەمى لەدايك بوونەھوى ھزرى مرۆڧايەتى دەستى پىكردو كە پىي دەوترىت رېنەسۆنس، واو تر ھونەر لە ئابىن جىاكرارىيە، ھىلى بىر كەرنەھوى شاقوولى بەرەو ئاسمان و پارانەو بوو ھىلىكى تەرىبى بە زەوى و خاك بەرەو سەروشت. لەم سەردەمەدا سەدان ھونەرمەندى بەھەردارو بە توانا و خاوەن ھزرى ئازاد ھاتتە مەيدانەو، ئەگەر چى لەم سەردەمەدا ھىشتا كۆمىدىيەى ئىلاھى "دانئى" بىتراك كارىگەرى زۆرە لە سەر ھزرى ھونەرمەندان، بەلام دەرگاى

دهسه لآت و حوکمپانی، بئ سهرهه ری یاسای مهمله کهت، دزی و جهرده بی و ژن کوشتن و مروّف قه لآچۆکردن، پیشه ی سهرده می نادیموکراسی و پهروهه کردنی پۆحی دیکتاتۆری له په ره سه ندنا یه . بۆیه تاکه کان پرووده که نه ئاسۆیه کی تر تا هه لآنتی خۆری دهروونی له هیوا یه ک به راستگۆیی پۆشه ن بئته وه و خۆ نه دات به ده ست پاسه وانه کانی مهمله که تی ئاشووبه وه .

دیسامبری ۲۰۲۱

جیهانی سه رمایه گوزاریدا وه شناسنامه ی خۆی وونکات و ببئته پۆبۆتیک بۆ خزمه تگوزاری له به رده م سیسته می ته کنۆلۆجیادا، هه ربۆیه هونه ر له داهینان ناکه وئیت، هه تا مروّف بمئینت .

سه رنجیک له سه ر هونه ر مه ند

و دۆخی هه بوو

ژۆر جار بیزاری و بیهووده بی ژیان وا له هونه ر مه ندان ئەکات که له سه رده مه که ی خۆیاندا نه ژین، بۆیه په نجه ره کانی هه ست و هۆشیا ن ده به ن به ره و که لاره یه کی ئارام تا راستگۆیی له کیس خۆیا ن نه دن. خۆ ئەگه ر به پئیی واقع بوایه، ده بوایه له کوردستاندا هونه ر و ئەده ب به هه موو چه مکه کانیه وه له خزمه ت باسکردنی وه بای کۆپۆنا، نه هه مه تی و سه رلێشپۆاوی حوکمپانی، گه نده لئ و ئاشووبی مملانی بۆ ده سه لآت گرته نه ده ست و ناعه داله تیدا بوایه، که چی وانیه. نمونه دئنه وه له سه ر سئ هونه ر مه ندی جیهانی به په رگه ز جو له که و هه لآتوو له ده ست فاشیزم و نازی و دیکتاتۆری سوّفیّتی که هه ر سیکیا ن له جه نجه کانی به که م و دووه می جیهانیدا ژیاون وه کارو به ره مه کانیان دووره له پوودا وه کانی سه رده مه که یان. ئەوان «هینری ماتیس» و «هوندرتقازا» و «فاسیلی کاندینسکیه»-ین. وا ده ره ئه که وئیت که ئەو هه موو پوودا و نه هه مه تیا نه لای هونه ر مه ند ده بنه زمانی بیهووده بی و تال، هونه ر مه ند راو ئەنئیت به ره و خۆرزگارکردن له پوودا وه سه پینراوه کان، وه ئەو هه یچ گونا هئیکی نیه تا ببئته به شیک له درۆ و مملانیی ده ره کی و گێره شیۆینی و کێشه کانی

دیتجا

وه روزنامه یه کی فله سەفی، فیکری و سیاسییه

ژماره (۲) * سالی په که م * ژستانی ۲۰۲۲

سۆسيالديمۆكراتيزم و سەرنجىك (۱)



د. ھىوا ەلېدوست





هەر کەس که خاوەن سەرمايە و

سامانی زۆر بوو

بە حەززی خۆی دەست بە

سەر سروشتدا دەگریت و بۆ

بەرژەوه‌ندیی خۆی بێرەحمانە تالان

و وێرانی دەکات،

بەبێ ئەوهی بیر لە سەبی و

جیلی داهاوو بکاتەوه.

گەشە ناساخەکان بێنیتە پوو و بەرچاوی،
بۆ وێنە ناساخیی ئەخلاق و پەروەشت،
ناساخیی بەستینەیی یاسا و هتد. لە
ئاكامدا هەر گەشە و دیاردەیهک لە
مەنتیق بەدوور بێت، ئەوێ تا ماوه و
دەورانیکی تایبەت کاریگەری نەرینی لە
سەر ژیان، کۆمەلگە، یاسا و پەروەشت
دادهنیت. گەر بگەریمەوه بۆ سەرەتای
باسەکه ئەوێ بێرەندانی ناوبراو بەم
هەلۆیستە خۆیان لە لایەنکی دیکە
بەرچەستەیی بێرەکانی «هێگل» دوور
دەخەنەوه، واتە لەو لایەنە که باوەری
بە پاگرتن و هێشتنەوهی دۆخیکی
تایبەتی کۆمەلایەتی بوو. لەو بەستینەدا
وتەیهکی هێگل زۆر سەرنجراکێشە و
سەرچەم مەبەستەکانی بە پوونی
دەگەیه‌نیت، «هێگل» دەلیت: هەر
هەبوویەک که خۆراوەگریت
(دەمینیتەوه)، ئەوێ زەرورە و هەلگری
مەنتیقیکە، مەنتقیش هەروا بە ئاسانی
ناسرپەتەوه و خۆراوەگریت. من لەم
دارشتنە کورتەدا مەبەستی شەرۆقی
فەلسەفەیی «هێگل» م نیه، هەر بۆیە
شیکاری زیاتری ئەم پرسە هەڵدەگرم بۆ
کات و شوینی خۆی، تەنیا خالیکی که
لێردا لە لام گرینگە ئەوێ، بۆ وزە و
تینی رادیکالیوونیک بڕوانم، که هەر لە
سەرەتاوه لە ژێر ناوی چەپبووندا
هەلگری پەيامی پێشکەوتنخواری و
ئالوگری کۆمەلایەتی بووه. گەر بە
سەبکیک و گرامەریکی دیکە بدویم،
خواریاری ئەوێ، بۆ پەيامی ئەو
پێشکەوتنخواری بڕوانم که خۆی بە
نەسرەوتن و هەلته‌کاندنی تانوپۆ و
پێکەتەیی کۆمەلگەوه پێناسە دەکات.
ئەمە گەورەترین ئەرکه بۆ هەر بێرۆکه و

ژێرنا و فەلسەفەیی بێرۆکهی چەپ
دەگەپیتەوه بۆ هزر و فیکرەکانی
بێرەندی ئالمانی «گیۆرگ فیلهیلیم
فریدریش هێگل». پاش مەرگی
«هێگل» بێرەندانی وەک «مارکس»،
ئینگلس، فۆیه‌رباخ، شتپاوس، باوهر و
شتیرنەر» فەلسەفەیی «دیالیکتیک»-ی
هێگل دەکەنە هیماي فەلسەفەیهکی
رادیکال، فەلسەفەیهکی که لە سەر دوو
پرەنسیپی سەرەکی دامەزراوه، لە
لایەکهوه باوەرپەندبوون بە گەشەیی
رانه‌وه‌ستاوی میژوو، گەشەیهکی که
مەنتیق دەکاتە وزە و بزوینەری
سەرەکی، خۆی ئەم پوانگە پێناسەیی
میژوونکی تیژوری کۆمەلایەتی دەکات
،- واوەتر پرەنسیپی دووهم دەکریتە
پێوهریکی مەنتیقی بۆ پەرخەنگرتن لە
دۆخی کۆمەلایەتی «هەبوو»، بە
واتایەکی دیکە، ئەم پرەنسیپە تا بە
ئەمرۆش که‌لکی لێوهرده‌گیردیت و
توانای هەیه و بپی ئەوێ دەکات، ئاماژە
بە هەلەیی کۆمەلایەتی بدات و تەنانەت

هێچا

وه‌رژانه‌یه‌کی فەلسەفی، فیکری و سیاسیه

ژماره (٢) * سالی په‌که‌م * ژستانی ٢٠٢٢

که له چهند بهستینى فیکریدا تاوتوی دهکریت. سیستمى فیکرى لیبرالیزم هر له بنه‌په‌توه پرسى پاراستن و ئەمنیه‌تى ملکى به پرسى جیددی نازادى تاکه وه گریداوه. واته هر کالاً و شتوومه‌کک که خرایه ژیر په‌کیفی شه‌خسى خۆمه‌وه، ئەوه کۆمه‌لک نازادى شه‌خسیم پیدهدات، چونکه له هر کاتوساتیکدا که خۆم به پيوستم زانى و پیمخۆش بوو ده‌توانم به‌بئ هیچ پرس‌وپرایه‌ک که‌لک له و کالاً وه‌برگرم و ئەو کالاً له خزمه‌تى خۆمدا بمینیت‌وه. له ناکامدا ئەوه خۆم که سه‌رپه‌رشتى و خزمه‌تى ئەو کالاً ده‌که‌م و له دۆخیکى بشدا ده‌به‌یلمه‌وه، له دۆخیکدا که بتوانى درژماوه له پله‌ى یه‌که‌مدا خزمه‌ت به خۆم و پاشان خزمه‌ت به کۆمه‌لگه‌ش بکات. جا ئەو کالاً ده‌توانیت زۆر شتى جياواز له خۆ بگریت، هر له نامیریکى ساکاره‌وه بگره هه‌تا ده‌گاته کارگه‌یه‌کى گه‌وره‌ى به‌رهمه‌ن. زۆر



ئه‌گه‌ر ئاوریک له میژووی گه‌شه‌ى سیاسى و کۆمه‌لایه‌تیبى دوو، سى سه‌ده‌ى رابردوو بده‌ینه‌وه، ئەوه بیروکه‌ى چه‌پ (سۆسیالیزم) توانای ئەوه‌ى هه‌بوو که چه‌شنى ئوتوپی، رۆتیا و خه‌یال پيشبینى داهاتوویه‌کى جوان و سه‌رنج‌راکیش بکات.

تیئوریه‌ک که توانای هیوا به‌خشینی ئالوگوریکى بنه‌په‌تى و سه‌ره‌کى هه‌بیت. کاتیک که ئەم دێرانه‌ ده‌نووسم، بیروکه‌ى سۆسیالیزم دیته‌ زه‌ینم که چۆن توانى هیچ نه‌بیت به چه‌شنى گه‌وره‌ترین به‌دیل دووسه‌د سال له به‌رامبه‌ر نیزامى سه‌رمایه‌داریدا به‌ربه‌رکانى بکات و زۆر روانگه و ئایدیای به‌که‌لک و سه‌رده‌مى پيوه‌ زیاد بکات. ئەگه‌ر ئاوریک له میژووی گه‌شه‌ى سیاسى و کۆمه‌لایه‌تیبى دوو، سى سه‌ده‌ى رابردوو بده‌ینه‌وه، ئەوه بیروکه‌ى چه‌پ (سۆسیالیزم) توانای ئەوه‌ى هه‌بوو که چه‌شنى ئوتوپی، رۆتیا و خه‌یال پيشبینى داهاتوویه‌کى جوان و سه‌رنج‌راکیش بکات. ئەوه‌ى که ئیستا و ئەمرو سۆسیالیزم ئەو کارگه‌رییه‌ى نه‌ماوه دیسان خۆى پرسیکى دیکه‌یه که لیژده‌ وه‌لامى نادریته‌وه. به‌لام په‌نگه مه‌نتیق یاخۆ زیره‌کى ناخى خودى میژوو بیت که هه‌ندى پرس و هه‌ندى بابه‌تى هه‌یاتى زیندوو ده‌کاته‌وه و ده‌به‌یلمه‌وه پانتای پرسه بنه‌په‌تیه سیاسى و ئیخلاقیه‌کانه‌وه. هزر و ئیخلاقى کۆمه‌لگه به‌رده‌وام له ئالوگۆردان و ئیتمه ئەمرو دیسانه‌وه پرسیکى ئابوورى و ئیخلاقى یه‌خه‌ى گرتوینه‌ته‌وه که هر له سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانى بیروکه‌ى سۆسیالیزمه‌وه خالیکى هه‌یاتىبى ئەو سیستمه‌ فیکریه‌ بووه. ئەویش پرسى ملکى شه‌خسى و خاوه‌نداریه‌تى بووه. دیاره پرسى مالکیه‌ت له به‌رهمه‌کانى "مارکس" و چه‌ندان بیرمه‌ندى دیکه‌دا به تیروته‌سەلى تاوتوی کراوه. من لیژده‌دا تیشک ده‌خمه‌ سه‌ر دیارده‌یه‌کى تازه

جار بیرمەندانی بیروکەیی لیبرالیزم پرسی ملکیان بە سەرۆهەری و سەر بە خۆیی خاوەنە کە یەوێ گریژ داوێ و وتووێیانە، هەر دەستدریژییەک بۆ سەر ملکێ شەخسی، پەنگە ئازار و داخی زیاتریش بۆ خاوەنە کە یە درووست بکات هەتا دەستدریژییەک بۆ سەر جەستە یە. گومان لەوەدا نییە کە خاوەنداریی هەر شتوومەکو و ئامیز و سەرمایە یە کۆمەڵیک ئازادی شەخسی دەست بەر دەکات، بەلام ئەو پرسی کە لێرەدا دیتە ئاروێ ئەو یە، کە ئایا خواست و تەماح و حەزی مەلکداری حەزێکی بنەپەتی و دوور لە ئەزمونی مەرفە (ئەپیریۆ)، ئایا ئەو خولیا یە خولیا یە کێ زگماگی و سەر بە بوونە وەری مەرفە؟ لێرەشدا وەلامەکان جۆراوجۆر و ناتەبان. چونکە دژە جەمسەری ئەو واتا درووست بە پیچەوانە وە بۆ بوونە وەری مەرفە دەپوانیت و جەخت لە سەر ئەو دەکاتەو، مەرفە تەنیا کاتیک دەتوانیت لەگەڵ ئازادی راستەقینەدا ئاشنا ببیت کە خۆی لە هەست و غەریزە ی داگیرکاری و دەست بە سەرگرتن پزگار بکات. چونکە کاتیک مەرفە کەوتە داو و بازە ی تەماح و مەلکداری یەو، ئەو هێچ سات ئاسوودە یی بنەپەتی و بەختی پەها بەدی ناکات. من لێرەدا پشتگیری مۆتلەق لە هێچکام لەو هیل و پوانگە ناکەم، چونکە لە هەردوو پوانگە کەدا خالی لاواز بەدی دەکەم. لە جەمسەری لیبرالیزمی پادیکالدا، یاخۆ لیبرەتاریانیزمدا خالی ک بەرجەستە یە کە بۆ گەشە ی ئابووری و بۆ داھێنانی پڕ لە پکابەر کاریگەری بوو، ئەویش وزەدان بە نیزامی ئابووری سەرمایە داری.

ھاوکات لە تەک ئەوێدا ئاوڕ لەو لایەنە نەرینیە ی هەمان گەشە نادریتەوێ کە نایە کسانییەکی نامرۆفانە ی خولفاندوو، بپوانە بەرەمەکانی «تۆماس پیکیتی». هەر کەس کە خاوەن سەرمایە و سامانی زۆر بوو بە حەزی خۆی دەست بە سەر سەرۆشتدا دەگریت و بۆ بەرژە وەندی خۆی بپەرمانە تالان و وێرانی دەکات، بەبێ ئەو ی بیر لە سبە ی و جیلی داھاتوو بکاتەو. واوەتر دەست پۆردانی بەرنامە و مەبەستی زۆر پیکهاتە ی کۆمەلایەتی و سیاسی دەکات و پالەنەری سەپاندنی ئەو یاسا و رێسایە یە کە زۆر و زیاتر خزمەت بە بەرژە وەندیەکانی خۆی دەکات. ئەم دیار دە تەواو راستییە و لە نیزامە دیموکراسییە وینەییەکاندا پەنگانە وە ی بەرچاوی هە یە، بپوانە بەرەم و سەرنجەکانی کۆمەلناسی ئینگلیزی «کۆلین کراوچ». لەو لاشەوێ زۆر سەرنجراکیش و جینگە ی تپرامانە کە بە چ شتوویە کە مندالی بچووی یە ک، دوو سالانە لە یاریگایە ک بە هەموو توانا و خواستیانە و بەرگری لە کەلوویە لی گەمە ی خۆیان دەکەن و پینگە نادەن کە مندالی دیکە دەستیان بە سەردا بگرن و خۆ بکەنە خاوەنی. من لێرەدا دیسانە وە دەغدەغە ی تەوەرە کەم فۆرموولە دەکەمەو، ئەوێ دوو پرسیاری سەرە کین کە لە بەستینی پرسی مەلک و خاوەن بووندا بەرۆکمان بەرنادەن. یە کەم ئەو یە کە ئایا هەر تاکیک چۆن و چەندە مافی ئەو ی هە یە خاوەن ملکێ شەخسی بیت؟ چونکە ئەو تینگە یشتە ناینییە ی کە دە یگوت تەواوی گەردوون هە ی هەموو مەرفە و مەرفایە تیە، بەو



تایا هەر تاکیک چۆن و

چەندە مافی ئەوەی

هەیه خاوەن ملکی

شەخسی بێت؟

چونکە ئەو تیگە یشتنە ئاینییەکی که

دەبگوت تەواوی

گەردوون هی هەموو

مرووف و مرووقایەتییه، ...

شێوه قابیلی وەرگرتن نەماوه و بە تەواوی خەوشدار بووه، بە واتایەکی دیکە، مەنتیقێکی له پشتهوه نەماوه. خۆ ئەمرووف تەواوی دونیا دابەشکراوه و بەشی هەر زۆری به دەستی که مینەیهکی بەرچاوهوهیه. نایە کسانیی تا ئەوپەری خۆی چووه، دادپەرەری هەر تەنیا له خەون و خەیاڵی چەوساوه و ژێردەستەکاندا ماوه، بڕوانە بەرھەمەکانی فەیلەسوفی ئالمانی "تۆماس پۆگگە"، یاخۆ بیرمەندی هیندی، ئەمریکی "ئەمەرتیا سین". پرسیاری دووهم ئەوەیه، ئەگەر یاسا و مافی ملکداری قەبوول دەکەین و بە جیددی ناخەینە ژێر پرسیارەوه، ئەوه دەبێ هەنگاوی دووهمی له تەکدا هەلبگرین و بۆ تیگە یشتنی گشتی پوونی کهینەوه که ئەو یاسا تا چەندە برەوی هەیه، واتە خاوەن ملک چ مافیکی هەیه و تا چەندە دەتوانی ت بە حەز و خولیاوی خۆی تەک ئەو ملکەدا مامەلە بکات و هەرچی

پێخۆش بێت بیکات. ئەمرووف کۆمەڵیک کارگەیی گەرە هەن، تەنانهت کامپانیا گەرەکانی بەرھەمەینانی کشتوکالی، که به حەزی خۆیان و بۆ بەرژەوهندی خۆیان به شێوهیهکی زۆر ناساخ و بهبێ له بەرچاوترن و ئاوردانەوه له ژینگه تەنیا بێر له قازانج و سەرمايهی خیرا و زیاتر دەکەنەوه، بەلام له ئاکامدا کێ دەبێ باجی ناپاکبوون و خاپووربوونی ژینگه و سروشت بدات؟ دیسانهوه ئەو کهسانهیی که به هیچ شێوهیهک تاوانبار نین، واتە ئەو چین و توێژانهی که له کۆمهڵگه‌دا بەردهوام وابهسته بوون و دەمێننهوه. پاندمیمی کۆرپونا هینایه بهرچاومان که زۆر بوار و زۆر لایه‌ن له کۆمهڵگه‌دا خراونه‌ته‌ دهستی تاک و کۆمه‌ڵیکه‌وه که به ملکی شەخسی خۆیانی دەزانن و بپه‌زه‌بیانه و بهبێ هیچ ههستیکی هاوچشتی له تەک کۆمه‌ڵگه‌دا مامه‌له‌ی پێوه ده‌کەن. ئەم دیارده ئاکامی گه‌شە‌ی نیرامی ئابووری سه‌رمایه‌داریه. ئەمرووف کۆمه‌ڵیک پوانگه و سه‌بک هەن که خۆیان چه‌شنی به‌دیل بۆ شێوه ژيانیکی دیکه، واتە ژيانیکی باشتر و ساکارتر پیناسه ده‌کەن؛ ژيانیک که خولیاوی سه‌ره‌کی ئەوه نه‌بێت، بەردهوام ده‌سته‌وتی زۆر و زیاتری هه‌بێ و خیراتر و به‌رزتر بڕوانی و سنووره‌کانی پارێبوون و قه‌ناعه‌ت هه‌تا ئەو په‌ری ده‌رفه‌ت به‌رینتر بکاته‌وه، به‌لام هینشتا بێجگه له بیروۆکی سۆسیالیزم هیچ سیسته‌میکی فیکری دیکه وجودی نییه که ئەم گه‌شه ناساخه به تەواویی ئیدانه بکات. ئیستا رینگه‌چاره چییه؟ زۆر جار ئاماژه به دابه‌شکاری په‌کسان و په‌کسانتر

دینا



په یامی بالای بیروکه ی سۆسیالیزم
له زۆرینه ی پرسه کاندایه یامی
مروقدوستی بوو، په یامیک که
خودی مروقی ده خسته وه مه لبه ند
و هه موو که شه یه کی مادی،
ته کنیکی، ئابووری، ئیخلاق و
سیاسی ته نیا به خزمه تکردن به
مروقه وه به ره سمیه ت ده ناسی.

ئابووری په گ و پیشه ی داکوتاه و
خودی پیشه ی پزیشکی به ته وایی
به ره و ئاقاریکی ناپه سه ندی ببه زه ی
بردوو. ئه ویش به ره و ریگایه ک که
نه خو ش ته نیا به چه شنی ژماره و
پو حیککی مردوو مامه له ی ته کدا ده کریت.
پۆماننوسی پووسی «نیکۆلای گوگۆل»
هه ر زوو پیشبینی ئاکامی ئه و لوژیکه ی
کردبوو و له پۆمانیککی گه وره یدا «پو حه
مردوو ه کان» ده ی کاته پرس و بابه ت.
ئه مرو له کو مه لگه پیشکه وتوو ه کاندایه
گه وره ترین په رخنه له و شیوه مامه له
هیه، چونکه کامپانییه گه وره کانی
به ره مه پنه ری ده و او ده رمان خو یان
هاوشیوه ی ده وه لئیککی گه وره ی خاوه ن
ده سه لات ئه وه نده ببه ره حمانه به
ته ندرووستیی مروقه وه بازرگانی ده که ن،
که له و به سه تینه دا هیه مۆرالیک به دی
ناکریت، به لکه ئه وه ته نیا لوژیکی
سه رمایه زیاده کردن و سوود بردنه سه ره
که بالاده سه ت. له داها تویه کی نزیکدا

ده دریت. واته با پرسی ملکی شه خسی
نه خه یه ژیر پرسیاره وه، چونکه
فه لسه فه ی سه بجه کت و تاک به پرسی
ملکه وه گریدراوه، به لکوو له پووی
عه قل و قه ناعه ته وه زور سه رمایه دار
وادار بکه ین بو خزمه تی زیاتر به
به رژه وه ندی گشتی، نه زمیکی
یه کسانتری دابه شکاری قه بوول بکه ن.
من له و برودام که ئه م شیوه تیپوانینه
وه لام ناداته وه و ناتوانیت گۆرپانکاری
بنه په تی به یئینه ئاراهه. ریگچاره یه ک
که تا راده یه ک رادیکاله و وزه ی
گۆرپانکاری هه یه ئه وه یه، که زور بوار و
زور شت نابی و نا کریت ببیته ملکی
شه خسی. بو وینه هه ر گه شه یه ک که
کاریگری له سه ر جیلی داها توو
داده نیت، هه ر گه شه و دیارده یه ک که
سروش و که ش و هه وا ده گۆریت، هه ر
پلاتفووم و هه ر ئاست و دیارده یه ک که
نرخ بو هه ندی به های مرویی ده بریته وه
و دیاری ده کات، به مه رجی ئه و به هاگه له
به هیه شیوه یه ک به گرامه ری ژماره و
ئامار و ماده پیوانه نا کرین، ئه وه ده بی
ئه و به سه تینه نه درینه ده ستی که سی
شه خسی و نه کرینه ملکی تاکی تینوی
بازرگانی. به لام به داخه وه ئه و دیارده
مه ترسیداره قیزه ونه له زور کو مه لگه ی
دیموکراسیدا سه ری هه لداوه و
جیکه وتوو. بو وینه بواری پزیشکی
یه کیک له و بواره هه ره به رچاوانه یه که
تییدا نه خو ش کراوته مشتته ری که ی
وابه سه ت، یا گیرۆده ی بیئاگاو نه زان،
پاشان هه رچی ئیخلاق دیبینی باش و
خاوینی خزمه تگوزاری بوو له ناخ و
پیشه ی پزیشکیدایه سراوه ته وه.
لیزه شدا لوژیکی ساردوسری بواری

دیجا

وه رزنامه یه کی فه لسه فی، فیکری و سیاسیه

ژماره (۲) * سالی په گه م * رستانی ۲۰۲۲

دهكرى ههوا (ئوكسىجن) و ئاو و چەندان سامانى سروشى دىكە، ھاوشىۋەي نەوت و گاز و ھتد. بىنە ھۆي ناكۆكى و بەربەرەكانى و شەپ، پىرسى ئاوكە لەمىژە ئاگرى پىشتەپەردەي ناوھتەو. گەر تىشك بەھىنەسەر پىرسى مىراتگواستەنەو، ئەو ھەدۇخەكە زۆر ئالۆزتر دەبىت، چونكە ئەو نايەكسانىيە كە لەم جىل بۇ ئەو جىل دەگوپىزىتەو ھە ھەورەترىن زىان لە دادپەرورەي كۆمەلەيەتى دەدات! لە پوانگەي مەنەو پىرسى مىرات يەككە لەو پىرسە ھەرە ھەستىارانەيە كە لەداھاتودا گەورەترىن ھەراوھورىي سىياسى دەنیتەو. چونكە ئەو چەند لايەنەي كە لپزەدا ھىنامەنە بەرچاوكە لە تەك وىناي كۆمەلگەيەكى ئازاد و دادپەرورە و مرؤفدۆستدا يەكناگرەنەو. كەوايە لە گىژاۋەي ئەو پىرسە ئالۆزەدا بىرۆكەي سۆسىالىزىم دەرفەتى زۆرى بەدەستەو يە تا بتوانىت بە پەخنى بەنەپەتى، پىشنىيارى مامەلەيەكى مرؤفانەتر بكات و بەو شىۋە بەرەو كاكلى بىرى پەسەنى خۆي بگەرپتەو. ھەموومان باش دەزانين كە پەيامى بالاي بىرۆكەي سۆسىالىزىم لە زۆرىنەي پىرسەكاندا پەيامى مرؤفدۆستى بوو، پەيامىك كە خودى مرؤفى دەخستەو مەلەبەند و ھەموو گەشەيەكى مادى، تەكنىكى، ئابورى، ئىخلاقى و سىياسى تەنيا بە خزمەتكردن بە مرؤفەو بە پەسەمىيەت دەناسى. پەنگە دۆخى سىياسى و ئابورى ئەمپۆي جىھان دەرفەت بە پادىكالبونىك نەدات كە بتوانى ئەو پىرسانەي سەرەو لە بنەپەتەو چارەسەر بكات، بەلام بىرۆكەي سۆسىالدىمۆكراتىزىم كە

بىرۆكەيەكى نىۋان پادىكالبونىك مامەلەيەكى سىياسى پەنەسەي دەتوانىت لە زۆر كۆمەلگەدا ئەو دىاردانە بكاتە پىرۆگرام و بووزانەو يەكى سىياسى بەخۆيەو بەبىنىت. بە تايبەت لە كۆمەلگەي ھاوشىۋەي كۆمەلگەي كوردستاندا بانگەشەكردى ئاواھا سىياسەتلىك زۆرتىن لايەنگر بۇ خۆي كۆدەكاتەو. جا بە ئەستوگرىنى خودى ئەو ئەركە، ئەركى سەرشانى پىكخراۋەيەكى چەپە. چ پىرسى مىرات، چ پىرسى مامەلەي پىشكى، يا پىرسى سروش و خەمخۆرى جىلى داھاتو، ھەمو ئەم پىرسانە پىرسى ئازادى و دادپەرورەيىن. پىرسى ئازادى، چونكە ھىچ كۆمەلگەيەك ناتوانىت بە گوپزەي شىاۋ باس لە ئازادى بكات، ھەتا ئەو كاتەي نايەكسانىيە لە پادەبەدەر، نايەكسانىيەك كە ئاۋرى لە پىرسى دادپەرورەيى نەدابىتەو، سەرتاپاي داگرىبىت و بوويىتە ھۆي ناتەبايى بەرچاوكە لە نىۋان چىن وتوۋژە جىاۋازەكانى نىۋو كۆمەلگە. ئەمرؤ زانستى كۆمەلناسى و فەلسەفەي بەخت و دەروونناسى كۆمەلەيەتى بە ھەزاران تاقىكردەنەو يە مەيدانى سەلماندوويانە، كە پىژەي نايەكسانىيە نىۋو ھەر كۆمەلگەيەك بە شەفافتىن شىۋە ھەوال لە بەختەو ھەرى و تەبايى ئەو كۆمەلگە دەدات. خۆي ئەم پوانگە يەككە لە خالە ھەرە زەرورەكانى بىرۆكەي سۆسىالىزىم بوو، بەلام ئەمرؤ زۆر كەم بىرمەند و پىكخراۋى سىياسى لە ژىر ناۋى سۆسىالىزىم و چەپبوندان تاتوۋي دەكەن. پىرسى قەدەغەكردى

بواردا پچه شکین بیّت و بمینیتته وه .
 ئەوهی که کۆمه‌لگهی کوردستان
 دهرفته‌ی گه‌وره و به‌رین بۆ گۆرپانکاری
 فیکری به‌دهسته‌وه دعات له لای
 زۆرینه‌مان پوهنه . له پۆژه‌لاتی
 کوردستان پرسی ژینگه‌دۆستی و
 ژینگه‌پاریزی پزواوته نیو فهره‌نگی
 سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ئەو به‌شه‌وه،
 به‌لام هیشتا پیوستی به‌پروگرام و
 تیئوری به‌رینتره . چونکه پرسی
 سروشت و ژینگه‌پاریزی ته‌نیا پرسی
 کۆمه‌لگه‌یه‌کی تایبهت و خۆجیبی نییه،
 به‌لکه پرسیکی جیدی و هه‌ستیاری
 سالانی داهاوتوی هه‌موو جیهان ده‌بێ.
 پرسی میرات و میراتگواسته‌وه له
 کوردستاندا زۆر هه‌ستیاریو گرینگه، ئەم
 پرسه‌باشووری کوردستان ده‌گرێته‌وه و
 په‌نگه‌گه‌وره‌ترین هۆکار بیّت بۆ
 نایه‌کسانی و نه‌بوونی دادپه‌روه‌ری.
 به‌لام هه‌چ پیکخواه‌یه‌کی چه‌پ ناتوانیت
 له به‌راره‌یدا به‌بیته‌لوئیت بیّت. له
 سه‌ره‌وه‌ی ئەو نیوه‌پرسانه پرسی خودی
 ملک و مالکیه‌ت هه‌ر ده‌مینیته‌وه و
 پیوستی به‌لیکدانه‌وه‌ی تازه و تیئوری
 سه‌رده‌مییه . چونکه سه‌رمایه‌ی زۆر، زۆر
 به‌ئسانی به‌ره‌و ته‌ماح، ته‌مه‌لی و
 زۆرداریمان ده‌بات، واوه‌تر نه‌بوونی
 ملک و "سه‌رمایه" به‌ره‌و هه‌ژاری و
 به‌رته‌سککردنه‌وه‌ی دهرفته‌ی ژیا‌نی
 باشمان ده‌بات. که‌وايه‌گه‌وره‌ترین ئە‌رک
 و چالش بۆ پوانگه‌یه‌کی تازه و
 دادپه‌روه‌رانه سه‌بهره‌ت به‌ملک و
 خاوه‌نداریه‌تی ده‌که‌وێته‌وه ئە‌ستۆی
 پیکخواه‌ چه‌په‌کان. به‌لام به‌داخه‌وه
 بزوتنه‌وه‌ی چه‌پ له کوردستان لاواز
 بووه و زۆر که‌م خۆی له‌م پرسه‌بغه و

میرات و میراتگواسته‌وه له‌م جیل بۆ
 ئەو جیل له‌ته‌که‌بیرۆکه‌ی سۆسیالیزمدا
 ته‌واو ته‌بايه، ئە‌مرپۆ خودی نیزایمی
 سه‌رمایه‌داری ناچار به‌وه‌کراوه دهرفته
 و ده‌ریجه‌بۆ په‌خه‌نگرتنی جیدی له‌و
 دیاره‌بکاته‌وه. من پێشتر ئاماژه‌م به
 جه‌بری مه‌نتیقی میژوودا، خۆی ئە‌مه
 دیسانه‌وه‌بیرۆکه‌ی «هێگل»ه که‌به
 درژایی کات په‌رده‌له‌سه‌ره‌ندی
 گه‌شه‌ی نه‌رینی و درۆه‌لده‌داته‌وه، جا
 په‌نگه‌ئەو گه‌شه‌کاتی خۆی بوئ،
 کاتیش زۆر بخایه‌نیت، کاتی‌که‌بۆ
 ژیا‌نی تاکێ مرۆف زۆر درژ بیّت، به‌لام
 میژوو پێشبینی خۆی بۆ کات و سات
 هه‌یه. با له‌دوایین به‌شی ئە‌م دارشته‌دا
 ئاوپیک له‌کۆمه‌لگه‌ی کوردستان
 بده‌مه‌وه‌و بزانه‌م بیر و سه‌رنجه‌کانم تا چ
 پاده‌یه‌ک به‌که‌لکی ئی‌مه‌دین. پرسی
 ئازادی، یه‌کسانی، هاوپشتی،
 فره‌چه‌شنی دیموکراسی و تۆله‌رانس ئە‌و
 پرسه‌دیزین و کلاسیکیانه‌ن که
 ده‌غدغه‌ی هه‌ر پیکخواه‌یه‌کی چه‌پ
 بوون و ده‌مین. له‌سه‌ره‌وه‌ی هه‌موو
 ئە‌و پرسانه پرسی نه‌ته‌وايه‌تی و پرسی
 سه‌روه‌رین. به‌لام پرسی سه‌روه‌ری به
 فه‌لسه‌فه‌ی جیا‌واز و سیاسه‌ت و پوانگه‌ی
 جۆراوجۆره‌هه‌ پێناسه‌ و فۆرموله
 ده‌کریت. له‌ته‌که‌ئەوه‌شدا پرسی
 سه‌روه‌ری گه‌وره‌ترین پرسی ئازادیه‌ی
 هه‌چ پیکخواه‌یه‌کی کوردی ناتوانیت له
 ئاست و پاستایدا بێ هه‌لوئیت بیّت.
 دواتر کاتی‌بیرۆکه‌ی چه‌پ - هیله
 پادیکاله‌که‌ی بیرۆکه‌کانی «هێگل» -
 خۆی به‌نویخواز و داهینره‌ده‌بینی،
 خۆی ئە‌مه‌گه‌وره‌ترین وه‌ی بیرۆکه‌ی
 چه‌پ بووه، ئە‌وه‌ده‌بیّت له‌هه‌ندی

کۆمه‌لیک که نیزامی به‌ره‌مه‌ئینه‌ر هه‌موو
 چه‌ز و خولیا و ئاره‌زوویه‌کیان له نیو
 چاواندا ده‌خوینیتیه‌وه و به جوانترین
 شیوه‌ش وه‌لامی ئه‌و نیازه ده‌ستکرده‌یان
 ده‌داته‌وه، به‌لام له‌و لاشه‌وه نزیك به
 سئ میلیارد و نیو خه‌لکی سه‌ر ئه‌م
 گۆی زه‌ویه له ژیر هیللی هه‌ژاریدا ده‌ژین.
 به‌لام کامه ریک‌خرواه‌ی چه‌پ توانا و
 وره‌ی ئه‌وه‌ی هه‌یه ئه‌م پرسه دیرینه‌ی
 بیروک‌ه‌ی سۆسیالیزم بخاته‌وه
 چوارچیوه‌ی سیاسه‌تیکی پوون و
 به‌بنه‌ماوه؟



گه‌وره‌ترین ئه‌رك و چالش بۆ
 روانگه‌یه‌کی تازه و دادپه‌روه‌رانه
 سه‌بارت به‌م‌لك و
 خاوه‌نداریه‌تی ده‌كه‌وینته‌وه
 ئه‌ستۆی ریک‌خراوه
 چه‌په‌كان.

دیسامبری ۲۰۲۱

ئه‌ركی به‌سه‌رداچوونه‌وه و هه‌له‌چنین
 كه‌وتۆته ئه‌ستۆی به‌پێز ئه‌سه‌د
 دروودی.

رادیكالا‌نه ده‌دات. بزوتنه‌وه‌ی چه‌پ
 لایه‌نه توندپه‌رو و لایه‌نه كه‌متر
 رادیكاله‌ك‌ه‌شی ده‌توانیت ئه‌و كه‌لینه
 تینۆرییه پێر كاته‌وه، به‌مه‌رجێ كه
 پرسى م‌لكى شه‌خسى و فه‌لسه‌فه‌ی
 مافی مرۆف به‌ شیوه‌یه‌کی رادیكال
 پێكه‌وه گری‌ بدات. ئیمه ئه‌مرۆ شاهیدی
 ئه‌وه‌ین كه‌ سى سالی په‌به‌ق پاش
 دارمانی سۆسیالیزمی واقعی، سیاسه‌تی
 ئه‌مرۆی م‌لكى شه‌خسى و مالکیه‌ت
 دیسانه‌وه كه‌وتۆته‌وه به‌ریلاری په‌خنه.
 دابه‌شكاریی سه‌رمایه‌ی دوور له
 په‌رنسیپی دادپه‌روه‌ری، داها‌تووی
 سامانه سروشتیه‌كان، پرسى شار،
 و‌لات، خاك و كه‌ش و هه‌وا، گری‌دراو به
 چه‌وزه‌ی گشتیه‌وه، ئه‌م پرسانه ته‌نیا
 پرسى و‌لاتانی پۆژئاوا و ئه‌وروپا نین،
 به‌لكه ته‌واوی باشوری جیهانی‌شی
 گرتۆته‌وه. چونكه ئابووری ستاتیکا
 لوته‌کی نیزامی سه‌رمایه‌داری مۆدێرن،
 دۆخیکی خولقاندووه كه‌ كۆمه‌لیکی
 كه‌م، واته ئیلیتی جیهان، خاوه‌ن هه‌موو
 شتی پێویست و نایبویست بن،

گفتوگۆ

پرسی شوئاسی نه تهوهی کورد



گفتوگۆیه ک له گه ن دوکتۆر شیرکو کرمانج

ئاماده کار: د. هیوا عه لیدوست

گفتوگویی که له تک دوکتۆر شیرکۆ کرمانج سهبارت به پرسى شوناسى نهتهوى كورد. بهپرز دوکتۆر شیرکۆ مامۆستای زانکۆیه و ئیستا له ولاتی ئیماراتی عهراهی له زانکۆی شاریقە سهڕۆکی بهشی پهپوهندییه نیونهتهوهییهکانه.

ئهم چاوپێکهوتنه لهکرتایی دیسامبری ۲۰۲۱ له لایهن دوکتۆر هیوا عهلیدوستهوه نهجام دراوه.

هیوا: با له سههرهتاوه ئاماژه به میژووی کۆن و تازهی کوردستان بدهین، ئیمه باش دهزانین که له پابردوودا کۆمه‌لێک بزووتنه‌وهی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی له ئارادا بووه، په‌نگه پێویست نه‌بیت لێره‌دا ئاماژه به یه‌ک به یه‌کیان بدهین، به‌لام ئه‌گه‌ر له شیخ سه‌عیدی پیرانه‌وه، تا ده‌گاته مه‌لا مسته‌فا و قازی محهمه‌د و دواتر حیزبی دیمۆکرات و کۆمه‌له له رۆژه‌لات، واوه‌تر له‌باشووریش به هه‌مان شیوه ئاماژه به پێکخراوه سیاسیه‌کان بدهین؛ پاش ئه‌و هه‌موو ساله، ئه‌مرۆ چۆن ده‌توانین بۆ پرسى شوناسى كورد بپوانین؟ ئه‌مرۆ كورد خۆی چۆن بۆ خودی خۆی و بۆ دهره‌وه‌ش پێناسه ده‌کات؟

د. شیرکۆ: کاک هیوا من پیم وایه که پرسى كورد له سه‌د سالی پابردوودا، واته له و کاته‌وهی که چه‌که‌ره‌ی کردووه به قوناغی جیا جیادا تێپه‌ر بووه و مانای جیا جیاشی له خۆی گرتووه. واته ته‌نانه‌ت خه‌لکی کوردیش واتای جیا جیای له‌وه کردووه که کوردبوون چیه، ئه‌م واتا جیاواز و ئه‌و قوناغه جیا‌وازانه ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ئه‌وهی که له جیهانی ئیمه‌دا گۆرپانکاری زۆر و گه‌وره‌ بوویان داوه، جا ئه‌و گۆرپانکاریانه کاریگه‌ریان له سه‌ر پێناسه‌ی خۆمان بۆ خودی خۆمان و بۆ ئه‌وانی دیکه‌ش داناوه. با لێره‌دا هه‌ندێ کارناسانی بکه‌ین، بۆ ئه‌وهی په‌یامه‌که‌م روونتر بگه‌یه‌نم، با ته‌نیا له به‌ستینی تیۆری قورسدا نه‌مێنینه‌وه، به‌لام پرسه‌که‌ش ئه‌وه‌نده ئاسان نه‌که‌مه‌وه، ئه‌گینا به ساده‌گۆ له قه‌له‌م ده‌دریین. پاش رووخانی ئیمپراتۆری

چونکه خۆتان باش دهزانن كه ئهوكات له نيو عهوامدا هم شوناسى دىنى و هم شوناسى خيلىكى بهرجهسته و زال بووه. پوونتر بلّيم، زور جار ئامانج شوناسى تو ديارى دهكات، تو ئهگه ر ئامانجى سهربهخۆى كوردستان ههين، كوردبوون، كوردايهتى و كوردستانىبوون دهبيبه شوناس، بهلام ئهگه ر ئامانجهكەت بگورپى، لهوانهيه شوناسىكى ديكه له لات گرینگ بى. به راي من، شكستى كۆمارى كوردستان له پۆژههلات، سهرهتاي بهخۆداچوونهويه، ياخۆ وهرچهرخانىكى گهورهيه له تىگهيشتن و له ويناكردنى ئينسانى كورد بۆ خۆى. ئەم شكسته وادهكات كه كورد به و قهناعهته بگات يان ئه و مهيلهى له لادرووستبىت كه سهربهخۆى ودروستبوونى دهولهتّى كوردى زور سهخته. ئيدى ليرهوه كورد به جورىكى ديكه بۆ خۆى دهپوانى، ئهگه ر نهبووین به ئيرانى، ياخۆ ئيرانچيه تيشى نهكردبى، بهلام دهبيته كوردىكى له قالدراوى ئيران، يا كوردىكى له قالدراوى ئيراق، ياخۆ كوردىكى له قالدراوى توركيه. ئامانجهكان له ئامانجى سهربهخۆيهوه دهگورپن بۆ ئامانجى خودموختارى. يانى ههروهك دهبينن هم له باشوور پارتى ديموكراتى كوردستان و له پۆژههلات حيزبى ديموكرات به گشتى له ههولّى وهرگرتنى مافهكانى كورد بوونه له چوارچيوهى ئه و دهولهتانهى كه تيدا ژباون، ئه مەش وای كردوه كه كورد هه ميشه وهك شوناسى گروپى لانى كه م هه لگري دوو شوناس بووه، شوناسى ئيرانى و ئيراقى و شوناسى كوردش، بهلام ههروهك پيشتر ئاماره

عوسمانى و دروستبوونى چهند دهولهت - نهتهويهك له و ناوچهدا، واوهرتر سهبكى بهرپوهبردنى دهولهت له ئيراندا له سه ر بنه مای دىناستى و بنه مالهى، جا چ سهفه وييهكان، يا قاجاريهكان بى، دهسهلات قهوارهى دهولهت - نهتهوه دهگرته خۆ، واته له ئيران سالى ۱۹۲۵، له توركيه سالى ۱۹۲۳، له ئيراق سالى ۱۹۲۱ و ۱۹۲۶ له سوريش بههه مان شيوه له ۱۹۲۰-دا، دهولهت - نهتهوه داده مەزىت، كورد له و نيوه دا له بوونى به دهولهت مه حرووم و بيبهش دهكرت. ئهوكات كورد بۆ تهعبيركردن و پيناسهى خۆى، كه پشتى به كهلتور زمانه وه بهستوه، بهردهوام خۆى له بهرامبه ر شتىكى ديكه دا پيناسه و وينا كردوه. له سه ر هتادا كورد، كوردبوون و كوردستانى بوونى زور له لا گرینگ و بههيز بووه، به و مانايهى كه له و بهستنه دا هيوای ئه وه گهوره بووه، كه كورد ببى به دهولهت و سه ربهخۆى، هه ربويه هه ولدراوه كه خزمهت به شوناسه كهى خۆى بگات، بهرز پايگريت و زهقى بگاته وه. من مه بهستم ئهويه كه بلّيم له سالى بيسته كاندا كه ئه و چوار دهولهته داده مەزىن، تا كۆتايى جهنگى جيهانى دووه م و تا دامه زراندنى كۆمارى كوردستان، به شيوه يهك خۆى پيناسه كردوه كه كوردبوون، سه ربهخۆى بوون و گه يشتن به سه روه رى خه ونىكى گرینگى نهتهويهى بووه و له و چوارچيوه يه خۆى پيناسه كردوه. دياره من ليره دا زياتر قسه له سه ر نوخبهى سياسى و نوخبهى رپه رى كورد و نوخبهى پۆشنبيرى دهكەم، نهك به گشتى باس له عه وام بکه م،

پیدا، ئەمانە گۆرپانکاری گەورەى بە سەردا هاتوو. بۆ وێنە لە باشوور کاتیکی دەگەین بەو قۆناغە کە هیژی دەرەکی دێن بۆ ناوچەکە و پشتیوانی لە کورد دەکا و دەولەتی ئێراقی شکستخواردوو دەرەچیت و سیستەمی حوکمرانی لە ئێراقدا دەگۆرێ، دەولەتی ئێراقی تا پادەبەک هەلدەوه شیبتهوه، کورد بۆ جاریکی دیکە بەرو ئاراستەى سەربەخۆی و سەرورەیی هەنگاو دەنێ و لە پاپرسییەکی نافەرمی لە ساڵی ۲۰۰۵ نزیک لە ۹۸٪ دەنگ بە سەربەخۆی دەدات. دواتریش لە ریفاندۆمیکی فەرمیتر، بە توزیک کەمتر، دەنگ بۆ سەربەخۆی دووبارە دەداتەوه. بەلام لە ساڵی ۲۰۱۷-دا دواى شکستی ریفاندۆم بینیمان، شوناسی کورد جاریکی دیکە دەگۆرێ، لەکاتیکیدا لە دوو پاپرسی لە دواى یەک دەنگ بە سەربەخۆی دەدا، جاریکی دیکە دواى فشاری ناوخوای و دەرەکی بەرو عیراق هەنگاو دەنێتهوه. لە باکوور شوناسی کورد حالەتی جیای هەبووه، پاش شکستی بزوتنەوهکەى شیخ سەعیدی پیران، کورد بەرو حالەتیکی مت بوون دەپوات، تا دامەزراندنی پەکەکە بە هیژیکی توند کوردبوون دروست دەبێتهوه و لە هەولێ دروستکردنی ئینسانی کورددا. بەلام ماوهیەکی زۆری بەسەردا تێپەریوه، لە ساڵی ۱۹۲۵-وه هەتا ۱۹۷۸، ئەو کاتیش پەکەکە چەند سالیکی ویستوو تا بتوانیت خۆی بناسییت و خەلک بناسیت و شوناسی راپەراییەتی خۆی بناسێ. بەلام دیسان دەبیینین کە لە گەل دەستبەسەرکردنی عەبدوللا ئۆجەلان، هەولەکانی پەکەکە

بۆ سەربەخۆیخوازی تا پادەبەک شکست دێن، پەکەکە دەبێتهوێت دیسان بە شوناسیکی دیکەوه بێتهوه گۆرەپان و خەبات بکات، دەستبەرداری سەربەخۆی دەبێت و تەرحیکی دیکە دینێته گۆرێ. مەبەستی من ئەوهیه کە کوردبوون لە ماوهی سەد سالی راپردوودا هەلگری مانای جیایا بووه، بەپێی ئەو واقعییەتە کۆمەلایەتی، سیاسی و ئابورییەکی کە هەر بەشیک لە بەشەکانی کوردستان پێیدا تێپەریوه. واتە ئێمە ناتوانین پێناسەیهکی رەها، پێناسەیهکی گشتگیر بۆ کورد بکەین، چونکە گۆرپانکارییە ناوچەییەکان، گۆرپانکارییە جیهانییەکان و گۆرپانکارییە ناوخواییەکان کاریگەرییان لەسەر شوناسی کورد داناه.

هێجا: بۆچوونی ئێوه سەبارەت بەو روانگەیه چیه کە دەلێت، کورد هیشتا هەر گیرۆدەى ئەو شوناس و ئەو پێناسەیهیه کە ولاتانی داگیرکەر بە سەریاندا سەپاندوووه و تا بە ئەمڕۆ نەیتوانیوو بە شیۆیهکی رەها خۆی لە دەستی رزگار بکات. تاکی کورد هیشتا گیرۆدەى ئەو پێناسەیهیه کە ناحەزانی بەسەریاندا سەپاندوووه.

د. شێرکۆ: بەلێ، من تا پادەبەکی زۆر هاویرای ئەو تیگەیشتنەم، نەک بەو مانایەى کە تەسلیم بەو تیگەیشتنە ببین، بەلکۆو بەو مانایەى کە ئێمە لە چوارچۆیهی چەند دەولەتیکیان، من بۆ خۆم لەو برۆیادەم کە پاش پووخانی ئیمپراتۆری عوسمانی و هاتنە ئارای دەولەت -نەتەوه لە رۆژەلاتی

ناوه‌راستدا و پښتریش له ئەوروپا، ده‌ولت نه‌توه ده‌بیته دامه‌زراوه‌یه‌کی زۆر به‌هێز، زۆر ناوه‌ندگه‌را، که ژماره‌یه‌ک ئامرازی له بهره‌ستایه که مرۆف درووست بکات، له قالبی ده‌دات، ده‌یشیوینت، ئاراسته‌ی ده‌کات، ده‌یگورپت، ونی ده‌کات و هتد، یانی به‌ره‌و ئاقاریکی تایه‌تبی ده‌بات. واوه‌تر تواناکانی کورد له به‌رامبه‌ر ئەو ده‌وله‌ته ناوه‌ندگه‌را به‌هێزه زۆر لاواز بووه، بۆیه شوناسی دیکه به‌سه‌ر کوردا سه‌پیندراوه، شوناسی تورکیبوون، شوناسی ئێرانی، شوناسی فارسی، شوناسی عه‌ره‌بی، یا شوناسی عێراقی. هه‌موو ئەمانه به‌سه‌ر کوردا سه‌پیندراون. من خۆم پێش ئەم گفتوگۆیه باسم کرد که وانه‌ی کۆنستراکتیفیزم ده‌لیمه‌وه، ئەم تیۆرییه پێیوايه که هه‌موو تیگه‌یشتنه‌کانی ئیمه، هه‌موو به‌هاکانی ئیمه، هه‌موو ئەو مانایانه‌ی که ئیمه به‌ژیانی ده‌ده‌ین، له پرۆسه‌یه‌کی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری ومیژوویی دا درووست ده‌بن، تۆ له ناو ده‌وله‌تیکدا بژی، بۆ وینه ده‌وله‌تی ئێران، له نیوان ئەو چوارچۆیه‌دا شوناسی سه‌ره‌کی شوناسی فارسییه، که‌لتووری زال که‌لتووری فارسییه، کاتیکی که هه‌موو ئەمانه به‌سه‌ر تۆدا زال ده‌بن و تۆ وه‌ک کوردیک دامه‌زراوه‌ت نییه که به‌گژ ئەو کاریگه‌رییه‌دا بجیته‌وه، ئەو شوناسه هه‌لبوه‌شینیته‌وه و له جیگه‌ی ئەودا شوناسیکی دیکه جیگیر بکه‌یت، ئیدی هه‌لگری ئەو شوناسه ده‌بیت که ده‌وله‌ت به‌سه‌ر تۆیدا سه‌پاندوه. بۆ وینه له شاری باندا، شاره‌که‌ی ئیوه،

خویندن به‌ کوردی نییه، کاتیکی که ئینسان به‌ زمانی دایکی نه‌خوینت، ئیدی پاش ماوه‌یه‌ک ناشتوانیت به‌ گۆیره‌ی پتویست کوردانه بیرو فیکر بکاته‌وه. واته لێره‌دا ناچار ده‌بیت به‌ فارسی بیر بکاته‌وه، چونکه زمان ته‌نیا نوتقیکی نییه که ده‌یه‌ینت، که‌لتووریک ته‌ک خۆیدا دینیت، تیگه‌یشتنیک له‌ گه‌ل خۆیدا دینیت، جا ئەمه‌ وا له ئینسانی کورد ده‌کات که ئازاد نه‌بیت. بیگومان به‌رگری هه‌رماوه، به‌لام دامه‌زراوه ده‌وله‌تییه‌کان هه‌ر زۆر زۆر زالترن، من له پۆژانی داها‌تودا سمیناریکم له‌ سه‌ر ئەوه ده‌بیت که نه‌ته‌وه‌ی بێ ده‌وله‌ت له‌ درێژماوه‌دا له‌ناوده‌چیت، ئەگه‌ر به‌ره‌نگاری جیددیش بکات هه‌ر له‌ناوده‌چیت. کاتی له‌ پۆژه‌لاتندا زمانی کوردی نه‌بوو به‌ زمانی خویندن، نه‌بوو به‌ زمانی گفتوگۆ، کاتی که‌لتووری کوردی له‌ ناوه‌نددا ده‌ور ناگێرێ، کاتی تۆ زمانی کارت، زمانی مه‌عریفه‌ت، زمانی په‌روه‌رده‌ت زمانیکی دیکه بیت، ئەوکات مه‌حکوم به‌وه ده‌کریت پتویستیت به‌ زمانه ناوه‌ندییه‌که بیت، ئەوکات، زمانی فارسی بۆت گرنگ ده‌بیت، نه‌ک زمانی خۆت و زمانی کوردی. بۆ وینه کوردیک له‌ پۆژه‌لاتندا ده‌بێ زمانی فارسی بزانتیت تا بگات به‌ مه‌عریفه، ئەگه‌ر ته‌نیا کوردی بزانت، زۆر زه‌حمه‌ته ده‌ستی به‌ مه‌عریفه بگات، خۆ کتیبه‌کان زۆرینه‌یان هه‌ر به‌ فارسین، من نالیم که کتیبه‌ی کوردی هه‌ر نییه، به‌لام ئەگه‌ر ئیوه ئیستا به‌ دوا‌ی کتیبه‌ فه‌لسه‌فیه‌کاندا بگه‌پین، ژماره‌ی ئەو کتیبه‌انه‌ی که به‌ کوردی هه‌ن، هه‌ر زۆر که‌من. ئەگه‌ر لێره‌دا باسه‌که‌م کورت بکه‌مه‌وه، ده‌وله‌ت له

دهلین تورکه‌کانی چیا، ئەم وتە تەنیا ئەو ناگەیه‌نیت که کۆمەڵە کەسێک لە چیا دەژین، بەلکە چاولێکردنیکە وەک رەشە‌و‌لاخ، وەک حەیان، وەک کۆیی، که دەلین، تورکی چیا یانی لە شارستانیەتی دابراوی، لە کەلتور، لە مەعریفە و لە هەموو شتێ دابراوی.

هه‌یجا: ئیوه لێره‌دا ئاماژه‌تان به‌ خائیکی هه‌ستیار و گرینگ دا، چونکه زۆر جار سه‌بارهت به‌ وڵاتانی ئەفریقایش ده‌گوتری، که زۆرینه‌یان ده‌یان سالیان پێویست بووه، هه‌تا خۆیان له‌ ده‌ستی ئەو وینه و شوناسه‌ پزگار بکه‌ن که داگیرکه‌رانیان به‌ سه‌ریاندا سه‌پاندوون، هه‌تا ئەوه‌نده وره‌ په‌یدا بکه‌ن و بیژن، ئیمه‌ خۆمان ده‌توانین خۆ پیناسه‌ بکه‌ین و ئیمه‌ چیدی ئەوه‌ نین که ئیوه‌ پیتان وایه‌.

د. شیرکۆ: وایه‌ د. هیوا، به‌لام ره‌نگه‌ ئەوان پاش پزگار بوونیان به‌و ئاسته‌ گه‌یشته‌بێتن، ئیمه‌ هه‌شتا پزگار نه‌بووین، کوردی پوژه‌لات که پزگار نه‌بووه، چۆن بتوانیت ئەو هه‌ولە بدات، کێ ده‌توانیت ئەو هه‌ولە بدات؟ ره‌نگه‌ کۆمه‌لێک پۆشنبیری وەک ئیوه، من مه‌به‌ستم له‌وه‌ نیه‌ که له‌ نرخێ کاره‌که‌ی ئیوه‌ که‌م بکه‌مه‌وه، به‌لام کاریگه‌ری کاره‌که‌ی ئیوه‌ له‌ پوژه‌لاتدا به‌ به‌راورد له‌ گه‌ل کاریگه‌ری ئەو هه‌موو دامه‌زراره‌ ده‌وله‌تیانه‌ی که له‌ وێ کار ده‌که‌ن زۆر زۆر که‌متره‌. دید و بابه‌ته‌کانی ئیوه‌ ده‌گاته‌ ده‌ستی نوخه‌یه‌کی دیاریکراو، ئەوه‌ی که من قسه‌ی له‌ سه‌ر ده‌که‌م عه‌وامه‌، ئاخ‌ر خویندکارانی ته‌نانه‌ت

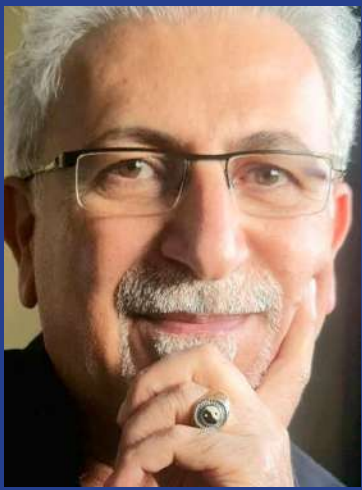
ماوه‌ی سه‌د سالی پابردوودا کوردی هاریوه، کلتوره‌که‌ی، میژوه‌که‌ی و زمانه‌که‌ی مت کردووه. ئەمانه‌ هه‌مووی ده‌بنه‌ هۆی ئەوه‌ که شوناسیکی دیکه‌ له‌ لای تاکی کورد دروست بێت، وەک شوناسی عێراقیی، یان ئێرانیی. سه‌د سال داگیرکاری، سه‌د سال سه‌پاندنی شوناسی ئەوانی دیکه‌ به‌سه‌ر کورددا، سه‌د سال بێبه‌شکردنی ئینسانی کورد له‌ شوناسی خۆی، له‌ زمانی، له‌ کەلتووری، له‌ دابونه‌ریتی، هه‌مووی به‌سه‌ریه‌که‌وه‌ کوردبوون کالده‌کاته‌وه‌ و شوناسی ئەوانی دیکه‌ زال ده‌کات به‌سه‌ر ئینسانی کورد. ئەگه‌ر من باس له‌ نووسینه‌کانی «ئێدوارد سه‌عید» بکه‌م، ئەو ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌دات که ئیمپریالیزم و هه‌یزه‌ کۆلۆنیالیزمه‌کان چۆن وینای ئینسان و وڵاتی داگیرکراو ده‌که‌ن، سه‌عید ده‌لێت: داگیرکه‌ر خۆی به‌رز پاده‌گریت و داگیرکراو نزم پاده‌گریت، خۆی به‌نرخ و داگیرکراو بێ نرخ، به‌لام «فرانز فانت» ده‌لێ، کێشه‌که‌ تەنیا له‌وه‌دا نیه‌ که داگیرکه‌ر خۆی به‌ به‌رز و داگیرکراو به‌ نزم بزانی، به‌لکوه‌ کێشه‌که‌ له‌وه‌دایه‌، که منی کوردی داگیرکراو خۆم به‌ نزم بزنام و داگیرکه‌ر به‌ به‌رز، کاتیک که من خۆم به‌ نزم ده‌زانم، شوناسه‌که‌شم، زمانه‌که‌شم و کەلتوره‌که‌شم به‌ نزم ده‌زانم، کاتی که به‌و ئاسته‌ گه‌یشته‌ین، ئەوه‌ خۆ ناساندن به‌ شوناسی داگیرکه‌ر به‌ کاریکی به‌رز و فه‌رژ ده‌زانین، ده‌بین به‌ به‌شیک له‌ پڕۆسه‌ی خۆ پزگارکردن له‌ نزمگه‌رابی و بێنرخ. پاشان له‌ لام گرینگ ده‌بێ ئێرانی، ئێزاقی و تورکیایی بم، چونکه‌ کوردبوون هه‌نده‌ لاواز کراوه‌. بۆ وینه‌ کاتیک له‌ تورکیه‌ به‌ کورده‌کان

ئەگینا لە پرسی دیندا یاخۆ لە پرسی تیگەیشتنی کۆمەڵایەتییدا زۆر لە یەک نزیکن، لێرەدا مەبەستم ئەوە نییە کە کورد کەلتوری تایبەت بە خۆی نییە، بەلکە ئەوەی کە بە زەقی لە عەرەبی جیا دەکاتەوێ زمانەکەیه. بەلام پراگرتن و بەرزپراگرتنی زمان زۆر زەرورە، ئەگەر ئاماژە بە خالەکانی دیکە ئیوە بەدەم، ئیوە باستان لە خاک و لە جوگرافیا کرد، تۆ بە بێ کیانی سیاسی گرفتت هەیه خاکەکەت شوناسی هەبیت، بۆ وێنە لە باشووردا، تۆ ناتوانی بە بێ کیانیکی سیاسی خۆت تەنیا بەو چوارچێوە جوگرافیاییەوه پێناسە بکەیت، واوەتر لە باشوور هەریمەکە هەریمیکێ کوردستانییه، ئەمە دەکری سەرەتایەک بێت بۆ درووستبوونی شوناسی کوردستانیوون، بەلام لە باکووردا بە کوردستان دەگوتریت پۆژەلانی تورکیه، بەم ئاماژەیه باکووری کوردستان لە کوردستانیوون و کوردبوون دادەمالدریت. بەلام کێ دەتوانی، ئەم شوناسی پۆژەلانی تورکیه بگۆری بۆ شوناسیکێ کوردستانی ئەگەر کیانیکی سیاسیت نەبێ؟ پووتەر بلیم هەموو ئەو فاکتەرانی ئاماژەت پیکردن گرنگن، بەلام بێ بوونی دەولەت، یان کیانیکی سیاسی، هەموویان لەژێر هەرپەشەن، جا زمان بێت، خاک بێت، جوگرافیا بێت، یادەوهری هاوبەش بێت، کەلتور بێت، دابوونەریت بێت، میژووی هاوبەش بێت و هتد. مەبەستم لە کیانی سیاسی هەریمیکێ فیدرالیه، یاخۆ هەریمیکێ کۆنفیدرالی، یاخۆ هەریمیکێ خودموختار، کە چوارچێوەیهکی دیاریکراو و حکومەتیکی خۆجێی

گوند و لادیکانی دەورووبەری شاری بانە تەنیا بە زمانی فارسی دەخوینن، بۆیه تەنیا فارسی بە باشی دەزانن. من لەم ماوهیه زۆر گوێ لە قسەکردنی خەلکی پۆژەلانی دەگرم، بەداخەوه هەرژمونی زمانی فارسی هێندە زالە لەسەریان، خەریکە کوردیهکەیان لەبیر بچیتەوه، کاتیکی کە بە کوردی قسەدەکەن پراوپرە لە وشەیه فارسی، ئەوه لەکاتیکیه کە زمانی فارسی خۆی پراوپرە لە وشەیه عەرەبی.

هه‌یجا: زۆر جار دەگوتریت ئەو فاکتەرگەلانی کە پێناسە و شوناسیکێ بەبنەما و بەرین بە نەتەوهیهک یاخۆ کۆمەڵیک دەبەخشن بریتین لە: زمان، جوگرافیا و فەرھەنگ، پێویستە کورد جەخت لەسەر کام فاکتەر بکات، هەتا شوناس و پێناسەیه خۆی هەم بۆ خۆی هەم بۆ دەرەوهیه خۆشی بسەلمینن؟

د. شیرکۆ: من پێشتریش بەو ئاراستەدا پویشتم کە بەیانی بکەم، کورد یا دەبێ دەولەتی هەبێ، یان دەبێ لانی کەم کیانیکی سیاسی لە نیوان ئەو دەولەتانەدا هەبێ، بۆ ئەوهیه بتوانی کار لە سەر زیندووپراگرتنی شوناسەکەیه خۆی بکات. زیندووپراگرتنی خۆی، واتە زیندووپراگرتنی شوناسی کوردی، گرینگترین فاکتەرە بۆ جیاوازی نیوان کورد و ئەوانی دیکە، لێرەدا زمان دەوریکی سەرەکی دەگێریت، ئەوه زمانە کە کورد لە فارس جیا دەکاتەوه، ئەگینا پەنگە لە پووی کەلتورییهوه زۆر خالی هاوبەشمان تەک فەرسدا هەبیت. ئەوه زمانە کە کورد لە عەرەب جیا دەکاتەوه،



هه‌بیت. واته به‌بێ ئەو کیانه سیاسییە کورد ناتوانیت شوناسه‌کانی خۆی پارێزیت و درێژه پێبدات، یا زه‌ق بکاته‌وه، ئەگه‌رنا زمانه‌که‌ی له‌ ته‌ک تیپه‌پوونی زه‌مه‌ندا لاواز ده‌بیت، چونکه هه‌روه‌ک پێشتر گوتم، به‌بێ کیانی سیاسی زمانی کوردی نابیته‌ زمانی کار و مه‌عریفه، یا زمانی ئابووری و بازرگانی، یان زمانی په‌روه‌رده و خویندن. کاتیک که زمانه‌که‌ت ئەو کارانه‌ی پیناکریت و ده‌ور ناگێریت ئیتر خۆی ورده ورده ده‌پووکیته‌وه. هه‌ر بۆیه ئیمه‌ نابێ له‌و باوه‌رپه‌دا بین که ته‌نیا یه‌ک فاکته‌ر، یاخۆ یه‌ک کۆله‌که هه‌یه بۆ پرسی نه‌ته‌وه، من پیموایه که هه‌موو کۆله‌که‌کانی نه‌ته‌وه، جا چ زمان بێ، چ خاک بێ، چ میژوو بێ، چ یاده‌وه‌ری هاوبه‌ش بێ، یا که‌لتوو و هه‌ر شتی دیکه‌ش بێت، له‌ غیابی ده‌وله‌ت یان کیانیکی سیاسی، ناتوانن پۆلی په‌وای خۆیان بگێرن. من له‌م پۆژانه‌دا باسینم له‌ سه‌ر ئەوه‌ ده‌بێ، که چۆن ئابووری و لاتنه‌که‌ی دیکه، واته‌ ده‌وله‌ته‌ داگیرکه‌ره‌که، یان ده‌وله‌ته‌ ناگوردییه‌که، ده‌توانن ئابووری تو بشیوینیت، شوینهارت تیکبدا. په‌نگه‌ ئاگادار بیت که چۆن «حه‌سه‌ن کیف» که شوینیکی ئاسه‌واری کورده له‌ باکوور، خراوه‌ته ژێر یه‌کیک له‌و به‌نداوانه‌ی که تورکیه درووستی کردووه. لێزه‌دا له‌ به‌ر ئەوه‌ی کورد له‌ تورکیه‌ دا کیانیکی سیاسی نییه که له‌ دیدی کورده‌وه ته‌ماشای پرسه‌کان بکات، شوینهار، که‌لتوو و میژوو هه‌چ گرینگیه‌کی نامینیت، به‌لکه ئەوه‌ی گرینگی هه‌یه به‌نداویکه، ئاوگلدانه‌وه‌یه‌که، یا پپۆژه‌یه‌کی ئابوورییه، واته له‌سه‌ر خاکیکی داگیرکراو

ئه‌که‌ر چه‌پ خه‌مه‌ گشتیه
 کوردیه‌که بکات به‌ خه‌می
 سه‌ره‌کی و هاوکات خه‌مه
 چینه‌یه‌تییه‌کان و خه‌مه
 مرو‌فایه‌تییه‌کان له‌ یاد نه‌کات
 ئەوه‌ زۆر گرنه‌گه، چوونکه ده‌بێ
 به‌ هاوته‌ریبی کار بکرت، یانی
 ئەو چه‌پانه‌ی که له‌ کوردستاندا
 شکستیان هه‌یناوه، به‌ گشتی
 ئەو چه‌پانه‌ بوون که خه‌می
 نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یان کردۆته
 قوربانی خه‌می یه‌کسانی،
 ئازادی و عه‌داله‌تی کۆمه‌لایه‌تی.

تەنیا قازانچ ئاراستەكەرە. لىرەدا بەشىك لە شوناسەكەى تۆ دەكرىتە قوربانى پىرۆزەيەكى ئابوورى. بەلام ئەگەر تۆ كيانىكى سىياسى كوردىت ھەبى، ئەو «حەسەن كىف» دەكات بە شوپىنكى گەشتىارى بۆ زەقكرىنەوھى شوناسى تۆ، بۆ ھىشتەنەوھى كەلتورى تۆ، بۆ ناساندنى شوپنەواری تۆ. ئەو خالانەى كە ئىوھ ئامازەتان پىدا، ھەمووى خالى گرینگن، بەلام لە درىژمەودا دا بە چى دەگات، رەنگە ھەر ھەك «حەسەن كىف» بکەونە ژىر ئاوهو. كاتىك كە كەسىكى كورد لە باكور نەيتوانى بە زمانى خوۆ بىتە ئەندازيار، ئەو كاتى بوو بە موھەندىس، دەبىتە موھەندىسىكى تورك، بە توركى قسە دەكات، يان كوردىك دەبىتە پارىزەر، ھەر دەبى بە توركى قسە بكات، جا ئەگەر تۆ بە زمانىكى دىكە قسە دەكەيت، گرفتى سەرەكى تەنیا قسەكرىنەكە نىبە، كىشەكە ئەوھىە كە تۆ بە زمانىكى دىكە بىر دەكەيتەوھ، بۆ وینە كوردىكى كوردىنەزان لە پۆژھەلاتدا لە درىژمەودادا دەبىتە كوردىك كە بە كەلتور و بىركردنەوھە فارسە.

دەپتار: ديارە لىرەدا پەنجە نرايە سەر ئەو توندنەوھە و ئەو ئاسىمىلەكرىنە كە ولاتانى داگىركار سالاننىكى زۆرە بە بەرنامەوھە كارى بۆ دەكەن.

د. شىركۆ: بەلى، بەلى بە سىستىماتىك لە رىگەى دامەزراوھەكانىش كارى بۆ دەكەن و تەنیا لە رىگەى دامەزراوھەكانىش دەكرى ھەلبوھەشەتەوھ. ھەلبوھەشاندنەوھى ئەو سىياسەتەى كە زۆر

دەمىكە بۆ ئاسىمىلەكرىن بەرپۆھەدەچى، بە گۆقارىك ناكرى، بە پۆژنامەيەك ناكرىت، بە گروپىكى خوۆخەش ناكرىت، بە رىكخراووىكى مەدەنى ناكرىت. ھەموو ئەوانە گرنگى خوۆيان ھەيە، بەلام بۆ ئەوھى زمان و پىنووسى كوردى وھمىننى، بۆ ئەوھى سىياسەتى توندنەوھە ھەلبوھەشەتەوھ، كورد دەبى لانىكەم جۆرىك لە خودموختارى ھەبى، خودموختارىيەك كە لانى كەم كورد بكات بە سەنتەر (چەق)، زمانى تۆ، كەلتورى تۆ و ئابوورى تۆ بازارى تۆ، مەعريفەى تۆ، دىدى تۆ بكات بە سەنتەر. من لە نووسراوھەكى كورتى خۆمدا كە ماوھەيك لەمەوبەر پەخش بووھتەوھ، ئامازە بەوھ دەدەم، كە كوردى پۆژھەلات تەنیا چوار ئىختىارى لە بەردەستدايە، يا دەبى بىت بە كۆلبەر، يا دەبى بىت بە جاش، يا دەبى بىوانە شوپىنكى دوورەدەستى ئىران ھەتا كارى دەست بکەوئى، يا ئالوودە بە مادە ھۆشبەرەكان بىت؛ ئەمە خوۆ كارەساتە، ئەمە ئاسىمىلەبوونە. بەلام كى دەتوانى ئەمە ھەلبوھەشەتەوھ؟ بۆ وینە كە تۆ كيانىكى سىياسىت بوو، ئەوھ دەتوانى ھەلى كار لە ناوچەكەدا فەراھەم بكات، كاتى ھەلى كار پەخسا، تۆ پىوستت بە زمانى كوردىيە، ئەوكات كارخانە درووست دەبى، بەلام لىرەدا دەسەلاتىك پىوستتە، جا ئەم دەسەلاتە نە لە پۆژھەلات وھ نە لە باكور ھەيە. من لىرەدا بۆيە باس لە باشوور و پۆژئاوا ناكەم، چوونكە لەو دوو شوپنە كيانى سىياسى كوردى بوونى ھەيە، ئەگەر خراپىش بن، كوردى تا رادەيەك پارىزراوھە. بەلام لە پۆژھەلات و لە باكور

دەپتار

وھەرزەنەيەكى فەلسەفى، فېكرى و سىياسىيە
ژمارە (۲) * سالی پەكەم * ژستاقى ۲۰۲۲

د. شیرکۆ: ئەوێ پراستی بێت کار کراوه، من ناتوانم بلێم هیچ کار نەکراوه، بەلام بە هیچ شێوەیەک نە لە ئاستی چاوه‌پوانییەکانی ئێمەدا، نە لە ئاستەشدا بە بلێن دواڕۆژیکی پوونی لە بەرچاودا، یا بە مانایەکی کە ئەم کیانە بتوانێت ئیدامە بە خۆی بدات. تۆ بۆ راگرتن و هێشتنەوی هەر کیانێک پێویستت بە هێز، واتە هێزێک بۆ پاراستنی ئەو کیانە. من لێردا مەبەستم تەنیا لە هێزێکی نێزەمی پێشمەرگە نییە، چونکە هێز تەنیا هێزی ماتریالی نییە، بەلکە کۆمەڵێک هێزی مەعنەوی هەن. گەر لێردا باسەکەم کورت بکەمەوە، چ وەک هێزی سەربازی، باشوور ئەو هێزی دروست نەکردووە کە لە پووی ماتریالییەوه بەرگری لە خۆی بکات، هاوکات لە تەک ئەوەشدا نەیتوانیوە مەوقیەکی خۆراگر و نیشتمانپەرور، کوردپەرور، وەک مەوقیەکی کە زاتی بەهێز بێت و بتوانێت بەرگری لە خۆی بکات، دروست بکات، ئەم کارەش لە راستیدا نەکراوه. یانی مەوق لە باشوور بە گشتی مەوقیەکی لەرزۆکی، لاوازی، شلەژاوی، بێباوەر، تەنانت لە زۆر لاوه هەست بە لاوازی شوناسەکی خۆی دەکات. بەلام هەر وەک ئێوە ئاماژەتان پێدا کە لە بەشەکانی دیکە کوردستانەوه وەک هێما بۆی دەپوانن، من پێم وایە ئەو کیانە کە لە باشووردا هەیە، جا بە هەموو کەموکوورتییەکانییەوه، هێشتا سەد هەزار، نەک جارێک و دوو جار، سەد هەزار جار باشتەرە بێنێتەوه، نەک وەک ئەوێ کە لە رۆژەلآت و باکووردا هێچمان نییە. کاتێک من

سیاسەتێک پێدا دەکەیت کە ناوچەکە بە ناگەشەیی بێنێتەوه، کاتێک ناوچەکە گەشەیی تێدا نییە، ئەوکات خەڵکە کۆچ دەکات بۆ ناوچەیهکی دیکە. کاتێک هەلی کار لە تەبزیز، ئیسفەهان، تاران و مەشەهد هەیە، بەلام لە سنه، بانه و سەقز و ئەوانە نییە، خۆ پرسەکە ئەوەش نییە کە بلێن ئەو شارانە بۆ ئەو نابن کارخانەیان لێ دابنێن، ئەمە خۆی بە دەستی ئەنقەست وای لێکراوه، بۆ ئەوێ تۆ ئاسیمیلە بێت، تەنیا رێگەت کۆچکردن بێت، تا لە نەوهیهک یا دوی دیکەدا کەسێک بێت، بەلی باوکم کورد بوو و خەڵکی ئەم شار یا ئەو شاری کوردستان بوو بەلام ئیستا نە کوردی دەزانم نە لە کوردی تێدەگەم.

هێما: تۆ لە ناوچەیی خۆتەوه کۆچ دەکەیت بۆ بەشی فارس‌نشین و ئەو ناوچە دەبوونێتەوه و ناچار دەبی، بەرامبەر بە ناوچەکەیی خۆت و بوژانەوهی، کە مکاری و کەمتەرخەمی بکەیت. دوکتۆر شیرکۆی بەرێز من تەنیا دوو پرسیارم ماوه، پرسیارێکەم گری دەدەم بە باشووری کوردستانەوه، چونکە هەر وەک پێشتر ئاماژەمان پێدا، لە باشوور نیمیچە دەوڵەتێک یاخۆ هەریمیک هەیە، واتە لەو ناوچەدا پێکەتای سیاسی کوردیمان هەیە، لە پوانگەیی ئێوه‌وه، جا بە سەر هەموو کەم و کەسرییهک کە ئەو دوو بنەمالە لە خۆی دەگرن، چونکە بەشەکانی دیکە کوردستان هیواپەکیان بە باشوور هەبوو و چەشنی هێمایەکی بۆیان پوانیوه، ئەم بەشە لە سی سالی رابردوودا تا چ پادەیهک خزمەتی بە کیان و بە شوناسی کورد کردووه؟

به مهرجی که جهوهری چهپ بوونی
خوی له دست نه دات.

د. شیرکۆ: به رای من ئەگەر چهپ
خه مه گشتییه کوردیییه که بکات به
خه می سه ره کی و هاوکات خه مه
چینایه تییه کان و خه مه مرۆفایه تییه کان
له یاد نه کات ئەوه زۆر گرنگه، چونکه
ده بی به هاوته ربیی کار بکریت، یانی ئەو
چه پانه ی که له کوردستاندا شکستیان
هیناوه، به گشتیی ئەو چه پانه بوون
که خه می نیشتییمان و نه ته وه یان
کردۆته قوربانی خه می یه کسانیی،
نازادی و عداله تی کۆمه لایه تی. نه ک
هر چه په کان، من پیم وایه هیزه
ناسیۆنالیسته کانی، کاتی که ته نیا له
خه می نه ته وه دان و پرسه گرینگه کانی
دیکه ی وه ک نازادی پاده رپرین،
یه کسانیی، عداله تی کۆمه لایه تی، مافی
ژن، هه موو ئەو به ها گرینگه ناماتریالیانه
پشتی گوی بهن، ئەوه شکست دینن.
له بهر ئەوه چه حیزب بی، چه تاک و
چه گوڤاریک بی، کورد چه لیبرال بی،
چه ناسیۆنالیست یاخو چهپ بی، یا چه
ئیسلامیی بی، ئەگەر هه موو پرسه کان
به گرینگ دانهن، ئەوه به رای من
هه له ده کات، چونکه ئیستا له باشوور
دیته بهرچاو که زۆر حیزب، پیکخواه
و تاک، ته نیا پرسی نه ته وه بی ده بین،
به لام نازانن که تو ئەگەر نازادی و
مافی خۆیندکاران، مافی کریکار، مافی
مامۆستا و مافی ژن و هتد.. له بیر
کرد، هه ر بو خۆت کیانیکی فشوڵ
داده مزینیت، ئەم کیانه فشوڵه ش
مه حکومه به له ناوچوون. به تایبته
بو ئیمه ی کورد، ئەم شتانه زۆر زۆر

له تهک مندالکی کورددا که لیره
قوتابخانه ی تهوا کردوه قسه ده که م، یا
پۆژانه ته ماشای ته له فزیۆنه کوردیییه کان
ده کات، کوردیه کی پاک و پیکوویک قسه
ده کات، یانی تا پاده یه ک که لتووره که
پاگیردراوه. من زۆر جار گوی له
خه لکی پۆژه لات ده گرم، ئەوانه ی که
ئیستا له پۆژه لات ده ژین، یانی زۆر
جار زمانه که به ته وایی ویران بووه،
هه ندیک جار نامرازه په یوه ندییه کانی
به کوردی به کارناهیین، بو وینه خه لکی
سنه یا کرماشان که هه ر له میژه له ژیر
کاریگه ربیی هه ژموونی زمان و که لتووری
فارسی دان زمانه کوردیییه که یان زۆر
کالبۆته وه. کاتیک ئەو دوو به ره یه
به راورد ده که یین، ده بینین که ئەو کیانه ی
باشوور هیشتا هه ر گرینگ خوی هه یه
و ماوه، کاتیک کیانیکی لاواز هه بی،
ده کرۆ له داها تویدا باشت بکریت،
چاکسازی له سه ر بکریت، به لام که هه ر
نه بوو، ئەوه گرفته که زۆر گه وره تره .

مه یجا: وه ک دوا بین پرسیارمان، ئیمه
پشتگیری له بیرۆکه ی چهپ و سۆسیال
دیمۆکراتیزم ده که یین، پیکخواه
چه په کانی ئەمرۆی کوردستان که م تا
زۆر به وه گه یشتوون که به سه ر پرسی
سۆسیالیزم و ئینته رناسیۆنالیزمدا،
نا توانن ناو له پرسی سه ره ربیی کورد
نه ده نه وه، ئیمه چه شنی مافی مرۆف
ناماژه به پرسی سه ره ربیی ده ده یین،
چونکه په نگه یه کیک له گرینگترین
لایه نه کانی نازادی پرسی سه ره ربیی
بیته، له پوانگی ئیوه وه بیرۆکه ی چهپ
چۆن و له چه سووچیکه وه ده توانی
خزمته به شوناسی کورد بکات؟ به لام

مه یجا

وه رزنامه یه کی فله سفی، فیکری و سیاسیه
ژماره (۲) * سالی په که م * ژستاقی ۲۰۲۲

به هاگه لی وهک دیمۆکراسی، فره چه شنی و دادپهروهه ری کۆمه لایه تی نه بیته، ئه وه ناتوانی له درێژماوه دا سه رکه وتوو بیته. زۆر سپاس دوکتۆر شیرکۆ کرمانج.

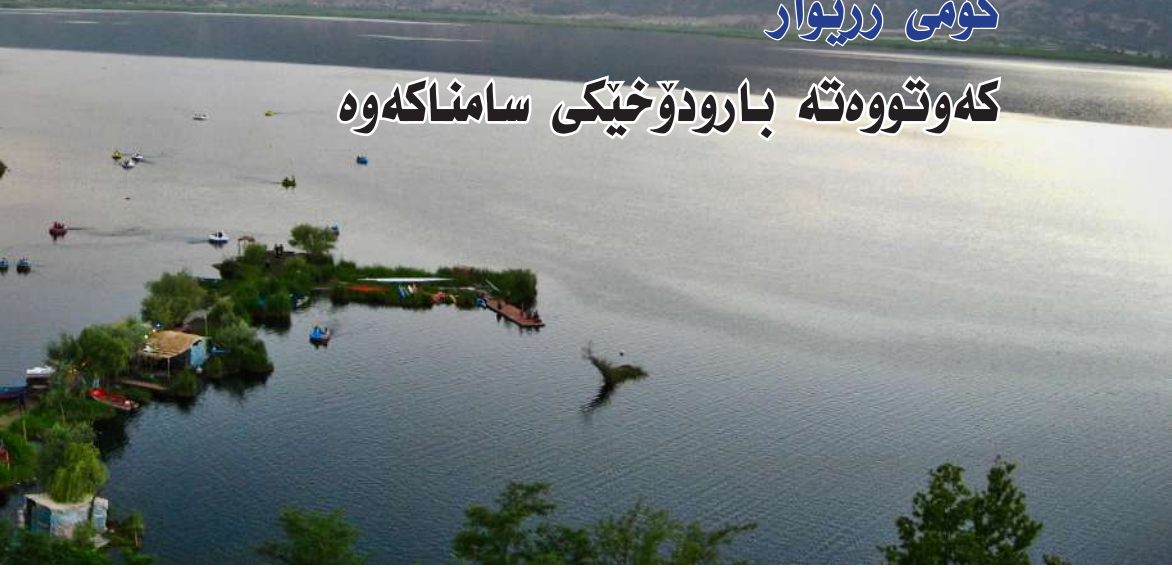
د. شیرکۆ: دهستی ئیوهش خوش بێ، ماندوو نه بن و سه رکه وتوو بن.

گرینگن، چوونکه ئه وهی که ده بی له وانی دیکه جیامان بکاته وه، که ئیمه چۆن تهک یه کتردا مامه له ده که ی، جا لیژده دا مه به سستی من ئاسته شاقولیه که یه، نهک ئاسته ئاسۆیه که. له ئاسته ئاسۆیه که دا رهنگه کوردبوون هه مووان کۆ بکاته وه، به لام ئه وهی که له یهک جیامان ده کاته وه ئاستی توانایی داراییمانه، ئاستی چینایه تیمانه، ئه گه ر ناعه داله ته که ی زۆر به رچاو هه بیته، ئه وهی که ئیستا هه یه، جا ئه مانه هه مووی هه ره شه ن له سه ر هه ریمدا، له سه ر کیانه سیاسیه که دا. من خۆم به که سیکی لیبرال ده بینم، به لام لیبرالیزمیک به به هاگه لی وهک پلۆرالیزمه وه، فره چه شنی، من ده بی داکۆکی له کورد و کوردبوون بکه م، چوونکه کوردیش به شیکه له وه فره ییه ی که له جیهاندا هه یه، یانی نا کرێ تۆ کوردبوون به قوربانی لیبرالیزم بکه یته، چونکه جوانی دنیا له فره ییدایه، له فره نه ته وه یی، فره ئایینی، فره که لتووری و ههروه ها؛ هه ربۆیه هه ر داکۆکیه کی من به گشتی له کوردبوون و کوردستانی بوون په یوه سستی به لیبرال بوونی منه وه هه یه.

هه یه: زۆر سپاس دوکتۆر شیرکۆ، ئیمهش به هه مان شیوه باوه رمان به فره چه شنی هه یه، به تایبهت بۆ ئیمه ی کورد که به سه ر چوار پارچه دا دابهش کراوین و له هه ندێ ده قه ر و ناوچه له یهک تیگه یشتن که مته ر. بۆ وینه له باشوور که ئه م بنه ماله ئه و بنه ماله به ته وای واتا وه به ره سمیه ت ناناسن. هه ر پیکخواه یهک که له تهک گه شه ی سه رده مدا نه روات و باوه ری به

گۆمی زریوار

کهوتووته بارودۆخیکی سامناکهوه



ئەگەر شارۆمەندانی کوردستان هەلۆیستیکی میژوویی و هیمەتییکی
بهرز و مرۆقدۆستانە ی ژینگەپاریزی نیشان نەدەن، بیگومان
نەتەوهی کورد شاهیدی وشکبوون و لەناوچوونی زریوار دەبن
و، تەنیا دەتوانن لەئەتڵەسی جیۆگرافیایی چاویان بەتەخشی
ئارشووکراوی زریوار بکهوێت.



رەشاد مستەفا سولتانی

د. باقر فەرەنگیس





۱. بۆ پرسی ژینگەمان ھەلبژارد؟

پۆژ بوو بە ھەوتوو و ھەوتوو بوو بە مانگ و مانگیش بوو بە سال و بزوتنەوێی چەپی رادیکال لە ولاتی کوردستان و ئێران سەبارەت بە مارکسیزم و بیرمەندانی ئەو بوارە زۆر زەحمەتیان کێشاوە و وتاریان نووسیوە. ریکخواوەکانی پەیکار، چریکی فیدایی، حیزبی توودە، رزمەندەگان، کۆمەڵە، ئیتحادیە

ئیتحادیە خزمەتی چاکیان لە بوارێ تەفسیر و تەرجومە بە مارکسیزم کردووە. بەلام پرسی ژینگە و ژینگە پارێزێ لە ئێو نوسراوەکانیان ھەر نیە و ئەگەریش ھەبێت، دالگیر و لە ئاستی شیاوی خۆیدا نیە. ھەر بۆیە من و دوکتور باقر، پچەپەکی ترمان تاقیکردووە و ژینگەمان وەک خواستی جەماوەر و پێداویستیەکی

جیھانی ھەلبژارد و لە پۆژھەلاتی کوردستانەوێ دەستمان پیکرد. سەبارەت بە گۆمی زریوار، گۆمی ورمی و ئاو لە ئێران سەرجەم سێ کتیبمان ئامادە کردووە. ئەم وتارە پرسی گۆمی زریوار، زانیاریەکان و مەترسیەکان و ھێرشێ درندانە و کاتگۆری بەسەرھاتی گۆمی زریوار شیدەکاتەوێ و زانیاری مۆدێرن بە خۆینەران پێشکەش دەکات .

۲. ھەلکەوتە جیوگرافیایی گۆمی زریوار:

گۆمی زریوار لە نزیک شاری مەریوان و لە پۆژھەلاتی کوردستان ھەلکەوتووە. گۆمی زریوار بە پێی میتودی کاربونی ۱۴ و لیکۆلینەوێکان و توژینەوێکان زۆرتر لە بیست ھەزار سال تەمەنی ھەبێ و،

له قوناخی پولیتوتسن پیکهاتوه. یه کیک له بتهواترین گومه کانی ئاوی شیرینی جیهانه. زریوار هزاران ساله جوانی و ئاوه دانی و هارمونی دلگیری به پۆژه لاتی کوردستان و ههریمی مهربان به خشویه. ئیکولۆژی تاقانه و ئاوارتهی ئاوی شیرین و جوراوجوری گیاکان، گیانله بهران، بالنده کان، سیما و دیمه نیکی دلنشینی پیکه پناوه که وهک جیگایه کی گهشتیاری و توریستی و بیۆنه له کوردستان و ئیران باس ده کریت. ئەم گومه له بوار میژوویی له سهر هه لویست و ههستی ناسکی شاعیرانی پایه به رزی کورد کارتی که ری و کاردانه وهی هه بووه. چه زه تی مه وله وی (۱۲۲۱ - ۱۳۰۰ کۆچی) که هاوکات له گه ل پینسانی ئورویا ژیاوه، کاکه همه بیلوو "ناری" (۱۸۷۴ - ۱۹۴۴ زاینی)، قانیه (۱۸۹۸ - ۱۹۶۵ زاینی) و شریف حسین په ناھی له دیوانه کانیان باسی زریواریان کردوه. له نیو جه ماوه ری خه لک نه فسانه و میتۆلۆژی قه بری ده رویش و دۆعا و نزای مام ده رویش، سینه به سینه هاتوه و له سهر په رده ی میشکی بیرو پای گشتی جه ماوه ر ماوه ته وه. دانیش توانی کۆنی ناوچه که له لایه ن زۆرگۆیان و ده سه لاتداران، زۆلم و زۆری تاقه ت پرۆکینیان لیکراوه و فره بیزار بوون. پیریکی هیمه ته به رز وهک ده رویش زۆرگۆیانی نه فرین کرد و له باره گای یه زدان و کردگار پارایه وه. دیوان و مه قه ری حکومتی زۆرگۆیان له ژێر ئاوه وت و نوقوم بوو. پاشان گومی زریوار پیکهات و دروستبوو.

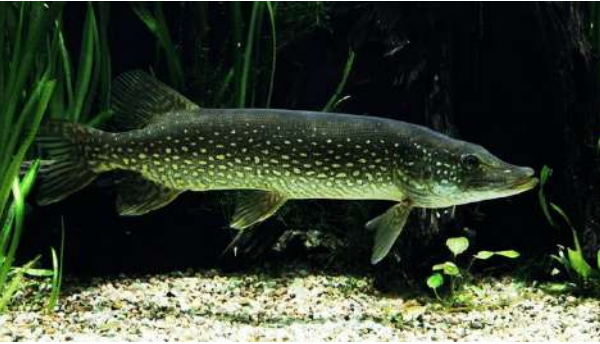
۳. سه رچاوه کانی ئاوی گومی زریوار

ئاوی زریوار له ئاستیکی زۆر کهم، له ئاوه سه تحیه کان و کانیه کانی کویستانه کانی ده ورپه ری دابین ده بیته. باران و به فری سالیانه ش تارپاده یه ک ئاوه که ی دابین و ده سه ته به رده کات. به لام به گشتی و سه رجه می ئاوی زریوار هی کانیواوه کانی بن و قولایی زریواره. ئەم کانیوانه له سفره ی ئاوه ژێر زهویه کانی ناوچه که فره هم ده بن. کانیواوه کان به شیوه یه کی خۆرسک له بن ده ریباچه که هه لده قولن و سروشتین. هیچ پوو باریک به شیوه ی سروشتی نارژیته نیو گومی زریوار.

له ده ورانی حکومتی جمهوری ئیسلامی بینه وه ی باری ژینۆلۆژی، ئیکوسیستم، ژینگه یی، ببولۆژی، مۆرفۆلۆژی به شیوه یه کی زانستی و مودیرن لیکبدریته وه، و له سهر بناغه ی تاکتیکی کال فامانه و نه زانانه و ستراتیژی کاول و که مبیاه خ کردنی ژینگه ی کوردستان و فه وتانی هیواش هیواشی گومی زریوار، پوو باریکیان به ناوی "قرلچه سو" له نزیک گوندی ده ره وه ران، لاداوه و پێگا و مه سیری سروشتی چه ند هه زار ساله ی ئەو پوو باره یان گۆریوه و هینراوه ته نیو گومی زریوار. ئەم پوو باره به شیوه یه کی نه بینراو، کاره ساتی دلته زینتی خولقاندوه و گرفت و کۆسپه کانی بۆ ژینگه ی زریوار، سهر سوپهینه ره.

۴. خه ساره تناسی و هه لویسته نازانسته کانی حاکمییه تی جمهوری ئیسلامی:

* پوو باری قرلچه سو له نزیک گوندی ده ره وه ران که هینراوه ته نیو



وینەى مراوى ماسى، كه ئىكۆسىستم و ژینگەى گۆمى زىيوارى تىكداوه

هېرشبەرە و ھەموو ماسىيە خۆجىيەكان دەخوات و كارەساتى خولقاندووه. لەم پىقاژەيەدا راستەوخۆ دژى ئىكۆسىستىمى گۆمى زىيوارە. بىگومان كاتىك ئاوى زىيوار سەرپىژ دەبىت، ئەم ماسىيە دەتوانى لە گۆمى زىيوار دەرياز بىت و، بچىتە نىو ئاوى پووبارى گەردەلان و پاشان وارىدى پووبارى سىروان بىت و بەشپۆھى سامانك ژىنگەى ئەو پووبارە مەزنە تىك بدات. گەراى مراوى ماسى بەخىراى گەورە دەبىت و بۆ بالانس و پەوتى پووبارى سىروان و ماسىيە خۆجىيەكانى ئەو پووبارە فرە خەتەرناكە، چونكوو مىليونەھا سالە ماسىيەكان لەگەل بارودۆخى پووبارى گەردەلان، پووبارى مەزنى سىروان و گۆمى زىيوار خۆيان گونجاندووه و لە سەر يەكتر كارتىكەرى پۆزىتىفيان ھەيە و، پىكەوہ ژيانى ژىنگەيى و ھاوبەشيان ھەيە. مراوى ماسى پوتانسىل و زەرفىەتى تىكدانى ھەموو ئىكۆلۆژى و ئىكۆسىستىمى گۆمى زىيوار و پووبارى گەردەلان و سىروانى ھەيە.

*** گۆلپەپوولەى مېرگەزار:

گۆمەكە، ئاوى زىيوارى زيادكردووه و لە ھەمانكاتدا بەنداويىكان لىي دوست كردووه، بەلام خەسارەت و زەرەر و زيانى بىيۆلۆژى، ئىكۆسىستىمى، مۆرفۆلۆژى، ئىكۆلۆژى و ژىنگەيى لە ئاستىكى سەرسوپھىنەر و سامناك پىكھىناوہ. چونكوو ئاوى پووبارەكە لە تىپەپوونى زەماندا، ئاست و قەبارەيەكى قورس و فراوان لە زىخ، لم، ماسە، خاكى تئاوہ و خەوش و خال لەگەل خۆى دىنيتە نىو گۆمەكە. ئەم قەبارە لە شتى پەوان، پەيتا پەيتا و وردە وردە، بەرەو قولايى و بن گۆمەگە دەپۆن و دەخزن، پاشان سەرچاوەى كانياوہكان دادەپۆشن. بە تىپەپوونى زەمان، كورنى كانياوہكان دەگرن و كۆسپىكى گەورە بۆ ژيانى سروسىتى دەرياجە دەخولقنن. يانى لە بوارى زەماندا ئەو كەرەسانە، بەيەكەوہ دەلكىن و لە ژىر فشارى ئاوى سەختتر دەبنەوہ و گرفت و ئارىشە دروستدەكەن. كۆسپ و تەگەرە دەخەنە بەر ھەلقولانى ئاوى كانياوہكان و دەرياجەكە لە پەوتىكى ئارام و بى ئەوہى مەوشى ئاسايى لەو پەرسەكە تىبگات و ھىواش ھىواش بەرەو وشكبوون، نەمان و فەوتان دەچىت.

**** مراوى ماسى:** دەمى ئەم ماسىيە لە دەنووكى مراوى دەچىت، بەخاترى پارە و قازانج و تىكدانى بالانسى ئىكۆسىستىم و ژىنگە گۆمى زىيوار لە جىگاوشوئىنكى ترەوہ بۆ نىو گۆمى زىيواريان ھىناوہ. ئەم ماسىيە درىزايى تا ۱۸۵ سانتى مېتر و كىش و وەزنى تا ۳۵ كيلو گرام دەگات. مراوى ماسى نىچىرەوانى ھەمىشەيى، پاوچى و

نه مان دهکه ون. زهره و خه ساره تی بپولۆژیک، دهرمانی و سیمای دلرفینی سروشت و گهشتیاری به جاریک دهخه نه مه ترسیه وه و پینقاژهی فهوتانی سروشت و ژینگه به ره و خیریایی ده پوات و لیره دا جگه له شارۆمه ندانی کوردستان هه موو جیهان له روانگهی ژینگه و ئیکۆلۆژی هه وه زهرمه ند ده بن، که نمونه یان بریتین له: داروهن (دارویژهن، یا دارقه زوان یا داربنیشت)، شویت، قازیخه، بوژانه، گوله حاجیانه، چقه قه، کهنگر، سئ بن ئهرد، شنگ، گوزروان، تور، کوزه له، سرینچک، خوزلیک، داربه پوو و گه زوو (ماده و که رسه ی شیرینی گه زوو له دار مازوو فه راهم ده بیته)، شاته په، گول ههنگ، گوپز، پسل، پونگه، نه عنا، گیازان، پیحانه، هه زبئی، مه رزه، گوله هیرو، سالمه، وینجه، سئپه په، ترشووک، بهی، گوپز، شیلان، هه لاله، ژار ماسی، گه زنه و دار ترئ.



وینهی ته نیا گیای گۆشتخوری کوردستان و ئیوان له قهراخ گۆمی زئیوار

ته نیا گیای گۆشتخوری ولاتی ئیوان و هه ریمی کوردستان "گول په پوله ی میترگه زاره" که له قهراخ گۆمی زئیوار سه وز و شین ده بیته. ژیانی ئه م گوله نایابه، پاسته وخو به ستراوه به بوونی گۆمی زئیواره وه. به هه ر ئه ندازه و به هه ر ئاستیک ده ریاچه که بکه ویته مه ترسی فهوتان، ئه م گوله ئاوارته یه شوین و جیگای ژیانی به رته سک ده بیته وه و به مروری زه مان له ناوده چیت.

پزشکی کلاسیک و سوننه تی گیا ده رمانیه کان:

ده وروبه ری گۆمی زئیوار، گه نجینه یه کی گرانبه های گیای ده رمانیه هه یه. به پئی سوننه تی جه ماوه ر و نه بوونی خزمه ته ده رمانیه کان له لایه ن حاکمیته وه، گیا ده رمانیه کان کیش و پئگی به رزیان له ژیانی دانیشته وانی ناوچه که دا هه یه. گیاکان سروشتین و هه رکام بۆ چاره ی نه خو شیه جۆراو جۆره کانی مرۆف به کار دین. فهوتانی گۆمی زئیوار، ته نیا وشک بوونی گۆمه که نیه، زه نجیره یه که له گیانله به ره کان، پوهه که کان، ئاوژییه کان و بالنده کان که به ستراو و گریدراوی بوونی زئیوارن، له پرۆسه ی فهوتان و

گیانله به رانی وشکی و ئاوی:

بارودۆخی زئیوار و ده وروبه ری بۆ ژیانی هه ندئ له گیانله به ران فره سازگاره. ماری ئاوی، ژیشک، یه کانه (به رازی نیر) مالۆس (به رازی می)، پئیوی، کئسه لی ئاوی، سه گا و مارماسی، کئسه لی وشکی، سوسمار، پاسو، گورگ، چاله که، مشک، رسق، ورچی زهرد، سمۆره له دارستانه کانه کانی نزیک و قامیشلانی چروپری قهراخ زئیوار ده ژین . له زئیوار و نئو قامیشلانه کان، به رازی نیر و به رازی می ده ژین و له دارستانه کانی ده وروبه ر، بۆ نئو لیتاو و میترگه زار و زه له کان دین.

به پوویی، په په سیلکه ی سپی، مریشکه په شه، گاوانی چکوله ی سپی، گامارو، سونه ی سهر بوړ، ریشوله، له قله قی سپی، مراوی وه حشی و کیوی، سونه ی سهر گه سک، بالنده ی تاووس ئاسا، په پوو سلیمان، مریشکی نه ورؤزی، ماسیگره ی په مپی و قوون هه لته کینه ی به له ک له م گومه ده ژین. حاجی له قله ق له گونده کانی دهری زریوار، میوانی کچه ریبه و ئیستا هه ندیکیان، له ده فهره که ده مینه وه و هیلانه کانیان چول ناکن.

له گوانداریش سه گاو، به زوری له زریوار هه یه. بالنده جوراوجوره کانی زریوار، هه م خوجی و هه م کچه رین.



نورگانی ژینگه پاریزی مریوان: له شاری مریوان گه نجان و شارومه ندانی هه ریبه که، به هیمه ت وه لویستی خویان نورگانی ژینگه پاریزیان دامه زران دووه که له دارستانه کان، گیا چاره کان، دره خته کان، بالنده نه سیره کانی نیو قه فه س، راوی بیپره حمانه ی گیانله به رانی کیوی، گومی زریوار و ژینگه ی هه ریبه مریوان پاریزگاری ده کن. نه م نورگانه دیموکراتیکه دلسوزانه و خوبه خشانه، له پیناو پاراستن و ژینگه پاریزی هه نگاهی جیددی و مروقدستانه و مودیرنیان له

پوهه که کان:

دوره ی زریوار سه وزه پووشی پوهه که کانه. له م ژینگه یه دا قامیش، بوریا، قامیشی ریشالدار، هه زار نه ی، زهلی ئاوی، پوهه کی قامیشیلان، په پ تاووسی، گول په پوله ی میرگه زار (گولیکی بی هاوتای کوردستان و ئیران و زریواره) سپرؤس، سؤسه نی ئاوی، گوله سووره و نیلوفه پی ئاوی ده بینرین.

ماسیه کان:

له گومی زریوار ماسی خوجی و خولاتی به هه زاران ساله له م گومه ده ژین و ئیکوسیستمی گونجاو و دلپفینیان پیکه پیناوه. په شه ماسی خالدار، بووکه ماسی، ماسی پوهه که بی، مارماسی دپکاو، قه شه، زه رده ماسی، ماسیه وردیله و مراوی ماسی که هیرشبه ر و گوشتخور و له لایه ن به پرسانی حکومه تیه وه و به خاتری پاره و دراو، هینراوته نه م گومه و ژینگه ی زریباری کامباخ و ویران کردوه.

بالنده کان:

بالنده کانی نه م گومه دوو ده سته ن. بالنده خوجیه کان که هه میسه له دوره ی دهریاچه که ده ژین و له و ژینگه یه سه قامگیر و هیلانه یان هه یه. هه رساله له سهر هیلکه کانیان کپ ده کون و کاتیک جوکه کانیان له هیلکه ترووکا، به خیویان ده کن. بالنده کچه ریبه کان به گشتی زورن و له باکور و باشور و پورژناو و پورژه لاتی کوردستانه و ناوچه کانی تری جیهان به ره و گومی زریوار کوچ ده کن. زستانان جیگای هه سانه وه یان گومی زریواره. مراوی

بهستینی ژینگه هه لگرتوه و پيشره و پچه شكين. له م پيڤارزه يه دا ته ناههت چهند كه سيان گياني خويان بهخت و فيداكردوه و له نيو كلپه ي دارستانه ئاگر تيبه ردراره كان سوتان و تاجي سه ره برزيان له سه ر نا. ده سه لاتداراني جمهوري ئيسلامي راسته وخو، بو ئورگاني ژينگه پاريزي كو سپ و له مپه ر ده خولقيين و به شيوه ي جوراوجور به رگري له تيگوشان و په ره سه ندي ئه م ئورگانه ديموكراتيكيه ده كه ن. ژينگه پاريزاني مه ريان يه كه م ئورگاني ديموكراتيكي سه ره خو يه كه له لايه ن بيرو پاي گشتي شارومه نداني كوردستانه وه پشتيواني ده كرين. سياسي ته كالفامانه كانى حاكميه يه ناوه ندي راسته وخو ژينگه ي جوراوجوري ئه م گو مه ويران و كامباخ كردوه. به رگري له وشكبوون و مه رگي گو مي زريوار ئه ركي سه رشاني هه ر شارومه نديكي كورده. هه نگاوه كانى ئورگاني ژينگه پاريزي له به ستيني پاراستنى ژينگه ي ده قه رى مه ريان شياوى ريز و قه ده ردانيه .

پهوتى پر له ژانى كارساته داسه پيتراره كانى گو مي زريوار:

1- وتاره غه يره زانستى و بئ نرخه كان كه سه به رته به زريوار نوسراون، كو ن و كات به سه رچوون و له گه ل په ووره وي ميژوو و تكنيكي موديرن يه كنگارنه وه. شتى تازهى تيدانيه كه دانيشتوانى ده قه ره كه، وهك رپياز له به ر چاوى بگرن.

2- كارى چروپرى ليكولينه وه ي عه ملى و زانستى سه به رته به ئيكو سيستمى زريوار و پلانى هه ميشه يي

و دارپژارو هه ر وجودى نيه .
3- به هو ي ئاژه لدارى كلاسيك و سوننه تى گوندنشينه كان (له وه رگاكان)، و برينى دارستانه كان و دار و ده وه ن، ديفاعى ئاوگيري زريوار زور كز بووه . به فر و بارانى ساليانه هه موو خه وش و خال و خاكى شورداروه و لم و ماسه له گه ل خو ي دينيته نيو ده رياچه كه .

4- هاتنى فازلاو و ئاوه روكاني شارى مه ريان و گونده كانى ده وروبه ر و، كاميون و تانكره باره لگره كانى نه وتى تالانكراوى باشور كه له ئاستيكي به رچاو كه ره سه ي ژه هراوى و كيميوى له قه راخ گو مي زريوار جيديان و، فپه داني كه ره سه ي پيس و ناپاك و خه وش و خالى گه شتيران و گه روكه كان كه سه رجه م به ته ووى (PH) (پئ - هاش) ئاوى گو مه كه ي تيكداوه .

5- خولقاندنى گيروگرفتى جيدي به مه به ستى به رته سك كردنه وه ي هه لسورپانى ئورگاني ديموكراتيكي ژينگه پاريزى مه ريان به شيوه گه لى جوراوجور.

6- لادانى روبرارى قزلچه سو له نزيك گوندى ده ره وه ران و هيئانى ئاوه كه ي بو نيور زريوار كه ئه م روبراره قه باره يه كى فراوان لم، زيخ، ماسه و ليتاوه هه لده گرئت و ده پيژنينته نيو گو مي زريوار، له ئاكامدا گيرانى كونه كانى كانياوه كانى بن ده رياچه خيراتر ده كاته وه. هيئانى مراوى ماسى و به خيوكردنى له گو مي زريوار، كه راوچيه كى ويرانكه ر و هيزشبه ره و راسته وخو و به شيوه ي به ربلاو هه موو ماسيه خو جتبه كانى راوده كات كه زه نجيره ي خوارده منه ي و ئيكو سيستمى تيكداوه و شيواندوه .



رووباری قزلچەسو

له نزىكى گوندى دەرەوهران
 كه هينراوته تيو گومه كه،
 ئاوى زىيوارى زيادكردوو و له
 هه مانكاتدا به ننداوئىكيان لىي
 دروست كردوو، به لام خه سارهت
 و زهره ر و زىانى بىلوژى،
 ئىكوسىستمى، مؤرفوژى،
 ئىكولوژى و ژىنگه يى
 له ئاستىكى سهر سورھينەر و
 سامناك پىكهيناو.

ئاشكرا له گه ل په وپه وهى ميژودا ناته با
 و نه گونجاوه . چونكو زانسته كه يان كون
 و كات به سه رچوه و هه رگيز ناتوان
 له پرسه كانى ژىنگه ، ئىكوسىستم،
 ئىكولوژى و جيهانى گلؤبال تىبگه ن .
 هه ر بۆيه كه سايه تى نه شياو و نه زان،
 به رپرسىارى گۆمى زىيواره و سه بارهت
 به داها توى ئەم گۆمه بپيار دده دن و
 هه لويست ده گرن . له به ستىنى ژىنگه
 كه سايه تى شياو و زانا دانائين و هه ر
 بۆيه كاره ساتى ژىنگه يى له سه رانه سى
 ئىران خولقاوه و ده خولقيين . له م
 بارودۆخه دا هه م كۆمه لگاي كوردستان و
 هه م كۆمه لگاي جيهانى تووشى زهره ر و
 زىانى قه ره بوونه كراو ده كه ن . كورته يه ك
 له سه رجه مى خه سارهت و زىانه كانى
 ئىستاي گۆمى زىيوار، كه له سه ر

۷- له هه موويان گرىنگتر، ده سه لاتى
 ناوه ندى ئىران به هىچ شپۆه يه ك شاره زا
 و پسپۆرى ژىنگه نين . ئەم ده سه لاته
 هه رگيز به رپۆه به رى و ده وه تدارى
 نازانئيت . ده سه لاتى حكومه تى نخى
 گرانبه هاى گۆمى زىيوار هه ر نازان
 تا هه لىسه نكپنن، و هه رگيز بىر له
 دارپشتنى پلاتفۆرم و گه لاله ي پزگار كردن
 و به رگرى له وشكبوونى زىيوار ناكه نه وه .
 به ئاشكرا هه ر و فيكرى ميليتارىسم و
 داگيركارى و شووينىستان دياره . ده بى
 شارۆمه ندانى دانىشتوى مه ريوان و
 گونده كانى ده رووبه ر متمانه يان به خۆيان
 هه بىت . به هيمه تى به رز و لىبپاوانه و
 دلسۆزانه و وه ك ئەركىكى نىشتمانى
 بارودۆخى ترسناكى گۆمى زىيوار له
 به رچاو بگرن . شارۆمه ندان ده بى خۆيان
 به يارمه تى وه رگرتن له شاره زايان
 و پسپۆرانى بوارى ژىنگه له ئىران و
 كوردستان گه لاله و پلاتفۆرمى پزگارى
 و نه جاتى گۆمى زىيوار دارپژن . چونكو
 زىيوار ته نيا هى شارۆمه ندانى ده قه رى
 مه ريوان نيه و نىعمه تىكى سروشته
 و هى هه موو شارۆمه ندانى دونيا و
 كۆمه لگاي جيهانى . ئەگه ر ئەمپۆ
 هه نگاوى جىددى هه لئه گرن، بىگومان
 به يانى ديره و، كاتى به سه ر چوو، ئاوى
 رووبارىكه كه تىپه ر بووه !

سىستمه زىانبارهان

چ خه ساره تىكيان له زىيوار داوه ؟

كالقامه كان هىچ چه شنه زانىارى،
 شاره زابى، لىزانى و پسپۆريان له پرسى
 ژىنگه دا نيه و سنوورى زانست و عىلميان
 زۆر به رته سك و كۆن و ته نيا بۆ زانستى
 ئاين و ئاين زاكان ده گه رپته وه، كه به



ئەم گۆمە ھارمۆنی ژيانی
 دانىشتوانى مەريوان و گوندەکانى
 دەوروپەرى دابىن و دەستەبەر
 کردوو و سەفەر و سیاحت و
 حەسانەو و لەم ژینگە دلرڤین و
 جوانە، وەک کولتور جیى تايبەتى
 خۆى ھەبوو . ھىواش ھىواش
 ئاسۆى ئەم رەوتە بەرەو لیلى و
 تارىكى دەچیت و
 دانىشتوانى دەقەرەكەى
 نیگەرەن کردوو .

بە شىۆەیک بە گۆمى زىڤارو ھە گرىڤراو
 و پەيوەندى ھەپە، وەکوو گەمىەوانەکان،
 رەستوران و فرۆشيارانى خواردەمەنى لە
 قەراخ گۆمەكە، خزمەتەکانى مەلەوانى،
 كرىكارانى برىنى قامىشەلانەكان،
 ماسىگرەكان، ھونىلەكانى بەرزايى سەر
 زىڤار، پاوى بى ئىجازەى بالندەكان
 و ... لە ئاستى جاران ھەر نەماو و
 ئىشەكان زۆر كەم بوەتەو .

٤- ئابورى و بەرھەم و داھاتى
 شارۆمەندان، ھاتووتە خوارو وە
 لەگەل پەوتى و پىرانبوونى زىڤار،
 سەرچاو ھابورىەكان و شكايان دىت و
 لە داھاتوويەكى نزيكدا سفەرى خالى
 ميوانى مالەكان دەبىت .

٥- ئەم گۆمە ھارمۆنى ژيانى
 دانىشتوانى مەريوان و گوندەکانى
 دەوروپەرى دابىن و دەستەبەر کردوو .
 سەفەر و سیاحت و حەسانەو و لەم
 ژینگە دلرڤین و جوانە، وەك کولتور جى
 تايبەتى خۆى ھەبوو، ھىواش ھىواش
 ئاسۆى ئەم رەوتە بەرەو لیلى و تارىكى
 دەچیت و، دانىشتوانى دەقەرەكەى
 نیگەرەن کردوو . ئەگەر پىرۆسەى
 فەوتانى زىڤار بە شىۆەى جىددى لە
 لایەن دانىشتوانى پۆژھەلاتى كوردستان
 و بە تايبەت شارۆمەندانى ھەورامان و
 مەريوانو و بەرەنگارى نەكرىت، بواری
 پىر لە ژان و ئازار و كارەساتەكانى گۆمى
 زىڤار وىجدانى مرقۇفایەتى ئازار دەدات .

بەفرانبارى ١٤٠٠ى ھاوى

بۆ زانیارى: زىڤار و زىڤار دوو
 وشەى ھاومانا و سىنۆنىمى يەكترن .

دەقەرى مەريوان، كوردستان و ئىران
 كارتىكەرى داناوە برىتین لە:

١- قەبارەى ماسى پووى لە كزى
 و كەمى داو، پاوى بىرەحمەنە،
 ھىنانى مرابى ماسى، پزاندنى فازلاو و
 ئاوو پۆكانى شار و گوندەكان، سىستىمى
 ژینگەبى زىڤارى تىكداو . ھەر بۆيە
 ماسىگرەكانى تووشى بىكارى کردوو .

٢- گەشتىارى و تورىمى بە شىۆەیک
 بەرتەسك کردووتەو، كە سالانى پىشو
 بە ھەزاران كەس بۆ حەسانەو و
 دیدارى سروشت و گەشتى سەر دەریاچە
 بەرەو مەريوان سەفەریان دەكرد . بۆ
 شارۆمەندانى مەريوان داھاتىكى بەرچاو
 بوو . ئىستا پزەى گەشتىار و تورىست
 كەم بوەتەو .

٣- ھەموو ئەو كەسانەى كە ژيانىان

هێچا

وەرزنامەيەكى فەلسەفى، فیکرى و سیاسیه
 ژمارە (٣) * سانى یەكەم * ژستانى ٢٠٢٢

سه‌چاوه‌کان:

۱- گۆمی زریوار مرواری پۆژه‌لات،
 تاییه‌تمه‌ندیه‌کان، کیشه‌کان و
 پینگاچاره‌کان! کۆکردنه و ئاماده‌کردنی
 وتاره‌کان دوکتور باقر فه‌ره‌نگیس،
 ته‌رجومه‌ پره‌شاد مسته‌فا سولتانی.
 چاپی یه‌که‌م سوید ۲۰۲۱ زاینی،
 ناوه‌ندی چاپ و بلاو کردنه‌وه‌ی ۴۹
 کتیب.

The lake zirewar, by Dr, Bak-
 er Farangis

Translation by, Reshad
 Mustafa – Soltani

۲- گۆمی ورمی: ده‌سه‌لات یا
 ئیش و ژانی پۆژه‌لات! کۆکردنه‌وه و
 ئاماده‌کردنی (د. ب. ف)، وه‌رگێران به
 کوردی (ر م س).

چاپی یه‌که‌م، سوید ۲۰۲۱ زاینی،
 ناوه‌ندی چاپ و بلاو کردنه‌وه‌ی ۴۹ کتیب

www.49plusbooks.com

نه نارشیزم

و

نازادی

ناژوان کوردستانی



پهنگه بوتريت هيچ قوتابخانه يه که
جگه له ليبراليزم وهک نه نارشيزم له
ئيران و دواتر له کوردستان به هه له
ليکدانه وه و بوختان و سووکايه تي پي
نه کراوه .

حکومته و په پرله مانه کان به هه مان
شيوه به ئاژاوه ي ته وای ده زانن و
هه نديک له زانايان و بيرمه ندان له گه ليان
هاوئا ههنگ نه و دهسته واژه به کار ده بن .
له مارکسيزمي کلاسيکيشدا نه م چه مکه
وهک خوي ده ريده خات، له کاتيکدا
نه نارشيزم له بنچينه دا حاشا کردن له
هر "دهسه لاتيک" ه و له و کاته وه ي که
زوريک له نووسه ران ئاشنا و نا ئاشنا
به سياست، دژايه تي دهسه لات ده که ن،
له لايه ن مارکسيسته کانه وه به هه رچ و
مه رچ خواز داده نرين، وهک چند ساليک
پيش ئيستا له ئيران ناميلکه يه که بؤ
ناسيني "هينريک ئيبسيني" هونه رمه ند
بلاوکرايه وه به نيوي "ئيبسني ئاژاوه
گير!" .

له کاتيکدا نه م هونه رمه نده ته نيا
دژايه تي دهسه لاتي دهوله تي کردووه .
به شيک له بارگراني نه م گونا هه له سه ر
شاني نه نارشيسته کان خويانه، چونکه له
کاره که ياندا هيچ له جياوازيه يه که گه وره
تيناگه ن: له لايه ک خوازيارن "نه زميکي
نوئي به نه قلانيه تيک له سه ر بنه ماي
ئازادي و هاوسوزي" دروست بکه ن و له
لايه که ديکه شه وه "گه وره ترين يادمانی
بينه زمي و ناسازمانين، له به رزترين
ئاستدا، ويرا ي نه و بازدانه شوپشگيرييه
زه به لاهه ."

بيگومان نه مه بؤچووني نه وانه ي
وهک "پرودون و باکونين" ه که مامه له يان
له گه ل پرورژه فه لسه فييه کاني کاره کانيدا



کردوه، ئەگینا زۆریک له شاعیران ته نیا دژی هەر جۆره دهسهلاتیکن و بهس. بۆ وینه "تۆلستوی" وهک ئانارشیست پیناسه دهکریت له حالیکدا دژی هەر چهشنه شوپرش و ئاژاوهیه که.

ئه نارشیزم یان ئانارکیزم تیۆرییهکی رامیارییه به ئامانجی: پیکهینانی کۆمهلهگهیهکی ئانارکی "بئ خاوهن و بئ سهروه" به واتایهکی تر، ئانارکیزم تیۆریایهکی رامیارییه، که ئامانجی پیکهینانی کۆمهلهگهیهکه که تێیدا کهسهکان به شیوهیهکی ئازادانه و یهکسان هاوکاری یهکتر دهکن. به پێی ئه مه ئانارکیزم دژ به هه موو جۆره سیسته میکی قوچهکی کۆنترۆله، چ له لایه ن دهوله ته وه بیته، چ له لایه ن سه رمایه داره کانه وه وهک شتیکی زیان به خس بۆ که سه کان و تاکایه تیایان، ههروه ها ناپیوستی شه. "سوزان براون" که که سێکی ئانارکیسته، ده لێ:

له کاتی کدا ده رکێ خه لکی له ئانارکیزم توندوتیژییه (بزافی دژه ده ولت) ئانارکیزم رێبازیکه، نه یارییه کی ساده له گه ل ده ولت. ئانارکیسته کان دژی ئه و شیوازه بیرکردنه وه ن، که ده سه لات و سهروه ری بۆ کۆمه لگه به پێوستییه کی ناچار ی ده زانن و له به رامبه ر ئه مه دا پشتیوانی له گه لکاری و هه ره وه زی، شیوه ناپایه به ندی قوچه کی کۆمه لگه و ریکخواهی رامیاری و ئابوری ده کن. هه رچه نده هه میشه له نیوان گشت تیۆریه رامیارییه کاند، "ئانارکیزم" و "ئانارکی" خراپتر له هه مووان وینا کراون. به گشتی، ئه م وشانه وهک "ئاژاوه" یا "بێسه ره وه ره یی" به کار ده برین و سه ره نجام ئه م شیوازی

بیرکردنه وه یه به و ویناندانه وه ده که نه به لگه ی ئاژاوه خوازی ئانارکیسته کان، و چه زی ئه وان به "گه رانه وه بۆ یاساکانی جهنگه ل".

ره وتی ئه م خراپ ویناندنه، پێشینه یه کی میژووی هه یه. بۆ نمونه له ولاتانی کدا که کۆمه لگا له ژێر ده سه لات ی تاکه که س دایه، وشه ی وهک "کۆمار" و "دیموکراسی" ریک به واتای "ئانارکی"، بۆ ده ربرینی بینه زمی و تیکدان به کار ده برین. هه ر بۆیه ئه وانه ی که له بوونی بارودۆخی هه نووکه یی سوو دمه ندن، هه ول ده دن تا وه کو ئه و بیرکردنه وه یه ده ربهرن، که له سایه یدا نه یاری له ته ک سیستمی هه نووکه یی بیکه لک بیته و کۆمه لی تازه ده کیشریته پای بێسه ره وه ره یی. یان ئاوا که "ئیریکو مالاتیستا" ده ری ده بریت:

له وه ته ی وا بیر ده کریته وه، که ده سه لات پێوسته و به یی ده سه لاتداری بۆی هه یه شیوان و په ریشانی به ریا ببیت، ئیتر زۆر سروشتی و لۆژیکیه که ئانارکی (که به واتای نه بوونی ده سه لاتدارییه)، به واتای نه مانی نه زم و هیمنی، لیک بدریته وه.

ئانارکیسته کان ده یانه ویت ئه م "ده رکه نارۆشنه گشتگیره" بۆ ئانارکی بگۆرن، تا وه کو خه لکی زیان و نه هه مایه تییه کانی ده سه لات و هه ر جۆره یه یوه ندییه کی پایه به ندی قوچه کیه یان بۆ ده ریکه ویت:

گۆرینی بۆ چوونه کان و خه لکی هینانه سه ر ئه و بره وایه ی که بوونی ده سه لاتدار نه ک ته نیا پێوست نییه، به لکو زۆر زیان به خشیشه. ئه و کات وشه ی ئانارکی که به واتای نه مانی ده سه لاتدارییه

دژه پاونخوازی له دهسه لاتدا ههیه و هه موو شیوه کانی زۆرداری و پله بهندی پهت دهکاته وه . ئه نارشیزم داوای نه مانی دهسه لاتی سه رکردایه تی دهکات و به پای خۆی هه موو حکومه ته یه کلایه نه کان نه خوازو و ناپیویست و زیانبه خشن، ئه م بیرکردنه وه یه به زۆریی له پال مارکسیزمی لیبه رتاریا وه ک فراکسیۆنی ئازادخوازی (سۆسیالیزمی لیبه رتاری) بزووتنه وه ی سۆسیالیستی ناسراوه و په یوه ندیه کی مژووی به دژه کاپیتالیزم و سۆسیالیزمه وه هه یه .



سیمبۆلی جیهانی ئه نارشیزم بریتیه له "تیکه لکردنی دوو وشه ی O (وشه ی یه که می Organization به مانای پیکخوا) و A (وشه ی یه که می Anarchism)". ئه نارشیزم تاکتیکی جۆریه جۆر به کارده هیتیت بۆ گه یشتن به ئامانجه ئیده ئاله کانی، که ده کړیت به فراوانی دابه ش بکړین به سه ر تاکتیکی شۆرشگێرانه و داینامیک. هاو پۆشانیه کی به رچاو هه یه له نیوان ئه و دوو جۆره دا، که به ته واویی وه سفکراوه . مه به ست له

بۆ هه مووان یه ک تیگه یشتنی ده بیت: "نه زم و پیکختنی سروشتی، یه کبونی پیدایوستیه مرۆقییه کان و به رژه وه ندیه گشتیه کان و ئازادی بیسنور له چوارچۆیه هاو پشته بیسنوردا .

ئه مه به شیکه له پرۆسه ی گۆرینی ئه و بیرکردنه وه زاله له مه ر ئانارکیزم و واتای ئانارکی . به لام ئه مه گشت نییه . ههروه ها له پال خه بات دژی شیواندنی به ره مه اتوو له لایه ن ئه و "دهرکی نارۆشنی گشتی" یه وه به رامبه ر "ئانارکی"، ده بیت له دژی شیواندنی درێژماوه ی ده ستکردی دوژمنانی رامیاری و کۆمه لایه تی له مه ر ئانارکیزم و ئانارکیسته کان هه ول بدریت . به و جۆره ی که "بارتۆلومیۆ فانزه تی" له باره ی ئانارکیسته کانه وه ده لیت:

رادیکالترینی رادیکاله کان (پشيله کیوییه کان) ترسینه ر و چه په سینهری ریاکاران و ده مارگیران، به هره کیشان، ده ستیران، خۆده رخه ران و سه تمکاران .. هتد، ئیمه زیاتر له هه موو که سه یک که وتوینه ته به ر سه تمکاریی و خراپ نیشان دراوین و خه لکمان خراپ لئ تیگه یه ندراوه . "فانزه تی" ده یزانی له مه ر ئه وه چی ده دویت . ئه و و هه قاله خۆشه ویسته که ی "نیکولا ساکو" (Nicola Sacco) له لایه ن و لاته یه کگرتوه کانی ئه مه ریکاوه له سه ر تاوانیک که ئه وان ده ستیان تیدا نه بوو، زیندانی کران و له هه مان سالدا له به ر ئه وه ی که ئانارکی و خه لکی ئه وینده ری نه بوون، سالی ۱۹۲۷ به ئه له کتریک له سیداره دران .

ئه نارشیزم فه لسه فه و بزووتنه وه یه کی سیاسیه که ره گی له



تايدىيلىزمى ئەلئمانى كاريگەرى
 زياترى لەسەر ئەنارشىزم
 ھەبوو ۋە لەگەل «ھىگلد» بە
 لووتكە دەگەيتت.
 كرۆكى فكري «ھىگل» ئەو ھە
 كە جىھانى بابەتى جگە لە
 دروست بوونى "پۇج" يان
 "بىرۆكە" ھىچى تر نىيە ۋە عەين
 ۋ زىھن كە بە جيا ديارن
 لە كۆتاييدا
 لە «ئىدە» دەگەنە بەك.

بزاقە ئايدىيۆلۆژىيە دەكات كە لايەنگرانى
 ئەناركىيەكان بە ئاراستەيدا پائىان
 دەنوئىن. ئانارشىسىم (anarchism) لە
 سالى ۱۶۴۲- ۋە لە زمانى ئىنگلىزىيە ۋە
 بەكارھاتوو ۋە لە سالى ۱۵۲۹- ۋە
 پىنوسەكانى دىكەى (anarchisme)
 ۋە (anarchy) لەم زمانەدا بوونيان
 ھەيە. بەكارھىنئانى سەرھتايى وشەكە بە
 ئىنگلىزى ھەستىكى ناتەواوبى ۋە بىتەزمى
 دەگەيەنئت. فراكسىونە جۇراوجۇرەكان
 لە شۇپشى فەپەنسادا پكابەرەكانيان
 ۋەك ئەناركىستىك ناودەبرد، ھەرچەندە
 ھەندىك لە ۋ تۆمەتبارانە دواى بۇچوونى
 ھاوشىو ھوون بۇ ئەنارشىستەكانى دواتر.
 سەرھپاى ئەۋەش ھەندىك ئەناركىست،
 سۇسىيالىزمى لىبەرتارى بەكاردىنن بۇ
 خۇلادان لە بىرە سلبىيەكانى ئەنارشىزم
 ۋە خەتكردەنە ۋە لەسەر پەيوەندىەكانى
 لەگەل سۇسىيالىزمدا. "ماتىو ئىس
 ئادەمس" ۋە "كارل لىفى" دەنوسن كە
 چەمكى ئەنارشىزم بۇ ۋەسفرىدى
 بالى دژەچەوسانەۋەى بزوتتەۋەى
 سۇسىيالىستى بەكاردىت. "نوام
 چامسكى"، ئەنارشىزم لەپال ماركسىزمى
 لىبەرتارىيا بە "ئازادىخوازترىن فراكسىونى
 سۇسىيالىزم" ۋەسفر دەكات. "دانىيال
 گرىن" دەنوسىت:

ئەنارشىزم بە پاستى ھاۋاتاي
 سۇسىيالىزمە. ئەناركىست بە شىۋەيەكى
 سەرھكى سۇسىيالىستىكە كە ئامانجەكەى
 ھەلۋەشاندەنەۋەى چەوسانەۋەى مرقۇفە
 لەلايەن مرقۇفەكانى ترەۋە. ئەنارشىزم
 تەنبا يەككە لە تەۋزەمەكانى بىرى
 سۇسىيالىستى كە پىكھاتە سەرھكىەكانى
 خەمى ئازادى ۋە تەۋزەم بۇ پووخاندنى
 دەۋلەت دەگرىتەۋە.

تاكىكى شۇپشىگىرپانە كەۋتنى دەسەلات
 ۋە حكومەتە كە لە رابردودا پەنابردن بۇ
 توندوتىژى بۇ گۇرپان باۋ بوو. تاكتىكە
 داينامىكەكان ئامانجيان ئەۋەيە كە
 كۆمەلگا بەرەۋ ئەنارشىزم بگۇيژنەۋە.
 بىركردەنەۋەى ئەناركىست پۇلى
 ھەبوو لە پەخنەگرتن ۋە پراكتىزەكردى
 بوارە جۇراوجۇرەكانى كۆمەلگاي
 مرقۇفەتيدا. پەخنە لە ئەنارشىزم بە
 زۇرى لەسەر ناتەۋاوبى ۋە توندوتىژى
 ئايدىيالىزمى دەكرىت.
 پەگى وشەى ئەنارشىزم لە يۇنانى
 كۆنەۋە ۋە وشەى (anarkhia) واتە بە
 بئ فەرمانرەۋا كە لە پىشبنەى an -
 (واتە نا) ۋە وشەى (arkhos) (واتە
 سەركردە يان فەرمانرەۋا) پىكھاتووە.
 پاشگرى ism - نوئىنەرايەتى ئەۋ



زَال بُووه به سەر نهوع دۆستی. به وتهی "هابز" مرۆف بُووه ته گورگی مرۆف. له ئاکامدا مرۆف بُو به رهنگاریی له گهَل ئهم کیشیه دهستی داوه ته درووست کردنی دهوڵت. بۆیه ئهرکی دهوڵه تیش پاراستن و پاراستنی ئازادی تاکه کانه.

بنه ماکان:

ئهم فهلسه فهیه بنه ماکانی دهوڵت به دروستی ئاناسیتیه وه، ئه گهر به ربه ستیک له رینگای نه بیته، ئازادیه تاکه کان له ناوده بات نه ک پارێزگارییان لئ بکات.

بۆیه ئه نارشیزم ده گه پێته وه بُو بنه چهی خۆی و دژمنایه تی ره های خۆی بُو دهوڵت پاده گه یه نیت.

به لام ئایدیالیزی ئه لمانی کاریگه ری زیاتری له سهر ئه نارشیزم هه بووه و له گهَل "هینگلدا" به لوتکه ده گه بیته. کرۆکی فکری "هینگل" ئه وه یه که جیهانی بابه تی جگه له دروست بوونی "رۆح" یان "بیرۆکه" هیچی تر نییه و عین و زێهن که به جیا دیارن له کۆتاییدا له "ئیده" ده گه نه یه ک.

هینگل خۆی هاوسهنگی دروست دهکات له نیوان ئهم تێپه راندنه و "ئهو شتهی که ههیه"، به لام دواى مردنی، ناکۆکیهک له نیوان لایه نگرانی "بوونی ئۆبجیکتیکی له خۆیدا" و "به رزبونه وه له ئۆبجیکتیکی خۆی" دهستپه دهکات، که به قازانجی فراکسیونی یه که م کۆتایی دیت، ئهم بیرۆکه ی ره هایه، له گهَل "فۆبیریاخ"، ده بیته موته له قی بوونی مرۆف، به لام له فهلسه فهی "مارکسدا" ده بیته موته له قی پرۆلیتاریا.

کام له م جه مسهرانه رینگابه کی

له راستیدا ئه نارکیسته کان له گۆره پانی ئازادیدا ئیفرات ده کن و "پرۆدن و باکونین" جگه له توانا کانیان له شۆرشدا هیچ سنووریک نانس و ههر جۆره دهوڵه تیک به خرابه ی ره ها ده زانن که تینۆرییه کی توندره وانیه.

هه ندیک له ره خنه گران ئه نارشیزمیان وه ک ئه وه پێناسه کردوه: سیستمی هزری کۆمه لایه تی که مه به ستیه تی گۆرانکاری بنه په تی و بونیادی له کۆمه لگه دا دروست بکات و به تاییه تیش گۆرینی حوکمی ده سه لات.

ئهمه ش ئه و توخمه هاویه شه یه که هه موو شیوه کانی ئه نارشیزم به یه که وه ده به ستیه ته وه.

کیشه که له وه دایه که هه ندیکیان ئهم "وه رچه رخانه بنه په تیه" به ته نیا کاریکی شۆرشگێرانه ی وێرانکه ر ده زانن و له سه رووی هه مووشیانه وه وێرانکاری به "درووستکه ر" ده زانن و بیا نوابه درووستکردنی ههر سیستمی "هاوکاری" ته نانه ت بُو به رپۆه بردنی ئۆبجیکته کانیش که به دهوڵت پێناسه ده کریت.

به تاییه تی ئه گهر سه یر بکه ین که له داها توویه کی زۆر دووردا سوپا و پۆلیس و داد به وۆی موعجیزه ی رۆشنبیری وه هه لوه شاوه هه ژمار بکرین، هیشتا ده زگاکانی پێویست به کاری رۆشنبیری و ته ندروستی لازم ده بن.

به پای دامه ززینه رانی ئهم قوتابخانه یه دوو غه ریزه ی ناکۆک له مرۆفدا هه یه: غه ریزه ی "حب ذات" که کاره که به ره و قازانج کردن ده کیشیت و غه ریزه ی کۆمه لایه تی که پێویستی به نادۆستی هه یه. به لام قازانجوازی

وودکاک) دەر دەرکریټ ۛو لیکچوونانەى که ۛم دوو کهسهى ھینا بو ناو ۛنجمەنەکه بەم شیۆەییە:

ھەردووکیان زۆر لە سەرچاوەى توند و یاخیبوونى فەلسەفەى "ھینگلیان" خواردبوووە و ۛمە تا کۆتایى ژيانیان لەگەڵیان بوو. ھەردووکیان بە شیۆەییەکی سروشتى تاکرەوى بوون و لایەنگرى شوپش. سەرەرای ھەلەکانیان ھەردووکیان بە پاکی گیان لە سەر دەستان بوون بو ئازادکردنى چەوساوەکان و ھەژاران.

بەلام جیاوازییەکانیان گەورەتر بوو، یەكەم جیاوازییەكە ۛو ۛو ۛو: "باکۆنین" زۆر دووربین بوو و عەقڵینكى كراوى ھەبوو و مارکسیش پیاویك بوو کینەیی و زۆر لە سەر قسەى خۆى دەروۆشت. باکۆنین تیکەلیک بوو لە پیاویكى ۛرستۆكرات و نامۆتەعارف، كە ئاسودەبى و ئاسانى رەفتارەكەى وای لیکرد ھەموو بەرەستە چینابەتییەکان بێزینتیت، كە مارکس بۆرژوازیەكى بێ خەملاندن بوو، ناتوانا لە دامەزراندنى پەيوەندى تايبەتى تاکەكەسى لەگەل نموونە راستەقینەکانى پرۆلیتاریا كە ھیوادار بوو ۛوان بکیشینتیتە نۆی ئایینى خۆى.

ببگومان باکۆنین وەك مرۆفیک شایانى ستایشى زیاتر بوو لە "مارکس". جوانى كەسايەتییى، ھێزى بینینى فەلسەفى ۛو زۆر جار بالادەستى بەسەر مارکسدا دەبەخشى، بەلام لە فیربوون و توانای رۆشنبیریدا مارکس بەرزتر بوو لە ۛو.

بەلام جیاوازی بیرویا كە پەنگدانەوى بنەماکانى فکرى ھەردوو كەسەكە یە:

راست دەرواوت؟ ۛو ھیلەى كە دەچیتە پال "ھینگلەو" بو "فۆیرباخ" و پاشان "باکۆنین". تەناتە پیدەچیت لە پرووى دلسۆزییەو ۛو سیستەمەكە سەرورەبى ئانارشىسم لەبەرچاو بگيریت، لە كۆتاییدا ھەردوو قۆتابخانەى مارکسیزم و ۛنارشىزم لە ژیركارىگەرى مەسیحییەتدا دەرەكەون و لە پەوتى میژوودا ھەریەكە بە لایەك دەپۆن. یەكی لە ریبەرە مەزنەكانى ئازادىخوازى و ۛنارشىزم باکۆنینە كە تا ئیستاش بیروكەكانى جیبى سەرنجن و لیكۆلینەو ھیان لە سەر دەرکریټ.

میشایل باکۆنین (۱۸۷۶-۱۸۱۴)

"میشایل باکۆنین" پروسییە و بە سروشتیش ھەندیک تاییبەتمەندى ۛم گەلەى ھەیه: پەنگیک لە توندوتیژی كە گەشە دەكات و بلاو دەبیتەو، لە چینی ۛن شرافەكان و ۛفسەرى ۛرتش، یاخی و پیلانگێر و زۆر بە سەرسورھینەرانە ستایشى ویرانكارى دەكات، بۆیە "وودكۆك" بەشیکى لە كتیبەكەى بەو ئیختیساس داوہ لە ژیر ناوى "شور و سۆزى ویرانگەرى". ۛو شارەزایە قەلەمىكى نىیەو ھىچ كتیبىكى لە داوى خۆى نەھىشتووہتەو و تەنیا توانیویەتى وتار بنووسیت. بەلام ھەتا بەتەویت قسە خۆش و ھەراف بوو و شەوانە تا بەیانى قسەى كردوہ. زۆرتر پیاوى كردوہیە تا بیروكە. بۆیە دەكیشریټ بو "نۆدوولەتى یەكەمین" كە تئیدا بە سەختى لەگەل مارکسدا تیوہگلاوہ و بە ھولەكانى بانى كۆمۆنىزم و درووست كردنى مەلەف بو ۛو (بە پىی وتەى



له ناو بهرن. دابینکردنی په کسانو کې نابووری و کومه لایه تی بو هه مووان فه راهه م بگن. ته نیا له سره ئو بڼه مایه ی که ئازادی، ئه خلاق و مرؤفایه تی پشت به ستوو به هاو پشته سر به رز ده کاته وه

په وشته ئه خلاقو کون مردوو و زیندوو نابیته وه. زه روړه تی دروستکردنی په وشته کی نوی ئه خلاق هستی پیډه کړیت، به لام هیتانه دبی له هه موو پرویه که وه په یوه سته به پروودانی شوړشکی کومه لایه تیه وه.

کاری دارشتهی پره نسپیه تیوریه کانی شوړشی کومه لایه تی بو ئه وایتتر به جیهیلین و خومان به شیوه یه کی فراوان له جیه جیکردنی ئو بڼه مایانه و هروها له یه کخستنیا ن بو نیو واقیعه کان ساز بده ی.

ئهمو نایبنايان هر چی بلین، ده بی بوتريت، نیمه له خالی کوتایه شوړشدا ی.

ده بیت به سر شه پوله کانی زه ریای شوړشدا سوار بین.

شوړشی فه رنسا داوای شتیکی زور گه وره به لام مهالی کرد. دامه زانندی یه کسانو له پریمیکدا که نایه کسانو دروست ده کات. شوړشی فه رنسا نامراره کانی به ده سته پنهانی سئ دروشمه که ی خوی [ئازادی، یه کسانو، برایتی]، له بیر برد.

ئاگادار بن! کاتیک شوړش به نامانجی ئازادکردنی مرؤف ده سپیکات، حه تمنه ئه بیت پرز له ژیان و ئازادبیه کانی مرؤف بگيردریت.

زورینه ی هره زوری خه لک خویان په دده که نه وه و دیلی هه له تیگه یشته ی به رده وامن و عاده تن، تیبینی ئه وه

"مارکس" ده سه لاتخواز بوو و باکوین ئازادی خواز. "مارکس" لایه نگری ناو ه ندگه رایو بوو و "باکوین" حه زری له سیسته می فیدرالی ده کرد؛ "مارکس" پشتیوانی له کرده ی سیاسی کریکاران ئه کرد و پلانی گرتنه ده سته ده سه لاتی ده وله تی ئه دا، به لام "باکوین" دژی کاری سیاسی بوو و هه ولی له ناو بردنی حکومتی ده دا. "مارکس" بانگه شه ی ئه وه ی کرد که نیمه ئهمو به نه ته وه بیکردنی نامیره کانی به ره مه پنهان ناومان ناوه و باکوین پشتیوانی له سر په رشتیکردنی کریکاران ده کرد له سر به ره مه پنهان. "سر په رشتیکردنی کریکاران له سر به ره مه پنهان" پیښنیاریکه که ئهمو وه ک "چاودیری کومه لگای دیموکرات بو به ره مه پنهان" سر له نوئ ژیاوه ته وه.

له گه ل ئه وه شدا، له هزر و ئه ندیشه ی باکویندا ناکوکی به رچاوه هیه، واته له هزری ئه م "یاخیبووه شوړشگیر" ه سر سوپه پنهان و سرکه شه دا، پرشورترین ستایشی ئازادی به دی ده کړیت، که ده کړی به شی له و ته به نرخه کانی لیره دا به نین:

له ستایشی شوړشدا، تیکو شانی مرؤف به م شیوه یه یه: بی پایان و لینه پراو و له هه موو پرویه که وه کامل بو تیزکردنی خاتری مه غروورترین روح و دلله کان.

له گه ران بو مهاله که مرؤف هه میسه به مومکین گه شتووه. ئه وانه ی ژیرانه کاره کانیا ن سنووردار کردوو بو ئه وه ی که مومکینه هه رگیز یه ک هه نگوایان نه ناوه بو پیښه وه.

هه موو دامه زراوه نادا په روه روه کان

به و پيیهی ئەخلاق و سه‌رچاوه‌کانیتر و هاندەرەکانیتر و مەبەستەکانیتر جگە لە ئازادی هێچی تریان نییە، هەر سنوردارکردنێک که ئامانج لێی پشتگیری ئەخلاق بێت هەمیشە و هەمیشە دەبێتە هۆی لە دەستدانی ئەخلاق.

هەندێ لە مارکسیستەکان بە باوەڕپێکی خورافی دەولەتەوه، لە راستیدا دەلێن بۆ ئەوهی جەماوەر ئازاد بکری، دەبێت سەرەتا زنجیر بکری و هە... بەلام هەر سەتمکاریەک بۆ جەماوەر هێچی تر ناهێنێت جگە لە کۆیلاهی تی و کۆت و زنجیر. تەنیا ئازادی خولقی تەری ئازادیه و بەس.

کۆی ئازادی و یەکسانی

من لایەنگر و باوەرمەندم بە دادپەروەری ئابووری و کۆمەلایەتی، چونکە دەزانم لەدەرەوهی ئەم یەکسانییە دیارییەکانی وەک ئازادی و دادپەروەری و لیئەتوویی مرۆف و پەوشت و بەختەوهی تاکەکان و پێشکەوتنی نەتەوهکان هەرگیز جگە لەدرو هێچی تر ناییت، بەلام من بەو رادە لایەنگری ئازادیم، که ئەمە یەکەم مەرجی مرۆفایەتی، لەو باوەرەدام که یەکسانی لە جیهاندا دەبێت لە لایەن پێکخواوە خۆرپسکەکانی کریکاران و خاوەنداریتی دەستەجەمعی گروپە بەرەهەمپێنەرە ئازادەکانەوه دەستەبەر بکری، نەک بە کردەوهی حکومەت.

ئەمە ئەو شتەیه که سۆسیالیستەکان و کۆمونیستە شۆرپشگێرەکان لە کۆمونیستە دەسەلاتخوازەکان جیا دەکاتەوه و پشتیوانی لە کردەوه رەهاکانی دەولەت دەکات. ئیتر ئەو

ناکەن مەگەر پووداویکی ناناسایی لەخەوتەکانیان وەخەبەریان بێنێ و ناچاریان بکات گۆشە چاویک لە خۆیان و دەورو بەریان بپین . تەنانەت شۆرش چوونکە ئەیهوێت بەرەوهام بێت، خیانتەت لە خەلک دەکات. ئاگادار بن.

لە ستایشی ئازادیدا:

یەکسانی بەدەست ناهێنێت جگە لە گەل ئازادی و لە دەستی ئازادیدا... یەکسانی بەبێ ئازادی واتە سەتمکاری دەولەت و دەولەتی دیسپۆت تەنانەت یەک پۆژ بەبێ یەک چینی چەوسینەر و دەوامی نابێت. مەزنی هەموومان "پروودۆن" دەلێت: که کارەساتبارترین تیکەلەمی مومکین پەیهەندی نێوان سۆسیالیزم و حوکمی پەهایە. ئەگەر خواستە جەماوەرییەکان بۆ پرگاری ئابووری و خۆشگۆزەرانی مادی لەگەل حوکمی دەسەلاتخواز و بە تەریکی هەموو هێزە سیاسی و کۆمەلایەتیەکان لە دەست دەولەت، هەموویان لە یەک شوین کۆ بکەیتەوه کارەساتیکی دەگەن پوودەدات.

هیواخوازم ئایندەمان لە فەزلی سەتمکاری بپاریزێت و بە ئومیدی ئەوهی که لە ئاکامە کارەساتبار و شۆکەکانی سۆسیالیزمی دەسەلاتخواز و خاوەنی مەزەبی "دۆکتین" و هەروها لە خراپە و شەری دەولەت پرگاران بکات. یاسای ئازادی تەنیا بە ئازادی دەنوسرێت. ئازادی ناتوانیت و نابێت بەرگری لەخۆی بکات، جگە بە دەستی ئازادی و بەچەکی ئازادی. زیانگەیانندن بە ئازادی مەترسیدار و تیکدەرە وه

دینا

که سۆسیالیزم له گه‌ل توندوتیژیدا نییه،
و هه‌زار جار مرقفانه‌تر له میتۆدی
ژاکۆبینه‌کانه بۆ شوپشی سیاسی.

مانگی فیبریوه‌ری ۲۰۲۲

سه‌چاوه‌کان:

۱. P.14 DANIEL GUERIN L;AN-. 1965).
(,ARCHISME,IDE;ES,PARIS
۲. جرج وودکاک (WOODCOCK)
آنارشیزم، ترجمه ه‌رمز عبدالله‌ی،
انتشارات معین، تهران، سال ۱۳۶۸، ص
۱۳
۳. دایره‌المعارف لاروس
PARIS,1965,P.32. BAKOUNINE,CHOIX)
(,DE TEXTES,ED.J.J.PAUVERT

ئهرکی به‌سه‌رداچوونه‌وه و هه‌له‌چنی
که‌وتۆته‌ سه‌ر شانی به‌پێژ محمه‌د
فه‌ره‌ادزاده .

گفتوگو

ئیکۆسۆسیالیزمی دیموکراسی



گفتوگۆبە کە ئە گەن دوکتۆر مەنسور سوهرابی

پەشی ۱

تامادەکار: د. هیوا ئەلپەدوست

هېچا: دوکتور مهنسووری به پېژ، من کاتیک سهرنجی کۆمه لیک له نووسراوه کانی جه نابتم دا، به خیرایی پرسیاریکی جدیدیم لا درووست بوو، ئه ویش ئه و پرسیاره یه: ئه مرۆ له دنیای فهلسه فهی سیاسیدا، یاخۆ دنیای فیکر و ئه ندیشه دا، ئاماژه به خالیکی سهرنجراکیش ده درئ، ئه ویش ئه وه یه که له و بازنه دا که لیکنیکی بهرچا و درووست بووه، که لیکنی دهرفه تیک که ده بی و ده بوا پۆته نسالی باش بۆ په خنه گرتن له جیهانی بیپه حمی سهرمایه داری بخولقینی. به واتایه کی دیکه دنیای فیکری ئه مرۆ هه ژار ماوه ته وه، خاوه ن پوئیا به کی قورس و که ره سه داری گونجاو نییه، که خولیا و ئاره زو و خۆزگه کانمان بۆ داهاتوویه کی باشتر، جوانتر و دادپه روه رانه تر بگوینتته وه، مه گه ر ده بی ئه و هیوای دهر بازبوونه له نیزامی سهرمایه داری به خاک بسپیرین؟ زۆر جار له و به ستینه دا پرسه ژینگه دپته ئاراهه، واته ئاشنبوونه وه ی مرۆف له تهک سروشتدا، گه رانه وه بۆ دۆخیکی پایه دار و به رده وامیی له تهک سروشتدا، کاتیک من دارشتنیکه جه نابتم خوینده وه، به خیرایی هاته بهرچاوم که ئیوه ئاماژه به شیوه یه ک له دیموکراسی ده دن، واته دیموکراسی وه ک نه زمیکه سیاسی و کۆمه لایه تی. جا له سهره تاوه به شیاوی ده زانم که ئاماژه به و دهسته واژه بده ین و له و ده سپیکه وه برۆینه نیو گفتوگۆ که مان، ئیوه به گشتی چۆن پیناسه ی ئه و ئایدیای خۆتان ده که ن؟ ئه و شیوه دیموکراسیه چۆن ده توانی له جیهانی هاوچه رخی سهرمایه داریدا کاریگه ر بی؟

دیدار و گفتوگۆیه ک له تهک به پېژ دوکتور مهنسوور سوهرابی سه باره ت به «ئیکۆسۆسیالیزمی دیموکراسی». ئه م گفتوگۆیه له سهره تای مانگی دووی سالی ۲۰۲۲- دا له لایه ن دوکتور هیوا عه لیدووسته وه سازدراوه. ئه و گفتوگۆ پیکهاتوه له چه ند به ش، به شی دووه م له ژوماره ی سی ئی گۆقاری هیمادا بلآو ده بیته وه.



هەر له سەردەمی موساوه،
 بەشەر خۆی بە جیاواز بینیوه،
 ئەم کردەوه داستانێ زۆری
 لێ کەوتۆتەوه، ئەم بیروکە
 چینیایەتیە درێژەیی بووه،
 کاتیکیش کە مەرۆف خۆی بەگژ
 ئەو هزرە چینیایەتییدا دەچیتەوه،
 واتە له سەردەمی مانیفیستی
 مارکس و ئینگلسەوه، هێشتا
 ئەم هزرە هەر درێژەیی هەیه و
 دەمینیتهوه.

بەشەر نەهاتووێ خۆی وەک بەشیک
 له سیستمەمەکه ببینی، بەلکە خۆی
 بە ئاغا و بە پەنئیس و بەوهی کە
 سیستمەمەکه تەنیا له خزمەتی ئەودایە
 پێناسە کردووێ. دواتر مەرۆف هاتووێ
 دەستکاری ئەو سیستمەمەیی کردووێ،
 بۆ ئەوهی بەرژەوهندییەکانی خۆی
 دەستەبەر بکات، خۆی ئەمە شیۆهیهک
 له ئیستیعمار و دەستبەسەرداگرانی
 «ئیکسۆسیستمە» له لایەن مەرۆفەوه.
 ئیۆه پروانن بۆ دیاردەیهکی تاییهت: بۆ
 وێنە بۆ ئیستیعمار له ئیۆ ئیستیعماردا،
 بۆ پراسیزم له ئیۆ پراسیزمدا، بۆ وێنە گەر
 پروانینه ژنێکی کورد کە کوردستاندا،
 وەک کورد دەچەوسینێتەوه، وەک
 موسلمان بە هەمان شیۆه، وەک
 سونی، وەک ژن دیسانهوه گوشاری

د. مەنسور: پەنگە شیاو بێ کە من
 هەر له سەرەتاوه ئاماژە بە پێناسەیی
 ئەو ئاییدی بەدم. من خۆم باوەڕم بەوه
 هەیه، کە دیموکراسی تەنیا دەسەلات
 دابەشکردن نییه، یاخۆ تەنیا ئەوهی
 کە له دەسەلاتدا بەشدار بێ. هەندیک
 پێکخراوهی سیاسی قەناعەتیان
 بەوه هەیه کە بەشداربوونیان له
 دەسەلاتدا خۆی سەلماندنی هەبوونی
 دیموکراسییه، یا خۆ کە فرەحیزی
 هەبوو، ئەوه دیموکراسی هەیه. ئەمە
 هەمووی دەگەریتەوه بۆ پێناسەکردن
 و تیگەیشتنی مەرۆف له زۆر دیاردە،
 دیاردەیی وەک خاک و واوتر، ئەمە
 دیدیکی هومانستی بەرز، چونکە مەرۆف
 خۆی بە سەرتۆپی هەموو هەبووهکان
 دەبینی. جا مەرۆف دیموکراسییهی بە
 هەمان تیگەیشتن پێناسە کردووێ، کۆی
 هەموو هەبووهکان تەنیا له خزمەت
 مەرۆفدا هەن و بۆ ئەوهن کە مەرۆف
 بەختەوهر بێ. واوتر ئەم تیگەیشتنە
 له هەموو جەمسەرەکاندا هاوشیۆهیه، له
 چهپی چهپهوه بگره هەتا دەگاتە راستی
 راست. پەنگە جەمسەری چهپ هەندی
 تییینی باش و باشتی له جەمسەرەکهی
 دیکە هەبێ، بەلام بە گشتی ئەو وتە
 ئایینیە کە دەلیت: بەشەر ئەشرەفی
 مەخلوقاته هێشتا هەر بالادەسته،
 ئەم شیۆه بیرکردنەوه هەم له دونیای
 سەرمایەداری، له دونیای سوسیالیستی
 و هەم له دونیای ئاینیشدا هەر
 جیگیره، هەموو لاکان تەنیا له دیدی
 مەرۆفەوه دەپروانن و مەرۆف له خۆی ئەو
 سیستمەمەیی کە تێدایە جودا دەکەنەوه.
 تەنانەت سیستمەمەکه دەخەنە خزمەت
 مەرۆفەوه، ئەمەیه کێشەیی سەرەکی،

دینجا

وه‌رژانه‌یه‌کی فەلسەفەیی، فیکری و سیاسیه
 ژماره (٢) * سالی په‌که‌م * ژستانی ٢٠٢٢

هزار ساله دريژهي ههيه و له تهك مرؤفدا هاتوو. ههر له ئايينهوه بپروانه، چونكه مرؤف توانيوهتي ئاخافنتي ههبي، چونكه توانيوهتي فيكر بکاتهوه، کارئیکی کردوو خۆی به باشتر و بهرزتر له ههموو بوونهوه روهکان بزانت، ههموو ئايينه ئيبراهيميهکان. ههر له سهردهمی موساوه، بهشهر خۆی به جياواز بينيوه، ئەم کردهوه داستانی زۆری لئ کهوتوتهوه، ئەم بپروکه چينايهتيه دريژهي بووه، کاتيکيش که مرؤف خۆی بهگژ ئەو هزره چينايهتييدا دهچيتهوه، واته له سهردهمی مانيفيستي "مارکس" و "ئينگلز" هوه، هيشتا ئەم هزره ههر دريژهي ههيه و دهمنيتهوه. ههچ سات بهشهر خۆی له تهك سروشت و ژينگهدا به ئاوئيهي پيناسه نهکردوو، بهلکه بهردهوام بهشهر له گهڵ بهشهردا.

ههچا: من لهو بهستينهدا بپرمهاند و فهيلسوफी ئالماني "فريدريش فيلهيلم يوسف شيلينگ" -م دئته زهين که پهنگه وهك زۆر كه له فهيلسوفهکان ئاماژهی به ئاواها پيناسههك دابي و بهردهوام له ههولدا بووب، مرؤف و سروشت پيکهوه ببيني و پيکهوه پيناسه بکات. ههريويه زۆر جار ئاماژهی بهوه داوه که مرؤف دهبي بۆ شيوه ژيانئیکی دیکه بپروائيت، بهلام ئەمرؤ نيزامی سهرمایه داری ئەو گهشه نهريئيهي به ئهوجی خۆی گهياندوو و کاردانهوهکهی بووته خاپووربوونی سروشت، ههريويه پهنگه ئەو پرسهی ئیوه ئەمرؤ زۆر گرینگر و زهرووتر له جاران و له ميژووی چهند سهه سالی پابردوو بي.

د. هه نسوور: دروسته، مرؤف چونكه

له سهره، له جيهانی ئەمرؤدا مرؤفیش به گشتی تووشی هه مان دهرد بووه، خۆی به بۆنهي پيکهاتهي نيزامی سهرمایه دارييهوه دهچهوسيتهوه، ههريويه به شيوههك بهرهنگاری جيهانی سهرمایه داری دهبيتهوه، بهلام خۆی خهريکه به شيوههکی دیکه و له بهستينئیکی دیکهدا هه مان کار دهکات و به تهواویش له دۆخ و له کردهوی خۆی تينهگهيشتوو. له پوانگهی منهوه مرؤف دهبي بگات بهوه قهناعهته که خۆی بهشيکه لهو سيستهمه، لهو سيستهمه بهرزتر نييه و ئەو سيستهمهش تهنيا له خزمهت ئەودا نييه، بهلکه مانهوهی خودی خۆی تهنيا له چوارچيويهی ئەو سيستهمهدا ههيه. بۆ ويئنه ئەگه بۆ فايروسئیک بپروائين، فايروس عهقليهتي بهم شيوههيه، واته فايروس زۆر جار له بهشهر باشتر فيکر دهکاتهوه، فايروس بۆ ئەوهی له ژينگهی خۆیدا بمينيتهوه، بۆ ويئنه کرؤنا، کاتيک که هات کيشهی زۆر ساز کرد، بهلام فايروس زوو زوو خۆی دهگوريت، ئەم خۆگورانهش تهنيا بۆ ئەوهيه که بزێ و بمينيتهوه، ئەو فايروسه ههول ددهات که کاریگهري کوشتنی خۆی کهم بکاتهوه، بۆ ئەوهی جيگا و ژينگهی خۆی که لهشی مرؤفه، له ناوی نهبات و نهیکورئ. با ئيمه بپروائينه ئەو ئومیکورونهی ئيستا، کاریگهري کوشتن و له ناویردنی تهواو کهم بووتهوه، ئيستا بووته هاوشيوهی فايروسئیکی ههلامهت، بهلام بهشهر هيشتا بهو ئاسته نهگهيشتوو، ئەو شوئيهی که تييدا دهژی، بهرهو کاولبوون و نابوودکردن دهبا، ههتا خويشی تييدا لهناو ببات، ئەم شيوه بپرکردنهوه ههچ نهبيت پينچ

خۆی لە و سیستمەمەدا نەدۆزیووەتەو، کێشەى خولقاندوو. بۆ وینە تییۆرى "گایا" دەلى: ئیئە دەبى كورەى زەوى وەك بوونەوهرىك چاوى لىبەكەين، چا ئیئەش بەشكىن لە و جەستە، ئىستا مرۆف لە ناخ و لە زۆر شوینى جەستەیدا چەندان باكتىرای جیاوازی تىدايه كە هەموو ئەوانە دەبنە هۆى زىندوو مانەو هوى مرۆف. مرۆف بۆ هەبوونى خۆى كۆمەلىك هەبووى دىكەى پىووستە، واتە هەبووكانى دىكە كرديووانە بە مرۆف، بەلام ئیئە بە مرۆف دەلىين مرۆف و تەواو، چا تییۆرى گایاش ئاماژە بەو دەدات و دەلى گەر زەوى ئۆرگانىزمىك (بوونەوهرىك) بىت، ئەو ئیئەى مرۆف تەنیا يەك لە و باكتىریانەين لە نىو ئە ئۆرگانىزمە مەزنەدا. یانى بوونى ئیئەش یارمەتى هەبوونى سروشت دەدات، چونكە ئەگەر مرۆف نەبى، ئەوە سروشت دەگورئى، بەلام مرۆف پىووستە هەبوونى خۆى تەنیا بەو گۆيرەيه پىئاسە بكات، دواتر ئەمە خۆى دەچىتە حەوزەى پەوشت و ئەخلاقەو، ئەخلاقى ژینگەى، من لىرەدا ناچمە نىو ئەو باسەو تالە باسە سەرەكیەكە لانەدم، بەلام ئەو دىموكراسییهى كە باسمان لىكرد، بەو شىوە پىئاسەكراو كە مرۆف خۆى بە بەرزتر لە هەموو شت دەزانئى. بەشدارى لە دەسەلاتدا، ئازادى بىرورا گۆرپنەو، مافى مرۆف، هەمووى مرۆف مرۆف و مرۆف، بەلام نەهاتووین تارىفكى ئەوە بكەين كە ئیئە لە شوپىنكىدا دەژین، كە مانەو هوى درىژماوى دەبىتە هۆى مانەو هوى ئیئەش، خۆ كاتىك كە ئەو سروشتە نەما، ئیئەى سروشتىش نامىنين. چۆن دەبى كە

دىموكراسیەكەش ئاویتە بەو سروشتە پىئاسە بكەين، ئەمەيه كە زۆر چار بە دىموكراسى سەوز لە قەلەم دەدرئى، دىموكراسى ژینگەى، دىموكراسیەك كە مافى هەموو هەبووكان دەستەبەر بكات.

بەجاي: زۆر سەرنجراكىشە، چونكە ئەگەر ئیئە دىموكراسى بە كۆمەلگە و مرۆفەو گرى بەدين، ئەو دىموكراسى پرۆسەيهكى پانەو ستاوه، پرۆسەيهك كە دەبى دەرفەتى ئەو لە خۆدا هەلبگرئىت، بەردەوام مۆلت بدات تا كەم و كورپیهەكانى كەمپەنگ بكەبنەو، ئەم كردهو پىووستى بە پەروەردەى تايبەت هەيه. كە وابوو ئەو خۆ دۆزىنەو هوى كە ئىو ئەماژەتان پىدا، ئەو شىوە لە پىئاسەى گۆى زەوى، ئەو گشتى سەيركرنە، مەگەر ئەو هەموو داواكارى پىشنىاریانە پىووستى بە پەروەردەيهكى تايبەت نىيە، پەنگە پەروەردەيهك كە ئیئە هیشتا هەر دەستىشمان پىنەكردبئى؟

د. مەنسور: بەلى، ئەم پوانگە دەكەوینتەو هەمان بارنەو كە من بە كورتى ئاماژەم پىدا و لە ژىر ناوى پەشت و ئىخلاقدا باس كر، واتە چۆن دەكرئ پەوشتى كۆمەلایەتى دروست بىئى. وایە پەروەردە، پرسى ئایین، پرسى نىزامى سیاسى، بنەمالە، هەموو ئەمانە كارىگەرىيان هەيه لە سەر ئەو هوى كە چ مرۆفكىك دروست دەكەين، مرۆفكىك كە خاوەن ئەو شىوە فېكر و كردهو بىت. تەنانەت خودى ئایینىش بە هەمان شىوە بوو، بۆ وینە گوناح، چۆن بەشەر هەست بە گوناح دەكات، بۆچى دەبى



H

بیرۆکه‌یه‌کی دیموکراسی سه‌وز،
یا بیرۆکه‌ی تیکۆسۆسیالیزمی
دیموکراتیک، ئەوه دەبێ تێمه
خوازیاری ئاوه‌ها بیرۆکه‌یه‌ک
بین، با تێمه‌ ئه‌و پروانگه‌ی
خۆمان له‌ گه‌ڵ سۆسیالیزمدا یا له
گه‌ڵ لیب‌رالیزمدا به‌راورد بکه‌ین،
یاخۆ له‌ گه‌ڵ ئاییندا، ئەوکات
بیرۆکه‌یه‌کی تێمه‌ ده‌توانی
دریڤ‌خایه‌نی و مانه‌وه‌ی بوێ.

کرده‌وه‌یه‌ک له‌ کوردستان گوناح بێت، به‌لام هه‌مان کرده‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئالماندا گوناح نه‌بێ. واته‌ هه‌ست و تێگه‌یشتنه‌کان له‌ به‌رابه‌ر کرده‌وه‌کاندا له‌ کۆمه‌لگه‌ بۆ کۆمه‌لگه‌ جیاوازن. جیاوازیه‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ په‌روه‌رده و باوه‌ر بوون به‌ په‌وشتیکی، په‌وشتیکی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ کاملبوون و پێگه‌یشتنی خودی کۆمه‌لگه‌کان. بۆ ئه‌و کاملبوونه، هه‌م میژوو، هه‌م عه‌قڵیه‌ت و خۆیندن، زانست، بنه‌ماله‌ و ئایین، هه‌موو ئه‌م دیاردانه‌ ده‌ور ده‌گێژن. که‌وايه‌ تێمه‌ ده‌بێ کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌و ئه‌و گه‌شه‌ ئه‌رێنیه‌ به‌رین و بیروباوه‌ڕیه‌کی ساخی بۆ درووست بکه‌ین، به‌لام ئه‌م داستانه‌ هه‌ندیک مه‌ترسی له‌ گه‌ڵ خۆیدا دینێ و هه‌روا ساکار نییه‌، چونکه‌ خودی ئه‌م پرسه‌ ده‌چێته‌ خانه‌ی ئیدئۆلۆجیه‌وه‌، په‌رنگه‌ ئه‌و دۆخه‌ بێینه‌ دۆخیکه‌ی ئیدئۆلۆجی و ته‌نانه‌ت مه‌تله‌قیش. ماوه‌یه‌ک له‌مه‌ویه‌ر فیلیمیکی فه‌ره‌نسی بلأو بووه‌وه‌، له‌و فیلمه‌دا کابرایک له‌ ته‌ک ژنیکی دووگیاندا قسه‌ ده‌کات، کابرا به‌ شیۆه‌یه‌ک تووندپه‌وه‌ که‌ به‌ ژنه‌ دووگیانه‌که‌ دێژێ، ئه‌تۆ خه‌ریکی جه‌نايه‌تیت، دونیا به‌ره‌و خاپووریوون ده‌پوات و سه‌روشت ئاوا و ئاواي لێدیت و به‌ره‌و وێرانکاری ده‌پوات، کابرا کاریک ده‌کات که‌ ئه‌و ژنه‌ به‌ عینی به‌و قه‌ناعه‌ته‌ بگه‌یینیت که‌ منداڵه‌که‌ی نه‌وێت. جا لێره‌دا زۆر زۆر زه‌رووره‌ که‌ تۆ په‌روه‌رده و په‌وشت و کرده‌وه‌ت به‌ شیۆه‌یه‌ک پیاوه‌ بکه‌یت که‌ هه‌یجی نه‌چێته‌ خانه‌ی تووندپه‌وه‌یه‌وه‌.

هه‌یجا: به‌لێ، به‌لام با تێمه‌ هه‌شتا له‌ پارادایمی بێرکردنه‌وه‌ی خۆماندا

هیشتا هر خۆی له چوارچێوهی ئه و ئابیدایا ببینیته وه، بۆ مانه وه له و چوارچێوه دا پهروه رده یه کی تایبه ت پیوسته، پهروه رده یه ک که یارمه تیمان بدات تا له و دیارده تیبه گهن، جا په که م ههنگاو ئه وه یه که ئیمه چیدیکه خۆمان به ئه شه رفی مه خلوقات نه زانین، خۆمان به ئه رباب نه زانین، زۆر باشتر ئه وه یه که ئیمه خۆمان به پارلێکی ئه و چوارچێوه بزانی. بۆ ئه وه یه ئه و پارزه هه موو پارچه کانی له جیگه ی خۆیاندا بن، که م و که سری نه بئ، ئیمه ده بی بتوانین که ئه و پارزه پیتاسه بکه ین و به شه ریش ته نیا به به شیک له و پارزه بزانی.

هه یجا: دروسته، به لام بۆ ته و او کاری ئه و پارزه، بۆ هاوئا ههنگی له و وینه دا کاری زۆرمان پیوسته، واته دروستبوونی ئه و پارزه ریکوپیته، چالشیکی زۆر گه وه دهخاته بهر ده ممان.

د. مه نسوور: به لئ، به لی، چونکه تۆ ده بی هه موو شوینه کان بدۆزیه وه و هه موو شوینه کان به شیایی پر بکه یته وه، تۆ ده بی هارمۆنیه کی باش بسازی، به سه ر ئه وه شدا وه لامده ره وه و ماندگار بئ، او وه تر به رژه وه ندی هه موو لایه نه کانیش ره چاو بکات.

هه یجا: باشه ئیوه میتۆدیکی فه لسه فی تایبه ت شک ده بن بۆ ئه وه یه ئه و بیرو که ریالیزه بکات؟ بۆ وینه ئیمه کۆمه لیک میتۆدی جیکه وتوو ی فه لسه فییمان هه یه که هه ریه ک به شیوه یه ک بۆ واقعیه ت ده روان، ته نانته هه ندیکیان به کۆمه لیک که ره سه وه بۆ داها توش ده روان، بۆ وینه «هیکل»، که رابردو

بمینی نه وه، چونکه ئه و بیرو که ی که ئیوه ئاماره ی پیده ده ن، په نگه بیرو که یه کی تا پاده یه ک تازه بئ، واته ئه و سیسته مه گشتگیره که ئاوړ له هه موو بواره کانی ژیان و ژینگه ده داته وه، او وه تر په نگه هه مان بیرو که شیوه یه ک به دیل بی ت بۆ په خه نه گرتن له نیزامی زالی ئه مرۆ. پیشتتر ده گوترا، که نیزامی فیکری سو سیالیزم هه یچ نه بی ت دوو سه د سا ل به ره بهر کانی جیدی له ته ک نیزامی سه رمایه داریدا کرد، ئیستا به و قه ناعه ته گه یشتووین که سو سیالیزم پاش سا لی ۱۹۸۹ ئه و کاریگه ری و ئه و بره ی نه ما وه، هه ربۆیه ئه مرۆ زۆر په خه نه گرانی نیزامی سه رمایه داری هه لوه دای به دیلکی گه وه و جیدی ن، پیتان وانیه که ئه و بیرو که توانای ئا وه ها کاریگه ری هه بی؟ بۆ ئه وه ی بتوانئ کۆمه لیک له پارادایمی بیر کردنه وه مان هه لوه شیئیت؟

د. مه نسوور: به لی، به لی، من وا بیرده که مه وه، چونکه میژوو هیشتا ته و او نه بو وه، من وای نابینم که به شه ریبه ت به ئاستیک گه یشتبئ که عه قلیه تی به ئه وجی گه شه ی خۆی گه یشتبیت. په نگه به که لک وه رگرتن له زۆرینه ی سیسته مه فیکریه کان ده رفه ت بۆ سازاندنی ئابیدایه کی تازه ی وه ک ئیکۆسو سیالیزمی دیموکراسی بخولقینین. واته تۆ بتوانیت ئیکۆسو سیالیزمی کی دیموکراسی دایمه زرتنی، به لام نه ک ئه و ئیکۆسو سیالیزمه ی که په که که خا زیاریه تی، چونکه ئه وان وشه که یان له شو یئنیکی دیکه وه هینا وه. بۆ من ئیکۆسو سیالیزمی دیموکراتیک ده بی پیش هه موو شت بهر به ره هه ندی تووند ره وی بگری ت، به مه رجئ مرۆف

هه یجا

وه رزان هه یه کی فه لسه فی، فیکری و سیاسیه
ژماره (۳) * سا لی په که م * ژستاقی ۲۰۲۳

ئىستەشمان باش بخوئىنەنە، هەتا خوئىندەنە ۋە يەكيشمان بۆ داھاتو ھەي، ھەتا بتوانىن ئەو چلە دارەى كە لە مارا سۆنە كەدا بە دەستمانە ۋە يە بە شوئىنى خۆى بگەيئىن. بە واتا يە كى دىكە خۆ ھىچ كەس ناتوانىت ھەر لە سەرەتا ۋە ھەتا كۆتايى پاكات و ئەو چلە دارەى دەستى بگەيەنئىت. خۆى تىكئۆلۆجى ئىستا بەرەو دونىايەك دەروا كە ناپوونە، بە تايبەت بۆ ئەم جىلەى ئىمە، ئەمرو باس لە دونىاي مەجازىيە، باس لە ھۆش و عقلى دەستكرە، ھەمو ئەم گەشە زۆر لە پابردو جىاوازترە و لە داھاتوشدا زۆر دەگۆرئى، يانى لە پەنجا سالى داھاتودا كۆمەلگە تەواو شتىكى دىكەيە، پەنگە زۆر دەستەواژەيەى تازە كارىگەر بن. لە داھاتودا دەكرئى كابرە لە زوورئىكى تارىكدا بە چاويلكەيەكە ۋە دانىشى و لەو شوئىنە ۋە بۆ زۆر شوئىنى دونىا بپوانئى، يا ئەو ھەستەى ھەي كە زۆر شوئىنى دونىا دەيئىن. دونىاي سەرمايەدارى كارىك دەكات كە مرؤف ئالوودەى شىۋە ژيانئىك بئىت كە تئيدا بچەوسئىتە ۋە، تەنانتە پرىگاي دەربازبوونى نەي، بەلام ئەمە تىئورىيە، ئەمە پيشبىنئىيە، چونكە دونىاي سەرمايەدارى زۆر شتى ناشەفافە، بە قەولى دۆستىك دەيگوت، خۆ دونىاي ئەمرو بە دەست ئەو كەسانە ۋە يە كە بە لاپ تەپەكەيانە ۋە لە فرۆكەخانەكان دانىشتون و بە پەنجهيان دەست لە دونىا ۋەردەدەن، زۆرجار تەواو ناديارىشن و زۆر كەم كەسئىش دەيانناسئى. واتە ئەو كەسانەى كە بە پەنجهكانيان پەنجه لە كارتئىل و بۆرس و ھەموو پىكھاتە جىھانئىيەكان

بە شىۋەيەكى تايبەت دەخوئىنئىتە ۋە لە خودى ئەو خوئىندەنە ۋە دا پۆتەنسىال دەرفەتى ئەو بەدى دەكات كە تئيدا پوانىن بۆ داھاتووش خۆ بە دەستە ۋە بدات. بۆ وئىنە لە خوئىندەنگەى ئەمروى فرانكفۆرتدا «پاينەر فۆرست» كەسىكى بەرچاۋە كە مرؤفى كۆمەلگە لە تەك سئى دونىاي جۆراوچۆردا پووبەپوو دەكاتە ۋە، سئى دونىا كە مرؤف تئيدا دەژئى: دونىاي يەكەم دونىاي واقىيە، كە بتوانىت بە ھەموو لايەنە لاواز و لايەنە ئەرتىنئىيەكانىيە ۋە بىخوئىنئىتە ۋە، دونىاي سىئەم پيشبىنئىكرەنى داھاتوويەكى باش و باشتر و پىكوپىكە، دونىايەك كە تا بكرئى كەم ئىرادتر بئىت، لە ئاكامدا دونىاي دووم ھەيە، كە خۆى بە دونىاي پەخنە لە قەلەم دەدات و ئەو دونىايە كە دوو دونىايەكى دىكە پىكە ۋە گرئى دەدات. جا پەنگە ئەو ئايدىاي كە ئىۋە كارى لە سەر دەكەن بەھەمان شىۋە پىۋىستى بە مئىئودىكى بەھئىز بئىت كە بتوانئىت كارىگەرى درىژماۋەى ھەي، ۋاۋەتر ئىۋە چۆن بۆ ئەو مئىئودە كلاسكىيانە دەروان؟

د. ھەنسور: خۆى مرؤف ھەم لە بارى فىكرىيە ۋە ھەم لە بارى مئىژوۋە ۋە گەشە دەكات، بۆ وئىنە گەشەى مرؤف ھاوشىۋەى مارا سۆنئىكى ھاۋەشە كە كۆمەلئىك پاكەر بۆ برىنى رىگايەك دابەشكارى دەكەن، كەسىان ھەي پىنچ كىلومەتر دەروا و كەسى دىكەشيان زياتر، يا پەنگە كەمترىش، لىرەدا كەسى پىشتر پىگا بۆ كەسى دوا خۆى دەسازئىنئى. ئىمەى مرؤفىش دەيئى مئىژوۋ بخوئىنئىنە ۋە بە باشى لە پابردوۋى خۆمان بگەين، دواتر



خۆمان. بېرۆكە يەكى ديمۆكپاسى سەوز، يا بېرۆكە ئىكۆسۆسياليزمى ديمۆكپاتىك، ئەو دەبى ئىمە خوازىارى ئاۋەھا بېرۆكە يەك بېن، با ئىمە ئەو پوانگەى خۆمان لە گەل سۆسياليزمدا يا لە گەل لىراليزمدا بەراورد بکەين، ياخۆ لە گەل ئايىندا، ئەوکات بېرۆكە كەى ئىمە دەتوانى درىژخايەنى و مانەوەى بوئ.

مرۆف هېشتا هەر لە سەر

ئەو عەقلە دىرىنەى خۆى

بېردەكاتهو، چۆن لەلای ئىمە

بېرۆكەى پياوسالارى كۆنەو ماو،

ئەو شىوہ بېرۆكەش كە مرۆف

باشترىن و گەرەترىن بوونەوەرە

(هەبوو)، بەشىوہ يەك

لە ناخى هەموو

مرۆفقاىەتتىدا

رەگى داکوتاو.

ھېچا: من دەقاوودەق لە تەك ئەو پوانگەدام، بەلام شتىك كە لەو بەستىنەدا دىتە پىشەوہ ئەو يە، كە ئىمە هەموومان گىرۆدەى نىزامى سەرمايەدارىن، ھەر بۆيە ھەموو رەخنەكانمان پوو دەكەنە ئەو نىزامە. بۆ وىنە ئەگەر بگەرپىنەوہ بۆ سەر ديمۆكپاسى سەوز، يا زىنگە پارىزى، يا سەر بېرۆكە يەكى قوول و شياو و بەردەوام كە داھاتوو لە ياد نەكات، يا خۆ بېرۆكە يەك كە لەو شىوہ زىانەى ئەمرۆمان دوور بخاتەوہ. پووبەپووەكەمان نىزامى سەرمايە، با بىروانىنە گەرەترىن كامپانىيەكان، خۆى ئەوانەن دەولەتەكان، ئەوانن كە ھىلى سىياسى داھاتوو ديارى دەكەن. ئايا دەستەواژەى شۆرپش، جا شۆرپشىكى فېكرى بىت، ياخۆ شۆرپشىكى تىكنۆلۆجى تازەتر، ئىمە چۆن دەتوانىن كە خزمەت بە دروستبوونى شۆرپشىك بکەين كە ئەو نىزامە بېرەحمە لە بنەوہ ھەلتەكېن؟ يا خۆ ھېچ نەبىت دەرىجە يەكى تازەمان بە سەردا بىكاتەوہ، ھەتا ئىمە بەرەو داھاتوويەكى باشتر برۆين، خۆ زۆر سېستەمى فېكرى دىكە ھەبوون كە لە بەرامبەر نىزامى سەرمايەدارىدا دۆران، نە يانتوانى سەرکەوتوو بن.

د. مەنسور: بەلى، نىزامى

وەرەدەن، تەنانت پەنجە لە داھاتووي خەلك وەرەدەن، خۆ دەولەتەكان نىين كە ئەو ھەندە دەستيان دەروات، دەولەت و مەجلىس و ھەموو ئەو پىكھاتانە پياوى ئەوانەن. حىزبە سىياسىيەكان خۆى ئامرازن كە بە دەستى ئەو جۆرە كەسانەوہن، كەس ھەن كە لە سەر حىزب شەر دەكات و خۆى بە كوشت دەدا و كەس دەكوژى، كەچى بە خۆى نازانى كە ئەو تەنيا كەرەسە يەكە، كە لە كۆى نەزمىكدا بە كار دىت. دواتر تىگەيشتن لەم دياردە فېكر و عەقلىكى قوولى دەوئ، تا تۆ بتوانى خەلك بە قەناعەت بگەيىنى، تا خەلك ھاوپات بئ، بەلام با زۆر نەچىنە نىو ئەو خانەوہ، چونگە گىژاۋە درووست دەكات، با بگەرپىنەوہ سەر باسە تايبەتەكەى



وەرزانە يەكى فەلسەفە، فېكرى و سىياسىيە
ژمارە (۲) * سالى يەكەم * ژىستانى ۲۰۲۲

جەزایبەتی خیرا بخولقینین، ئیمە دەبێ تەنیا پێشنیار بکەین و داوا بکەین، هەمی ئەمە مەکە و هەمی سروشت خاپوور مەکە و ئەم جۆرە شتانه، ئەوەی کە کۆمەڵیک کەسیش ئەو داواکاریە دەکەنە دەغدهغەمی خۆیان، لە بەر ترسە، لە بەر لە ناوچوونی خۆیەتی، بەلام هیشتا وا بیرناکاتەوێ کە دانیشیت و دیسانەوێ خۆی لەو نەزمەدا پێناسە بکات. وتەکان ئەمەن: کاکە ئاوانامین، وەلات خاپوور دەبێ، لە کۆتایدا ئیمەش لەناو دەچین، واوەتر فیکری ئەوەی نییە کە ژینگە بە گشتی لە ناو دەچێ، بەلکە هەر دەلیت ئیمە لەناو دەچین، ئیمە دەبێ کۆچ بکەین. مرۆف هیشتا هەر لە سەر ئەو عەقلە دێرینەمی خۆی بێردەکاتەوێ، چۆن لەلای ئیمە بێرۆکەمی پیاوسالاری کۆنەو ماوێ، ئەو شیوێ بێرۆکەش کە مرۆف باشتترین و گەورەترین بوونەوێ (هەبووێ)، بەشیوێهەیک لە ناخی هەموو مرۆفایەتییەدا رەگی داکو تاوێ. هەروێه لەو بەستینەدا چالاکمی زۆر گەورە و کاریگەر پێویستن، جا لە پەرەوێدەوێ بگرە هەتا دەگاتە زۆر ئاستی دیکە، بێرەندی باش و باشتەر دەوێ، ئەگەرچی بێرەند هەبوون و هەن کە ئاماژەیان بەو پرسە گرینگە داوێ، «سپینۆزا» شتی باشی وتووێ، واتە گەشەمی کۆمەڵایەتی و گەشەمی نیو سروشت، ئەو دوو گەشە بە جۆریک هاوشیوێی یەکن. بۆ وێنە کۆمەڵگای فرەرەنگ کە دەبێ هەر شتیکی لە جیگەمی خۆیدا جیگیر بێ و تەبابی و هارمۆنی تێیدا بالادەست بێ. بەلام جەزایبەتی دۆنیای سەرمايەداری بۆ کۆمەڵیک خەلک، بۆ سەرمايەدارەکان، دواتر تاريفکردن و پێناسەکردنی ژيان

سەرمايەداری پاناووستیت، ئەویش کاری خۆی دەکات و بەرەنگاری زۆر گەشە و دیاردەمی دیکەش دەبیتەوێ، ئەویش لە بەدیل و ئەلتەرناتیف دەگەرێ، دیاردەمی دژی خۆی لاواز دەکات، واتە ئەو نیزامەش بۆ خۆی زۆر باش کار دەکات. من وەک خۆم گەشبین نیم، من خۆشبین نیم، چونکە پیم وایە کە مرۆف لە ئاکامدا هەم خۆی و هەم زەوی و هەم سروشت نابوود دەکات. رەنگە پێنجسەد یاخۆ شەشسەد سالی دیکە بەم شیوێهە درێژمی هەبێ، یاخۆ رەنگە ئێرە بەجێ بهیلت و بەرەو هەسارەمی دیکە بپوات. من وەک خۆم گەشبین نیم. چونکە مرۆف بەو شیوێهە کە ئەمرۆ لە سەر زەوی دەژی هیشتا بە گۆرەمی پێویست عاقل نییە، ئەمە خۆی گرفتییکی گەورەمی، بە مەرچێ من خۆم بە شیوێهەمی نیسبی لە عاقلبوون دەپوانم. ئەمرۆ هیچ نەبیت پێنج میلیار د خەلک هیشتا هەر وابەستە و گیرۆدەمی دینە، من کە تەنیا باس لە موسلمانە تەواو تووندپەرەوێ کەش ناکەم، ئەوێ هەوودیه کە بە شیوێهەمی دیکە، یاخۆ مەسیحیه کەش بە شیوێهەمی خۆی، واتە تەنیا یەک لە هەشتی مرۆفی سەر پووی زەوی بیریکی تا رادەیکە باش و بیگەردی هەبێ، تەنانەت ئەوێش مەحاله. ئەگەر واقعبین بین، رەنگە تەنیا سەد میلیۆن یا هەشتا میلیۆنی خەلک بیری جوان و باشی هەبێ. جا چۆن بتوانی بیری بەشیکی زۆر کەم لە خەلک بە سەر بیری هەرەزۆریدا زال بکەین، بە مەرچێ تۆ کەرەسەمی پێویستیش تەبێ، خۆ ئیمە دەرەفەتی هاوشیوێهەمی نیزامی سەرمايەداریمان نییە، هەتا

و ئەرئىنى خۆى بگات.

د. ھەنسوور: من ۋەك خۆم پىم وايە كە دەبى بەردەوام بىن، بەلام بەو خويندەنەۋەى كە من بۆ بەشەر بۆ مرؤف ھەمە، دواتر بەپىئى ئەو فاكتانەى كە ئەرؤف لە بەردەستان، گەشبىن نىم.

كە تەنیا لە چوارچىۋەى تەمەنى خۆياندا قەتەس دەكرىتەۋە، چونكە زۆر جار ۋەك مرؤف چاۋ لە دياردەكان ناكەين، بەلكە تەنیا ۋەك من و ۋەك خۆم، واتە خۆ منىك ھەفتا ياخۆ نەۋەد سالل دەژىم، ئىتر پىناسەى ژيان بۆ ئەو نەۋەد سالە دەكەم. من چى كەم كە ئەو نەۋەد سالە باش بژىم و خۆش بژىم، نەك ۋەك مرؤفىك كە ژىنۆم تەبى و ئەو ژىنۆمانە دەمىننەۋە و درىژە بە ھەبوونى خۆى دەدات. ئەمەيە كە ئىمە كارمان زۆر ئەستەمە، بەلام خۆ نابى كۆلبەين، ئىمە دەبى درىژە بە ھەولەكانمان بەين، بە كارى پەرۋەردە، پراھىتان، خويندن، باسكردن و نووسىن و ئەۋەى كە لە دەستمان دىت.

ھىچا : بەلى، من لەو خالەدا پرسىارىكم بۆ ھاتە پىشەۋە، زۆر جار لە پرسى گەشەدا دەگوترى: مرؤف ئەۋەى كە خۆى بۆ خۆى دەسازىن، تەنیا ھەر ئەۋەشى رايەدەكەۋى، واتە ئەو گەشەى كە ئەمرؤ بە رىگەيەكى تايبەتدا دەروا، ئەۋە بەبى ھۆ نىە و مرؤفىش تەنیا ئەمەى قابىلە. كۆمەلىك بىرمەندىش ھەن كە بە گشتى پەشبىنن و دەلەين، مرؤف لە كۆتايىدا ھەر خۆى بە دەستى خۆى خۆ لە ناو دەبات، لەو لاشەۋە گەشپنەكان دەلەين، نا مرؤف قابىلى گۆران و گەشەى ئەرىنىيە، پەنگە ئەو گەشە ئەرىنىيە بۆ ژيان و تەمەنى من و تۆ و تاك زۆر بخايەنىت، بەلام خۆ قەزەيەى سەرەكى تەنیا من و تۆ و تەمەنى ئىمە نىيە، كەوايە با بە ھىچ شىۋە ۋاز لەو بىرۆكە جوانە نەھىنن كە مرؤف دەتوانى بە ئەۋجى گەشەى جوان

ھىچا

ۋەرزنامەيەكى فەلسەفى، فېكرى و سىياسىيە
ژمارە (۲) * سالى يەكەم * ژىستاقى ۲۰۲۲

ناساندنی نوسه‌رانی نهم ژماره

پروفیسور دوکتور باقر فہرہ‌نگیس

سالی ۱۹۶۱ی زاینی له شاری سنه له دایک بووه . سالی ۱۹۸۸ی زاینی له ئورویا په‌ناهر بووه و زانستی فیزیای له زانستگاکانی هایدلیبرگ، گیسن-ی ئالمان و، زانستگای کانزاس و تاقیگه‌ی بیرکلی ئامریکا خویندووہ و، به‌لگه‌نامه‌ی به‌ده‌سه‌یناوه . سالی ۲۰۰۳ی زاینی پروانامه‌ی دوکتورای فیزیا و سالی ۲۰۰۷ی زاینی پروانامه‌ی فوق دوکتورای وه‌رگرتوه . دامه‌زینه‌ری زانکوی زانستی سروشتی له زانستگای هیراتی ئافغانستان بووه . له زانستگای عادیگراتی ئه‌تیوی ناوه‌ندی توژینه‌وه و لی‌کۆلینه‌وه‌ی وزه‌ی نوێ‌کراوه‌ی دامه‌زاندووہ . به‌خویندکارانی زانستگاکانی گیسن، هیرات و عادیگرات وانہی گوتوه‌ته‌وه . ئیستا ئوستادی زانستگای فریدیبرگی ولاتی ئالمانه .

په‌شاد مسته‌فا سولتانی

له سالی ۱۳۲۷ی هه‌تای له رۆژه‌لاتی کوردستان، له ئاوی «ئالمانه» له دایکبووه . خویندنی سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی له ئالمانه و له شاری سنه ته‌واو کردووہ . پاشان خویندنی بالای له شاری سنه به ئاکام گه‌یاندووہ . ناوبراو به گشتیی چوارجار بۆ ماوه‌ی کورت له شاره‌کانی بانه و نه‌هاوه‌ند و تاران زیندانیی کراوه؛ هه‌ر به‌بۆنه‌وه «ساواک» ریگری لی‌کردووہ و نه‌یه‌شتووہ له هه‌ریمه‌کانی (ئوستان) نازه‌ریابجانی پۆژئاوا، کوردستان و کرماشان کاری مامۆستایی بکات . پاشان شاری نه‌هاوه‌ندیان بۆ ته‌رخان کردووہ و وادار به‌وه کراوه له‌وئ دهرس بلێته‌وه . دواتر گه‌راوه‌ته‌وه بۆ شاری سنه و له چه‌ند ده‌بیرستانی جۆراوجۆر کاری مامۆستایی درێژه پێداوه .

له بواری کاری سیاسیییدا بۆ ماوه‌ی ده‌ سال له ناو ری‌کخراوه‌ی کۆمه‌لدا چالاکي سیاسی هه‌بووه و ئه‌رک و به‌رپرسیاریه‌تی جۆراوجۆری له ئه‌ستۆ گرتووہ . له بواری نووسین و بلاوکردنه‌وه‌دا چالاکي زۆری هه‌بووه و هه‌یه، هه‌ر له وه‌رگێرانه‌وه هه‌تا کۆمه‌لای بابه‌تی خۆی به‌ زمانی کوردی «بیره‌وه‌رییه‌کانی خۆی» بابته و وتاری زۆری په‌خشکردۆته‌وه .

لاله عبده ئەمین

له باشووری کوردستان له شاری سلیمانی له دایک بووه، دواتر په یمانگای هونه ره جوانه کەنی به غادو ئاکادیمی هونه ری فلۆرنسای ولاتی ئیتالیا ی خویندوه و خاوه نی چه ندین پیشه نگای هونه ری له جیهاندا، به تابهت له ئەوروپا. ئیستا دانیشتوی ولاتی ئەله مانیا به .

د . مەنسور سۆهراپی

له سالی ۱۹۷۴ له شاری مه هاباد له دایک بووه، دواتر "پی اچ دی PhD" ئەگروئیکۆلۆژی له تاران وه رگرتوه و بۆ ماوه ی ۱۴ سال له ئێران مامۆستای زانکۆ بووه؛ ئیستا له ئالمان به کاری لیکۆلینه وه سه رگه رمه و هاوکات له بواری ته خه سوسییدا هاوکاری میدیا ده کات.

ئەحمەد ئەسکەندەری

سالی ۱۹۴۸ له شاری سه قز له دایکبووه و هەر له م شاره خویندنی ناوه ندیی ته واو کردووه . له زانکۆی په هله وی شیراز BSC وه رگرتووه له بواری جیۆلۆجی . دوو سال وه کوو ئەندازیاری نه وت له باشووری ئێران کاری کردووه . بۆ خویندنی بالا چووته فه رانسه و له نیوان ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۸ له شاری بۆردۆ ماستێر و ههروه ها D.E.A ی وه رگرتووه له بواری زانستی ئاو. له گه رمه ی شۆرشێ ئێران دژ به رژیمی شا گه راوه ته وه ولات و له ناوشاری سه قز چالاکانه به شداری کردووه له شۆرشدا. دواتر له ده فته ری مامۆستا شیخ عێزه دین حوسهینی هه تا سالی ۱۹۸۳ کاری سیاسی کردووه . پاشان ده سال له ریکخراوی کۆمه له دا بووه، له رادیۆ کۆمه له و ههروه ها له نوینه رایه تی کۆمه له له ده ره وه ی ولات چالاکانه به شداری خه بات بووه . له زمانه کانی ئینگلیسی، فه رانسه و سوئیدییه وه ژماره یه کی زۆر وتاری سه باره ت به میژووی کوردستان، په رسی یه کسانێ و مافی ژنان وه رگێراوه ته سه ر کوردی و فارسی . چه ند کتیبیکێ له ئیگلیسییه وه وه رگێراوه . سێ به رگ له بیره وه ربیه کانی به فارسی و کوردی بلاوکه راوه ته وه . له کۆمه لیک کۆر و سیمینار و کونفرانسدا چالاکانه به شداری کردووه .

دیجا

وه رزنامه یه کی فه لسه فی، فیکری و سیاسیه

ژماره (۲) * سالی په گه م * رستانی ۲۰۲۲

د. هیوا عه‌لیدوست

سالی ۱۹۸۰ له شاری بانه‌ی کوردستانی پۆژمه‌لات له دایک بووه. ناوبراو خویندنی سه‌ره‌تایی له شاری بانه ته‌واو ده‌کات و دواتر به بنه‌ماله‌وه پروو ده‌که‌نه شاری سلیمانی کوردستانی باشوور؛ پاش دوو سال مانه‌وه، شاری سلیمانی به‌جی ده‌هیلن و له ولاتی ئالمان ده‌بنه په‌نابه‌ری سیاسی. به‌ریز هیوا له ولاتی ئالمان درێژه به خویندن ده‌دات و له زانکۆی شاری دارمشتات خویندی بالا له بواری زانستی سیاسی و کۆمه‌لناسییدا به ئاکام ده‌گه‌یینیت، تا له دوایین هه‌نگاودا له بواری فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییدا دوکتوراکه‌ی ده‌گریت. دوکتور هیوا ئیستا له زانکۆی شاری «هیلدیسهايم» درسی فه‌لسه‌فه ده‌لیته‌وه و بابه‌ته‌کانی بریتین له: ده‌سته‌واژه‌ی ئازادی، دادپه‌روه‌ری، به‌په‌سمیه‌تناسین، خویندنگای په‌خنه‌گرانه‌ی فرانکفورت و فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ به‌گشتی.